



هولندي اقرأ الثقافى

www.iqra.ahlamontada.com

گوفارىكى ميژوويى وهرزيبه، كومه لهى روشنبيري ميژوويى كوردستان دهريده كات

نهوړوړ، زهريدهشت، ئاستياگ

دهربارهى ناوه كاني نيشتمانى كورد- كوردستان

چه واشيعه تى ل كوردستانى به لاقبوويه

داهيتان و دروست كردنى موري لووله يي له لايهن سوّمه ريه كان

مجالس الغناء والموسيقى في العصر الابوي

المؤسسات والدواوين المالية في كوردستان خلال العصر العباسي

ژماره ۱۰

به هاري ۲۰۰۹

مىژوو

گۇنارزىكى مىژوۋىي ۋەزىيە، كۆمەلەن رۇشنىرىي مىژوۋىي كوردستان دەرىجەكات

خاۋەنى ئىمتىياز

پروڧىسۇر د. نەرسىن موسا رەشىد

سەرنوسەر

د. مەخمەد عەبدوللا كاكەسوور

۴۷۸۰۵۳۸

دەستەى نوسەران

پ.ى.د. دلىر ئەخمەد (زانكۆى سلىمانى)

پ.ى.د. نەبەز مەجىد

پ.ى.د. موسا مستەفا (زانكۆى دھۆك)

پ.ى.د. سەلام خەسەن خۇشناۋ (زانكۆى سەلاخەددىن)

پ.ى.د. ئەخمەد عەبدولعەزىز مەخمۇد (زانكۆى سەلاخەددىن)

د. خەكىم ئەخمەد مام بەكر (زانكۆى سەلاخەددىن)

د. نىشتەمان بەشىر مەخمەد (زانكۆى سەلاخەددىن)

د. فەرسەت مەرى (زانكۆى دھۆك)

د. ئاكۆبەرھان مەخمەد (زانكۆى كۆيە)

سكرتىرى نووسىن

م. فارس قادىر فەقى عەبدوللا

بەرگ ونەخشەساز

هيمداد مەخمەد نەرگوشى



راویژکاران

پ.د. جەبار قادر (زانکۆی کۆیە)

پ.د. جەسەن جاف

پ.ی.د. حوسامەدین عەلی نەقشبەندی (زانکۆی سلێمانی)

د. شەوکت عارف (زانکۆی دهۆک)

د. ئیسماعیل جەساف (زانکۆی سەلاحەددین)

♦ گۆڤار : مێژوو

♦ ژماره : [١٠]

♦ ئیراژ : [١٠٠] دانە

♦ چاپخانه : مێاره

کوردستان / ههولێر - نزیک دهستە ی و مەهرهێنان - کۆلانی ٥١ - گهرمکی ٢٠٤ مێاره

کۆلانی بهرامبەر بانکی کرێدیتی عێراقی

g.mezhu@yahoo.com

g.mezhu@hotmail.com

پیرست

✓ سەرۆتار ئاما نىجمان گەيشتنە بەراستى

لاپەرە

✓ وتار

- بەئىنمانداو وا جىبەجىتى دىمەين
پ.د. ارسن موسى رشيد ۹
- پرسىيارىك
د. نىشتان بەشىر محمد ۱۱
- دەربارى ناومكانى نىشتامانى كورد- كوردستان
د. زرار سديق توفيق ۱۳

✓ توپزىنەو

- شارستانى و بىناسازى كوردە ئىيويىمەكان لە يەمەن
پ.د. ارسن موسى رشيد ۲۳
- چەوا شىعەتى ل كوردستانى بەلافىوويە
د. فرست مرعى ۲۹
- قەيسرى ھەولير ليكۆلينيومىكى مەيدانى شويىنەوارى بىناسازىيە
شوينەوارناس: ئاراس: اسماعيل خچر ۴۱
- داهيتان و دروست كردنى مۆرى لوولەيى لە لاين سۆمەريەكان
ئارام جلال حسن ھەوندى ۵۹
- جەنگى (قەرم) ۱۸۵۲-۱۸۵۶ز ھۆكارو دەرئەنجامەكانى
مصطفى محمد كريم ۹۷
- نەورۆز، زەردەشت، ئاستياگ
سەيد كەمال ئىبراھىمى ۱۵۹

✓ ھەرگىران

- مىژوو.. زانستى ھەيۋونى مەرفۇ "ھەولتيك يۇ پەرىنەو لە ..
۱۷۹ ۋەركىپرانى: ھاوار محمد رشيد
- رافە شارستانىيەكانى مىژوو
۲۲۵ ۋ. بەدەسكارىيەو: جوامىر مەھمەد
- محمد فريد ابوحنيد ۱ يوليۇ ۱۸۹۳- ۱۸ مايۇ ۱۹۶۷
۲۵۵ ۋ: د. محمد عبدالله كاكەسوور
- جەمالەدىنى ئەفغانى
۲۵۷ ۋەركىپرانى: زىۋەر ئەنۋەر
- ھەرمەھەكان
۲۶۱ ۋ: د. محمد عبدالله كاكەسوور
- ھەرمەھەتەنى يەگىتى سۆفەت
۲۶۷ ۋ: ھەوراز جەۋھەر مەجيد

✓ القسم العربي

- الشرطة في العصر الأموي أ.د. ارسن موسى رشيد ٢٨٧
- قراءة نقدية لكتاب (الخوارج أولى الفرق في تأريخ الإسلام) الدكتور أحمد عبدالعزيز ٣٠١
- المعطيات الاجتماعية في مصنفات البلدانبيين والرحالة المسلمين د. حكيم احمد ٣٠٧
- مجالس الغناء والموسيقى في العصر الايوبي د. شوكت عارف محمد ٣٥١
- ظهور المرجعية الشيعية وعوامل التجاذب والتنافر فيها د. فرست مرعي ٣٦٣
- الدروز وعقيدتهم الدكتور نسرین محمود الأربلي ٣٧٧
- المؤسسات والدواوين المالية في كوردستان خلال العصر العباسي د. اكو برهان محمد ٣٨٣
- لماذا نخاف من المسميات الفدرالية مطلب الجماهير الكردية في الوقت الراهن د. حسن جاف ٤١٥
- إيران والقضية الكردية في سنوات ما بعد الحرب العالمية الثانية د. إسماعيل حصاف ٤٢١

✓ كه شكۆلی گوڤار

- هه‌ندیک ره‌خه‌ و سه‌رنج و بێشنیار له‌هه‌ندیک باب‌ه‌تی به‌شی ... سه‌روه‌ر جه‌بار ٤٣٣
- بنیات نه‌ره‌ه‌کانی هه‌ره‌مه‌کان و: د. محمد عبدالله کاکه‌سوور ٤٤٥
- فه‌ره‌ه‌نگی میژوووی و شارستانی د. حکیم احمد ٤٤٧
- به‌لگه‌نامه‌ی بلاونه‌که‌راوه (مامۆستایه‌کی مه‌سیحی ئافره‌تی شاری هه‌ولێر) د. محمد ٤٤٩
- به‌لگه‌نامه‌ی بلاونه‌که‌راوه ئاماده‌کردنی: توێژه‌ر مه‌دی محمد قادر ٤٥٠
- به‌لگه‌نامه‌ی بلاونه‌که‌راوه که‌سایه‌تی ناوداری شاری هه‌ولێر (حمید عثمان) د. محمد ٤٥٢
- چالاکییه‌کانی کۆمه‌له‌ی ژ.ک له‌ لیوای سلێمانی ... له‌ نه‌رشیی: شوان مه‌مه‌د مه‌مین خۆشناو ٤٥٣
- به‌لگه‌نامه‌ی بلاونه‌که‌راوه که‌سایه‌تییه‌کی بنه‌مه‌اله‌ی حمیده‌رییه‌کانی شاری هه‌ولێر د. محمد ٤٥٥
- له‌ میژوووی رۆشنه‌ریمان م. خالد جه‌میل ٤٥٦
- چالاکییه‌کان د. محمد عبدالله کاکه‌سوور ٤٥٨
- سوپاسنامه ٤٦٧

ئاما نجهان گەيشتنە بە راستى

سەرنوسەر

ئەمە ژمار (۱۰) ى گۆقارى مېژووە. دەمانەوى ئاماژە بەو بەكەين
كە ھەموو ئەو بابەتانەى لەم گۆقارەدا بلاودەبنەو، مەرج نىيە
بەتەواوى رەنگدانەوېى بىروباوېى ستافى گۆقارە كە يىت، بەلكو
لە چوارچىوېى بىروباوون بە راو راى بەرامبەر ېنگا بە راو راى
بەرامبەر دەدەين بەمەبەستى گەيشتن بە راستى. چونكە گەيشتن
بە راستى خۆى لەخۆيدا كاريكى ئاسان نىيە. بەلكو پىويستى بە
خويندەنەو و گەران و بىر كەرنەو و بەراورد كەن و شىكردنەو.... تەد
ھەيە. گەيشتن بە راستى بەيەك قوناغيش نابى بەلكو پىويستى بە
پشوو درېژى ھەيە.

لە بوارى مېژوودا بەشيوەيەكى وردتر مېژووى كورددا چەندىن
پرسىارى گرنگ ھەن كە نووسەران و مېژوونووسان و مېژووناسان
ھەريەكە بەگۆرەى تىگەيشتن و رۆشنىبرى خۆى ھەولى
و لەمدا نەو ەيان داو. لە ھەمان كاتدا نابى گرنگى پرسىار كەردنىش
لە بوارى مېژوو بەگشتى و مېژووى كورد بەتايەتى فەرامۆش
بەكەين. ھەندى پرسىار گرنگيان لە ھەندى وەلام پترە، ديارە

پرساری نویش وه لآمی نوی ی به دوا دا دیت، له نه نجامیشدا
 بواری میژوونوو سین ده وله مه ندر ده بی، به لآم له هه مان کاتدا
 ده بی به رژه وه ندیه نه ته وه ییه کان له به رچاو بگیریّت. هه رچه نده
 به شیوه یه کی گشتی گه یشتن به راستیه میژووییه کان له زور به ی
 کاتدا له گه ل به رژه وه ندیه نه ته وه ییه کاندا یه کده گر نه وه. به لآم
 له هه مان کاتدا و اباشه نه وه ره چاو بکهین که نه که وینه داوی
 نه وه ی چه واشه کردنی میژوو به را دابندریت. هه له کردن به
 بوچوون بخویندریتته وه، که موکورییه کانی خو مان به هیرش کردنه
 سه ره وه ی دی په رده پوش بکهین. گه وره یی خو مان له
 بچو کردنه وه سو کابه تی کردن به نه ته وه په پره وکه رانی نابین و
 نابینای جیاواز به ستینه وه. باهه موومان به دوا ی راستیه
 میژوو یه کاندا بکه ریین، نه گه ریه کیك پرساری کرد به باش گو ی
 ی لی بگرین و له ناو وه لآمه کاندا باشتیرینان هه لبرترین. کاری
 دهسته جه معی له کاری تاکه که سی باشته. به تایبه تی که ئیستا پروون
 و ناشکرایه که هه ندیک کهس که بانگه شه ی خرمهت کردنی
 میژووی کورد ده کهن، له راستیدا نه و میژوو وه نه تک ده کهن، بو یه له
 کو تاییدا ده لنین بابیه که وه کار بکهین نه گه ر راست ده کهین،
 چونکه به راستی کاریکی ئاسان نییه گه یشتن به راستی.

وقار

به لئیمانداو وا جیه جیی دهکەین

پ.د.ارسن موسی رشید

له کۆنگره‌ی یه‌که‌می کۆمه‌له‌ی رۆشننبیری میژوویی کوردستان له ۲/۴/۲۰۰۸ به‌لایتم دابوو که کۆمه‌له‌ی رۆشننبیری میژوویی کوردستان زنجیره نامیلکه‌یه‌ک له‌سه‌ر ناودارانی کورد بلایکاته‌وه، له‌پال ده‌رچوونی گوشاری میژوو به‌ شیوه‌یه‌کی وه‌رنزی به‌پیتی توانا نامیلکه‌و کتیبیش بلایکه‌ینه‌وه، چه‌ند رۆژیک پیش ده‌رچوونی ژماره (۱۰)ی گوشاری میژوو، ژماره (۱)ی زنجیره‌ی ناودارانی کورد به‌ناونیشانی "صفاءالدین عیسی‌البندنجی، حیاته وآثاره ۱۲۰۳-۱۲۸۳هـ/ ۱۷۸۸-۱۸۶۶ز" له‌نووسینی پ.د.عماد عبدالسلام رۆوف چاوی به‌رۆشنایی چاپدا هه‌له‌هات و که‌وته‌نیو کتیبخانه‌ی کوردی و بیدی خویته‌ران، به‌پشتیوانی خوای گه‌وره‌چه‌ندین کتیبی تریش له‌نه‌جیندای کۆمه‌له‌دایه که زۆرتریان ده‌ریاره‌ی ناودارانی کورده سه‌ره‌پای کتیبی دیکه ده‌ریاره‌ی میژووی کورد به‌گشتی.

له‌و کۆپو سیمینارانه‌ی که کۆمه‌له‌ی رۆشننبیری میژوویی کوردستان نه‌تجامی ده‌دات یان به‌هاوبه‌شی له‌گه‌ل لایه‌نی تر پیتی هه‌له‌ده‌ستا زۆر جار پویه‌پووی ئه‌و پرسیاره ده‌بوینه‌وه، که نه‌گه‌ر بریک له‌و نووسینه‌ی که تاییه‌تن به‌ میژووی کورد به‌شیوه‌یه‌کی نازانستیانه نووسراون و له‌هه‌له‌ی میژوویی به‌ده‌ر نین، ده‌بی خۆینه‌ر چۆن له‌پاستیه میژوویه‌کان بگات و چ جۆره نووسینه‌یک بخوینیتته‌وه، له‌وه‌لامدا ده‌لێین، گوشاری میژوو و زنجیره بلایکراوه‌کانی کۆمه‌له‌ی رۆشننبیری میژوویی کوردستان بابته‌ی خۆینده‌وه‌ی سه‌ره‌کیتان بی بۆ په‌یدا کردنی رۆشننبیری میژوویی هه‌نگاوێکی چالاک و

جیدییه به و ئاراسته یه دا، چونکه به شیوه یه کی زانستی نووسراوون و خه لکی پسیپور سه ریه رشتیان ده کەن.

له م پوهه وهش چه ندین ناوی نوێ وه کو ناودارانی کورد به خویننه ران ده ناسیتین که له وانه یه ئیشتر که م که س هر ناوی بیستین، له کاتی کدا که خزمه تی زوریان به میژوو و شارستانییه تی کورد کردوه، به لام له کاتی کدا روشنبیرانی کورد هر ناویشیان نه زانن نه وه بیگومان ده کری بڵین له لایه ن کورده وه هه قیان نه دراوه تی .



پرسیارنیک

د. نیشتمان به شیر محمد

نوسه‌ری میسری (جمال الفیطانی) له‌که‌نالی ئاسمانی (دریم ۲) به‌رنامه‌یه‌ک پیشکesh ده‌کات تیایدا سه‌ردانی شوینه‌کانی خودا په‌رستی له میسر ده‌کات و له‌پووی میژوویی و هونه‌ریینه‌وه گرنگی نه‌و شوینانه به‌دیاردە‌خات، له‌یه‌کێک له‌ئه‌لقه‌کانی به‌رنامه‌که‌دا سه‌ردانی په‌رستگایه‌کی جووه‌کانی کرد له‌قاهیره‌ی پایته‌ختی میسرو ئاماژه‌ی به‌وه‌دا که ده په‌رستگای جوو له‌قاهیره‌ ماوه‌ته‌وه. ئه‌مه له‌کاتی‌کدا که میسرییه‌کان چه‌ندین شه‌ریان له‌گه‌ل ئیسرائیله‌دا کردوه. لیڤه‌دا پرسیارنیکم لا دروست بوو، بۆچی له‌هه‌ولێری پایته‌ختی هه‌ریمی کوردستان که ژماره‌یه‌کی به‌رچاو جووی تیادا ژیاوه‌و په‌رستگایان هه‌بووه، ئیستا ته‌نیا یه‌ک په‌رستگای ئه‌وان له‌م شاره‌دا نه‌ماوه‌ته‌وه له‌کاتی‌کدا که ئه‌مه به‌شی‌که له‌میژوو و شارستانییه‌تی هه‌ولێر، هه‌روه‌ها ئه‌م پرسیاره پرسیارێ تریشی لیڤووه‌وه، ئایا حکومه‌ت په‌رستگای جووه‌کانی تیک داوه‌ یان خه‌لک؟ ئایا نه‌گه‌ر یه‌کێک له‌م دوولایه‌نه‌ کاره‌که‌یان کردوه بۆچی لایه‌نه‌که‌ی تر پینگای لی نه‌گرتووه؟ دوا‌یی بۆم ده‌رکه‌وت ئه‌م په‌هوشه‌ هه‌ر تاییه‌ت نییه‌ به‌هه‌ولێر به‌لکو له‌ده‌هۆک و سلیمانیش هه‌یج په‌رستگایه‌کی جووه‌کان نه‌ماوه‌ته‌وه. ئه‌مه له‌کاتی‌کدا که باس له‌به‌یه‌که‌وه ژيانی ئایینه‌ جوور به‌جوور هه‌کان له‌کوردستان دا ده‌کری !

لە راستیدا نەمتوانى وەلامى ئەم پرسىيارە ولقە پرسىيارەكانى تر بدەمەو، بەلام پىم وایە كە شایەنى وەلام دانەو، بۆیە داواكارم كە ھەر كەسىڭ زانیارى ھەيە دەربارەى ئەم بابەتە بەشدارى بکات لە وەلامدانەو، ئەم بابەتە. چونكە لە ئەنجامدا ئەمە نەھامەتیکە بەرامبەر بە شوینەوارەكانى كوردستان كراو. ئاینیش پاسا و نییە بۆ ئەم شتە، چونكە لە زۆر شارە ئىسلامیە جۆر بە جۆرەكان شوینی پەرستنى ئاینى تر ماونەتەو، لەوانەى بەشترىن نمونەش ھەر ئەو نمونەى سەرەو، بى شارى قاھیرە، كە سەنتەرى زانکۆى ئەزھەرە كە گەرەترین دام و دەزگای ئىسلامى سونییە بەلام پەرستگای جووى تیا داىە.

دەربارەى ناوەکانى نیشتمانى کورد - کوردستان

د. زرار سدیق توفیق

زانکۆى دهۆک

تا ئیستا ساغ نەبۆتەو له کەنگی پەیفی کوردستان بۆ یەكەمجار
دەرکەوت و بوو ناویکی باوو بلۆ ونازانریت یەكەم پەرتوک یان نووسرا
و کامە یە ئەم پەیفەى تیدا هاتبیت، لە راستیدا کارێکی ئاستەنگە
بۆچوونێکی پەها و پەوان لەمە پ ئەم پرسە بخریتەپوو، وەلى ئەوەى بۆتە
پاستیەك و هیچ گومانێکی لەسەر نەماو ئەو یەكە لەنیوێ دووهمی
سەدەى حەفتمی كۆچی/سێزدەهەمی زایینی بەملاو کوردستان وەك
ناویکی جوگرافی فەرمى وناسراو بەردەوام و بى دابىران لە نۆزینەى
سەرچاوێ جوگرافی و مێژوویی و ئەدەبیەكەن - ئەخاسمە فارسىەكان -
بەرچاو دەكەوێت.

لە نووسینەكانى رشیدالدین فضل الله همدانى (م ٧١٨/ك ١٣١٨)ن
گەرۆكى ئىتالى ماركو پۆلو (م ٧٢٣/ك ١٣٢٣)ن و وصاف (م ٧٢٨/ك ١٣٢٨)ن
و حمدالله مستوفى قزوینی (م ٧٥٠/ك ١٣٤٩)ن بە پاشكاوى پەیفی
كوردستان تۆماركراوە.

هەرچەندە ووشەى کوردستان وەك فۆرپم و وەك ناویكى جوگرافى درەنگ دەركەوت وەاتە ئاراو وەتاسە دەى حەفتەى كۆچى/سێزە دەمى زاینى دواکەوت، وەلى هەر لە مێژەو وە لە سەردەمانى پێش ئیسلامەو وە لە لایەن خەلکانى دینەو وە سەست بەو وە دەکرا کە دەفەرێكى جوگرافى بوونى هەیه وێد و نیشمانى کوردانە تاییەتە بەوان و زۆربەى هەرە زۆرى دانیشتوانى پێکدەهێنن و بەچەند ووشە و چەمک و دەستەواژەى کە گوزارشتیان لى کردووە، کە لە نووسراو و سریانى و کەنەسیەکان و لە ژێدەرە ئیسلامیەکان ئاماژەیان پێدراو و کوردستانیان پى ناوێدەکراو، لە چەشنە مالى کوردان، چیاکانى کوردان، شوین کوردان، خاکی کوردان، دەفەرى کوردان، کە هەموویان مەبەست و واتای کوردستان دەگەیهنن.

– چیاکانى کوردان (جبال الأكراد) :

لەبەرئەوێ کوردستان وولاتێكى شاخاوییه چەند زنجیرە چیاىەکی بلند و درێژ ئەگرێتەخۆ، لە سەردەمانى پێش ئیسلامەو وە ناوی کورد بەچیاو و لکاو، دواى پرۆسەى فەتەحى ئیسلامیش، کوردستان یەكەم وولاتى چیاىى بوو لەبەرەى پۆژەلاتەو وە کە عەرەبە موسوڵمانەکان پێیان نایە ناویەو وە لەبەرئەم هۆیە و لەژێر کاریگەرى ئەدەبیاتى ساسانى و وەك وەرگیرانیك بۆ ناوی (کەستان - قومستان - کویستان)، نیشتمانى کورد لای عەرەبەکان پتر بە (جبال الأكراد) دەناسرا.

شاعیر بەشاری کوپی برد (٧٧- ١٦٧ک/ ٦٩٦- ٧٨٤ن) لە
شعیری کدا دەبیژیت :

جونَ الرُّبى مثل جبال الكُرد مُنبَعِ القِصفِ هَزِيمِ الرَّعْدِ
لە شعیریکی دیدا هاتووە :

جبالٌ بها الأكراد صُم صخورها

(ياقوت الحموي، معجم البلدان، ٢/ ٤٩٢)

هه‌روه‌ها له دابه‌شکردنی گۆی زه‌وی به‌سه‌ر هه‌ریمه‌کاندا، کوردستان
که‌وتۆته هه‌ریمی چواره‌م سه‌ریه بورجی گا (بُرج الثور) به (الأكراد
الجبليون) ناوزه‌دکراوه (معجم البلدان، ١/ ٣٣).

له‌لایه‌کی ته‌روه مێژوونووسان و جوگرافیاوان و گه‌پۆکانی
موسولمانیش به‌هه‌مان چه‌شن کوردستانیان به (جبال الأكراد- جبل
الکرد) وه‌صفکردوو‌ه :

- جبل الكرد "الشريف الادريسي (م ٥٦٠ک/ ١١٦٥ن)، نزهة المشتاق،
٣٥٣/١".

- الجبال- دار الأكراد "اليقوبي (م ٢٩٣ک/ ٩٠٦ن)، البلدان، ص ٦".

- جبال الأكراد "ابن العديم (م ٦٦٠ک/ ١٢٦٢ن)، زبدة الحلب، ١/ ٥٦١".

- جبال الأكراد "ابن عسا (م ٥٧١ک/ ١١٧٥ن)، تأريخ دمشق، ٢٣/ ٢١٦".

دواى ده‌رکه‌وتنی ناوی کوردستانیش و تا سه‌رده‌می مه‌ملوکی و
سه‌ده‌کانی دواتر، سه‌رچاوه مه‌ملوکیه‌کان هه‌ر (جبال الأكراد)یان
به‌کارده‌هینا، بۆنموونه شیخ خدری مه‌هرانی (م ٦٧٦ک/ ١٢٧٧ن) له

گوندى (المحمدية) له (جبال الأكراد) هاتۆته دنياوه. (العمرى، مسالك الأبصار، ٢٦٧/٨) المقرئى، المقضى الكبير، ٧٥١/٣) وكاتيك خانى مه غول غازان (٦٩٦-٧٠٣ك/ ١٢٩٦-١٣٠٣) په يامىكى بۆ سولتانی مه ملوكى محمەدى كوپى قلاوون (٦٩٤-٧٤١ك/ ١٢٩٥-١٣٤٠) نووسى له كۆتايى نامەكه دا هاتووه:

"كتب في العشر الأوسط من شهر رمضان سنة سبعمائة [٧٠٠هـ/ ١٣٠٠م] بجبال الأكراد" (النويرى، نهاية الأرب، ٣١/ ٢٦٦).

ئەمە ولەچەند بابەت وپرسى تر دا ئاماژە بۆ (جبال الأكراد) كراوه كه هەموويان مەبەست كوردستانە، پروانە:

- مسالك الأبصار، ١٢٥/٣ (مخطوط).
- ابن الحجر العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، ١٤١/٦.
- القلقشندي، صبح الأعشى، ٣٧٣/٤.
- لەپال (جبال الأكراد) لەسەرچاوه كاندا چەند دەستەواژەيەك بەرچاوا دەكهوێت كه پراسته وخۆيان ناراسته وخۆ مەبەست له كوردستانە:
- ناحية الأكراد (السلفي، (م٥٧٦ك/ ١٠٧٢)ن، معجم السفر، ١/ ١٦١)
- أرض الأكراد (الكاشغري (٤٦٦ك/ ١٠٧٣)ن)، ديوان لغات أترك (لە نەخشەكدا)).

- موضع الكرد (البكري، المسالك والممالك، ٢٦١/١).
- بلاد الأكراد (ابن عربشاه (م٨٥٤ك/ ١٤٥٠م)، عجائب المقدور، ص٣٠٠
- السخاوي (م٩٠٢ك/ ١٤٩٧)ن، التحفة اللطيفة في تأريخ المدينة الشريفة،

٤٦٨/٢ “الضوء اللامع، ١٩٤/٨” تارىخ ابن خلدون، ٤/٣٣٣، ٣٥٨،
٤/٦٠٥...

ابن البيطار (م٦٤٦/ك١٢٤٨) لى ناساندنى پۈۋەكىدا دەلىت:
باشترىن جۆرى پەنگ سۈرەكەيەتى كە لى وولاتى كوردان (بلاد
الأكراد) ەۋە دەھىنرىت (د. عماد عبدالسلام رؤوف، جغرافية ابن البيطار،
ص٥٣).

- بلاد الكرد: قازى عەياز (القاضي عياض ٤٧٦ - ٥٤٤/ك١٠٨٣ -
١١٤٩) لى زاردەقى يەكك لى ەفالاڭنى ەۋە دەگىرىتە ەۋە كە
عبدالوهاب بن نصر المالكى (م٤٢٢/ك١٠٣١) چۆتە گۈندى أسعد -
سىرت لى ولاتى كورد نزيك چىاي جودى (فهرس شيوخ القاضي
عياض، ص١١٤ - ١١٥).

ئەم ولاتە (بلاد الكرد) لى زۈھرى (ابى عبدالله محمد بن أبى بكر
الزُّهري) (سەدەى ٦/ك١٢) زياتر ناسراۋە وسنور وتوخيى تارادەيەك
پۈۋن وديارە، ۋا دەرەكەۋىت لى سەردەمى خەلىفە المأمون (١٩٨ -
٢١٨ ك - ٨١٤ - ٨٣٣) ەۋە ئەم دەستەۋازەيە لى ئارادابوۋە ۋاۋكات لى
پال (جبال الأكراد) دا كوردستانى پى ھاتۆتە ناسين، (الزُّهري) لى
دەستپىكى پەرتۈكە كەيدا پايەگە يەنىت:

"أما بعد احمد الله تعالى، فأني نسخت هذه الجغرافية من نسخة نسخت من جغرافية الغزاري [أبي عبدالله محمد بن ابراهيم الغزاري المتوفى قبل سنة ٢١٦هـ/٨٣١م التي نسخت من جغرافية أمير المؤمنين عبدالله المأمون بن هارون الرشيد التي اجتمع عليها وعلى عملها سبعون رجلاً من فلاسفة العراق، فوضعوها على صنعة الأرض...". (كتاب الجغرافية، ص١) به‌گوێزێی پەرتووکی جوگرافیا دەقەری سێهەم (الصقع الثالث) سێ و لاتی دەگرته‌وه: (الصقع الثالث: بلاد الكرد والديلم والأنبار) و لاتی کوردان دەکەته پۆژئاوای ئەرمینیا و باژێک کە ناوی بە‌دروست پوونوس نە‌کراوه باره‌گای مولکی کوردان بوو.

"وكذلك مما يلي هذه المدينة [أرمينية] لناحية المغرب مدينة جاجل [رجال- رجاجير] (?) وهي من بلاد الكرد وهي دار ملكهم (كتاب الجغرافية، ص٦٥).

- له شوێنێکی تردا له ناساندنی (بحر الديلم) واتە دەریای خەزەر- دەریای قەزوین دە‌لێت "وينصب الى ناحية الجنوب على بلاد الكرد ثم ينعطف على بلاد الديلم". (كتاب الجغرافية، ص١٣٣)

وهك پیشتر ئاماژە‌ی پێ‌درا ئاسته‌مه بزانی‌ت کە‌ی پە‌ی‌قی کوردستان دە‌رکە‌وت، له ماسته‌رنامه‌که‌مدا (سالی ١٩٩٤) گوتومه به‌کارهێنانی کوردستان له مێژوه‌وه له‌ ناو خە‌لکی کورد وله‌ ناو‌خۆی کوردستان با‌وبوووه

پیش نه وهی بکه ویتته بهرگویی کهسانی بیانی وله پهرتووک ونوسینه
ناکورديه کاندا یاداشت بکريت.

نه وهی تا ئیستا خوایه کۆنترین دهق له م بارهیه وه بریتی یه له
شيعریکی فارسی شاعیری ئیرانی (الحکیم جنتي بيا) که نووسه‌ری ناودار
(نورالدین بن محمد بن یحیی بن طاهر بن عثمان العوفي البخاري الحنفي)
ناسراو به (محمد عوفي) له پهرتوکی (تذکره لبابة الألباب) تۆماری
کردوه.

به پیتی دیقچوونی زانای ئیرانی محمد عبدالوهاب قزوینی، محمد
عوفي کتیبه‌که‌ی له ده‌وروبه‌ری سالی ۳۰/ک/۱۲۳۲ز داناهه. (بروانه
پیشه‌کی لباب الألباب، ۴۳/۱ - ۴۶).

سه‌باره‌ت به شاعیر (جینتی بيا) ده‌کریت بلتین له نیوه‌ی دووه‌می
سه‌ده‌ی ۶/ک/۱۲ز و سه‌ه‌تای سه‌ده‌ی ۷/ک/۱۳ز له‌وولاتی نه‌به‌ری پووبار
(ماوراء النهر) ژیاوه، محمد عوفي له‌ده‌روازه‌ی یازده‌هه‌می پهرتوکه‌که‌یدا
له‌ژیرناونیشانی: "شعراء آل سلجوق بعد از عهد معزی وسنجری (ماوراو
النهر)، (جنتي بيا)ی ناساندوه، واتا نه‌م شاعیره له‌پاش سه‌رده‌می
سولتان سه‌نجه‌ری سه‌لجوقی (۵۱۱-۵۵۲ه‌ک/ ۱۱۷-۱۱۵۷ز) ژیاوه:

چو آرد لب دلبر پیاله	کند لعلش پر از شکر پیاله
تو گوئی از صراحی کردستانی	بجامی آب پر آذر پیاله

زهی از عکس رخسارت گرفته فروغ لالهء أحمد پیاله
(لباب الالباب، ۲/۳۹۵)

ئەمە لە سەرچاوە فارسیەکان، کەچی لە سەرچاوە عەرەبیەکان
نەوێندەهێ من ئاگاداریم میژوونوسی میسری النومی
(م ۷۳۳/ک ۱۳۳۳) بە کەم کەسە ناوی کوردستانی هێناوه، لە
پووداوەکانی سالی ۷۲۸/ک ۱۳۲۸ز دەلیت "وقتل أيضاً وکد لجویان
بکردستان" (نهاية الأرب في فنون الأدب، ۳۳/۱۹۲)، بەلام ئەمە بە
پیکهوت بووه وژێدەرە مەملوکیەکان تا کوتایی سەردەمی مەملوکی
دەگمەن نەبیست ناوی کوردستانیان بەکارنەهێناوه.

تویژینه وه

شارستانی و بیناسازی کورده ئه‌یوبیه‌کان له یه‌مه‌ن

پ.د. آرسن موسی رشید

به‌گوێره‌ی سه‌رچاوه‌ میژووبیه‌کان خه‌لکی یه‌مه‌ن کاتی خۆی هانایان بۆ خه‌لیفه‌ی عه‌باسی (الناصر) دژی عبدالنبی بن مه‌هدی (دوا سولتانی ده‌وله‌تی مه‌هدیه‌کان له یه‌مه‌ن) بردووه‌، له‌ وه‌لامیشدا خه‌لیفه‌ی عه‌باسی فه‌رمانی به‌ به‌سه‌لاحه‌دینی ئه‌یوبی داوه‌ که به‌ فریای خه‌لکی یه‌مه‌ن بکه‌وێت، ئه‌ویش له‌لایه‌ن خۆیه‌وه‌ (توران شا)ی برای که نازناوی به‌ (الملك العظم فخرالدین) ده‌رکردبوو په‌وانه‌ی یه‌مه‌ن کرد و توانی ده‌سه‌لات به‌سه‌ر هه‌موو وولاتدا بگرێت و ده‌وله‌تی ئه‌یوبی دابمه‌زێنێت، به‌لام توران شا ته‌نیا یه‌ک سال له‌ یه‌مه‌ن مایه‌وه‌ پاشان داوای له‌ سه‌لاحه‌دینی ئه‌یوبی کرد که بگه‌ڕێته‌وه‌ میسر ئه‌وه‌بوو له‌ سالی (٥٧٠ه‌) گه‌ڕایه‌وه‌ میسر و له‌جیگای ئه‌ویش (الأمیر سیف الدولة مبارک بن کامل) دانرا.

داوای تیپه‌په‌وونی ٩ سال سه‌لاحه‌دین (سیف الاسلام طغتكین)ی برای له‌سالی ٥٧٩ه‌ په‌وانه‌ی یه‌مه‌ن کرد بۆئه‌وه‌ی کرداری چاکسازی بکات. طغتكین توانی ته‌واوی ده‌سه‌لات به‌سه‌ر یه‌مه‌ندا بگرێته‌وه‌ به‌لام له‌ کۆتاییدا به‌ ژه‌هراوی بوون کۆچی داوایی کرد.

دوای ئەو کۆڕه‌که‌ی (المعز اسماعیل) حوکمرانی یه‌مه‌نی کرد ئەوانه‌ی له داویدا حوکمیان کرد (الناصر بن طفتکین) و (الملك مسعود يوسف "آتسن") بوون. شایه‌نی باسه له سالی (٦٢٩/ك / ١٢٢٩ز) له‌سه‌ر ده‌ستی په‌سولیه‌کان ده‌وله‌تی ئه‌یوبی له‌ناوچوو. ئەو سولتانه ئه‌یوبیه‌نی که له یه‌مه‌ن حوکمیان کردووه ئەوانه‌ن:

- ١- السلطان المعظم توران شاه (٥٦٩ - ٥٧١هـ).
- ٢- السلطان سيف الإسلام طفتکین (٥٩٠ - ٥٩٩هـ).
- ٣- المعز اسماعیل بن طفتکین (٥٩٩ - ٦١١هـ).
- ٤- الناصر بن طفتکین (٥٩٩ - ٦١١هـ).
- ٥- سلیمان شاه تقي الدين عمر (٦١١هـ).
- ٦- الملك المسعود صلاح الدين بن الكامل (آتسن) (٦١٢هـ).

شارستانی و بیناسازی کۆرده ئه‌یوبیه‌کان له یه‌مه‌ن

١- شار :

طفتکین کۆپی ئه‌یوب شاریکی به‌ناوی (المنصوره) له یه‌مه‌ن دروست کرد که نزیکه‌ی ١٢کم به‌ره‌و باکور له‌شاری (الجند) دوور بوو، ئەوشاره‌شی کۆرده پایته‌خت وهر له‌وێ کۆچی دوایی کرد. نووسه‌ری کتێبی میژووی یه‌مه‌ن ده‌لیت شاری (المنصوره) ده‌که‌وێته‌ نێوان (الجند) و (الجبلة). ئەو شاره‌ش ئیستا ته‌نها شوێنه‌وای ماوه. هه‌روه‌ها مه‌لیک (المعز) شاریکی تری به‌ناوی (المیلین) له‌ نزیک (زبید) دروست کرد.

۲- شوره :

سولتانه ئەیبیەکان ژمارەیهکی زۆریان لە شوره‌کانی وولاتی یەمەن نوێ کردەوه و هی تریشیان دروست کرد بۆ پاراستنی لایەنی شارستانی و ئاسایشی ئەم وولاتە. لەشاری (زبید) شوره‌یهکی نوێ دروست کرا هەروەها شاری (صفاء)یش شوره‌ی بۆ کرا.

۳- قەلا :

دوای ئەوەی ئەیبیەکان گەیشتنە یەمەن گرنگیەکی زۆریان دا بە دروستکردنی قەلای سەخت، (سیف الإسلام طفتکین) چەند قەلایەکی دروست کرد لەوانە قەلای (التعكر) و (خدد) و (تعن). ئەوەش نیشانه‌یهکی ئاشکرا بوو بۆ ئەوەی کە ئەیبیەکان لەم وولاتەدا بەتەواوی جێ پێی خۆیان جێگیر کردبوو.

۴- كۆشك :

لەو كۆشكانەى كە ئەیبیەکان لە یەمەن دروستیان کرد، كۆشكێكى گەورەبوو كە لەلایەن طفتکین لەساڵی ٥٧٢ك لەشاری (المنصوره) دروست کرا، هەروەها لەنزیک كۆشكەكەش گەرماویكى دروست کرد.

۵- مزگەوت و قوتابخانە :

ئەیبیەکان گرنگییەکی زۆریان بە مزگەوت و قوتابخانەکان دەدا، بەلگە بۆ ئەو پاستیە ئەوەبوو كاتى (الملك المعظم توران شاه) گەیشته یەمەن گووتى (ئیمە نه‌هاتووینە ئەو ئەو وولاتە بۆ وێرانکردنى، بەلكو بۆ ئەوەی ئاوەدانى بكەینەوه) سەرچاوه میژووییەکان دەلێن ئەیبیەکان چەندین مزگەوتیان دروست کردووە، لەوانەش دروست کردنى مزگەوتى (القديم)

له‌شاری زبید له‌لایه‌ن (المبارک بن کامل بن منقذ) ی جیگری توران شاه. هه‌روه‌ها مزگه‌وتی (المناخ) ی له‌شاری زبید دروست کرد، وێپرای ئاوه‌دان کردنه‌وه‌ی چه‌ند مزگه‌وتیکی تر له‌م شاره‌ له‌گه‌ڵ ئاوه‌دانکردنه‌وه‌ی مه‌ناره‌که‌ی. جگه‌ له‌مانه‌ مزگه‌وتی (المعریه) له‌ قه‌لای (تعز) دروست کرا و مزگه‌وتی (الجند) ئاوه‌دان کرایه‌وه.

ئه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی به‌ قوتابخانه‌کان هه‌بوو ئه‌یوبیه‌کان گرنگیه‌کی تاییه‌تیا‌ن پێدا (الملك المعز بن طغتكین) یه‌که‌م که‌س بوو که‌ قوتابخانه‌ی (السیفیه) ی له‌ یه‌مه‌ن دروست کرد، ئه‌ویش به‌ناوی (سیف الاسلام) ی باوکی بوو، هه‌روه‌ها قوتابخانه‌ی (المیلین) ی له‌ شاری (المیلین) دروست کرد که‌ تاییه‌ت بوو به‌ پێچکه‌ی شافیه‌ی، به‌لام دوا‌ی کوژرانی (المعز) قوتابخانه‌که‌ی له‌لایه‌ن (سیف الدین الاتابک مسفر) که‌ تورك بوو، درایه‌ فه‌قییه‌ حه‌نه‌فیه‌کان، چونکه‌ به‌خۆی حه‌نه‌فی بوو، هه‌روه‌ها قوتابخانه‌یه‌کی گه‌وره‌ش له‌شاری زبید دروست کرا به‌ناوی (ابن دحمان).

باهه‌خی سولتانه‌ ئه‌یوبیه‌کان به‌ شعرو زانست

به‌گوێره‌ی نووسینه‌وه‌ی میژوونووسه‌کان، سیف الإسلام طغتكین گرنگیه‌کی زۆری به‌لایه‌نی پۆشنه‌بیری و زانسته‌کانی قورئانی په‌یوژ داوه‌، هه‌روه‌ها هه‌ولێ داوه‌ یه‌کسانی و دا‌ی کۆمه‌لایه‌تی له‌نیۆ خه‌لکدا بلأویکاته‌وه‌. له‌م بواره‌دا طغتكین زۆر پێزی له‌ شاعیران گرتووه‌ و له‌وانه‌ش (شرف الدین بن یمنی) کاتی له‌ شام گه‌یشته‌ یه‌مه‌ن پادداشت کرا ئه‌ویش له‌ به‌رامبه‌ردا ستایشی سولتانی کرد.

لایه‌نی کشتوکال و چاکسازی کشتوکالی

کاتی ئه یوبیه کان ده سه لاتیان به سه ریه مه ندا گرت بایه خیکی زۆریان به
 بواری کشتوکال و ئاوه دانکردنه وهی زهوی دا به تاییه تی سولتان (طفتکین)
 که گرنگی به چاندنی دار خورما داو، باجیکی زۆری ده خسته مل ئه وانه ی که
 ده یچین و پاره که شی ده خسته (بیت المال).

بیویسته ئاماژه بو ئه وه بکریت که (طفتکین) هه ولئێ ئه وه ی دا هه موو
 زهوییه کشتوکالیه کانی یه مه ن بکاته مولکی ده ولت، بو ئه وه مه به سته ش
 خه لکی زۆری ته رخانکرد بو کرینه وه ی ئه م زه وییانه بو ده ولت، بیگومان
 ئه وه نگاوه ی (طفتکین) یه که مجار بوو له جیهانی ئیسلامی جی به جی
 بکریت، به لام نه یتوانی به ته وای زه وییه کان بکریت و کۆچی دوایی کرد، ئه و
 سولتانانه ی که دوا ی ئه ویش هاتن وه کو (سلیمان بن تقی الدین عمر بن
 شاهنشاه) و (الملك المسعود) نه یان توانی به رده وامی به ده سه لاتێ
 ئه یوبیه کان بده ن، به هۆی لاوازی و خه ریک بوونیان به پابواردنی دنیا.

سەرچاوەکان :

- ١- تاج الدین عبدالباقي الیمانی، تاریخ الیمن، تحقیق مصطفی حجازی، مصر، ١٩٦٥.
- ٢- عبدالرحمن بن علی الربیع، تاریخ مدینة زبید، تحقیق محمد عبدالله بن الحبشی، صنعاء، ١٩٧٩.
- ٣- الجراخی، المقتطف من تاریخ الیمن، القاهرة، ١٩٥١.
- ٤- ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، بیروت، بدون تاریخ.
- ٥- عبدالله نور، هذه هي الیمن، بیروت، ١٩٧٩.
- ٦- ابن واصل، مفرج الکروب، تحقیق جمال الدین شیال، القاهرة، ١٩٥٣.
- ٧- ابن تغري البردي، النجوم الزاهرة، القاهرة، ١٩٣٦.

چهوا شيعه تی ل کوردستانی به لاقبوویه

د. فرست مرعی

لسه ده می خه لیفی راشدی دووی (عومری کوری خه تابی) ل سالا (۱۶) کۆچی موسلمان کرنا جفاکی کوردی ده ستپیکر. هر چه نده گه له ک کوردو مه زنین وان هه قبه ر قی شه کرنا ئیسلامی بۆ وه لاتنی راوستیان، لی هیزا خورتا به لاقبوونا ئیسلامی ل وی سه رده می زوی جهی خو کر" ژ نه گه ری نه بوونا به رخودانه کا کوردییا ریکخستی بزاقین وان یین نه رازیبوونی ددریژاها ده می دا زوی ژناقچوون، و ته نها به رگریکن دچارچووئی ده قهرین (شه هره زوور - لۆر- خۆزستان) دابوو.

(طبري و ابن الاثير) بۆ هندی دچن کو نه و کوردین نه بوینه موسلمان به رگریا موسلمانان کریه ل ده می بسه رداگرنا باژیرین وان. هر چهوا بیت کوردان باوه ری ب ئیسلامی ئینا و پاشی بوونه بنگه هکی موکم بۆ موسلمانان کو پشتا خو پی گه رم بکه ن، ژبه رکو کورد ب دلیری و ویره کیی و سیار چاکیی ب ناڤ و ده نگن و دريژه بقی ره وشئ هاته دان تا چه رخی عه باسی یی دووی و سیی (چه رخی بووه بهیا) کو نه و سیسته می ناوه ندی نه وی عه باسیا دانای هیدی هیدی به ره ق هه لوه شیانئ چوو، و دئه نجامدا هنده ک ده وله ت و میرگه هین فارس و کوردو تورکا په یدابوون، وان دقیا هه بوونا خو خویا بکه ن.

ئەفەرەیییا نەتەوایی بۆ ستوینەکا سەرەکی بۆ ئافا کرنا
 شارستانیەتا ئیسلامی و پیشقەبرنا وی ل سەدی چواری و پینجی کۆچی.
 چونکە پڕانیا کوردان دگەل رێچا سوننی رێچا دەولەتا عەباسی
 بوون، ئەفەرەندە ژێ بۆ پالېشتیەکا ب هێز هەقەر رەوتین دیتن ئیسلامی و
 ژبەر هندی قەدرگرتن و ریزگرتنا کوردان بباشی دەاتە ل قەلەم دان.
 هەمی ناسناقین خیلافەتا عەباسی داینە میرین (بووہ یهیا) و یین دیتەر،
 لایەنی ئوولی بۆ وان پلەیان نەبوو، ژبلی ناسناقی میر (بدر ناصر الدولە و
 الدین).

ل وی دەمی خەلیفی عەباسی (القادر بالله) یی ب ناڤ و دەنگ
 تۆندەرەویا خۆیا ئاشکرا بۆ سوننییا دیارکەر. هەرچەندە دژیدەرین
 میژووناسادا رۆیی رێچا میرگەها (حەسنەویا) کوردی ئاشکرا نەکرە.
 لی دژیدەرین بەرنیاسین سوننییا دا بەحسی کوردان ب باشی هاتیە
 کرن وەکی پەرتووکا (المنتظم)^(١) و (البدایة و النهایة)^(٢).
 فەقۆلەرەکی کوردان ل سەر شیعەتیا (بدر بن حسنویە) و شیعەکرنا
 هۆزا وی (بەرزیکان)^(٣) دژفرینتە دوو ئەگەران:

١. کۆشتن و فەشارتەتا تەرمی وی ل کووفە (نەجەفا نوکە) ژلای
 زەلامین قومانداری کورد (حوسینی کورێ مەسعوودی کوردی) سەر ب هۆزا
 (گۆران)^(٤) فە، وی چەندی ئاشکرا دگەتن کو ئەو کەسین دەینە فەشارتن ب
 رەخ مەزاری (عەلیی کورێ بابی تالبی)^(٥) فە خودی ژێ رازیبیت ب (شیعە)
 دەینە هژمارتن. لی ل سەر قی بۆچوونی هەندەک حەلات هەبووینە کو سوننە ژێ
 ل (نەجەف) هاتیە فەشارتن، سەرەرای کو میر (بدر) ب ئەمری هەقدژێ

وی(حوسینی کوری مه‌سه‌وودی کوردی) ل وێری هاتیە فه‌شارتن، بی ی رازیوونا وی و مالا وی کول وێری به‌یتە فه‌شارتن^(٦).

٢. یاکو فه‌کۆله‌ری کورد پشتا خو پی گهرم کری لسه‌ر شیعەتیا(بدر بن حمسنویه) و عه‌شیره‌تا وی(به‌رزیکان) نه‌و گوتنا وی به‌ یا کو دبێژیت:" عه‌شیره‌تا به‌رزیکان باوه‌ری ب رێچا شیعە هه‌بوو"^(٧)، کو ئاکنجیین فی عه‌شیره‌تی ژ لۆرستانێنه نه‌و هه‌رێما کو پرانیایا خه‌لکی وی رێچا شیعەتی گرتبوو ژ نه‌جامی هه‌قدەر و تیکه‌هلێن هنده‌ک گانیفین دبێن شیعە وه‌کی لۆر و گۆران"^(٨).

دبیت فه‌کۆله‌ری پشتا خو ب چ ژێده‌رێن عه‌ره‌بی یان فارسی گهرم نه‌کربیت بۆ راستیا شیعە کرنا ده‌فه‌را عه‌شیره‌تا (به‌رزیکان) و ده‌وره‌یه‌ری وی ل (هه‌رێما چیایی). به‌لکو پتر فه‌کۆله‌ری که‌فتیه ژێر ته‌خمین و عاطفیا خو. هه‌ر چه‌نده تشته‌کی ئاشکرایه کو هنده‌ک قولاچکین شیعەتی ل هه‌رێما چیایی هه‌بوون، به‌لێ نه‌فه ژێ وی چه‌ندی ناگه‌هینیت کو نه‌و په‌ری به‌لافکرنا وان هه‌می ده‌فه‌ر گرتبیت.

(یاقوت الحموی)^(٩) لسه‌ر فی چه‌ندی دبێژیت: "شیعەتی ل باژیری(قوم) ل وه‌خته‌کی نێزیک (٨٢ کۆچی / ٧٠٢ن) به‌لافبویه" هه‌روه‌سا (الاصطخري)^(١٠) دبێژیت: "خه‌لکی قوم هه‌می شیعەنه" لێ ((القزوينی))^(١١) دبێژیت: "باژیرکین(بولیده) شیعین تۆندره‌ون" هه‌روه‌سا (النجاشی)^(١٢) دبێژیت: "شیعە ل (کووفه) و لایێ رۆژئاوایی به‌غدا(که‌رخ) و هنده‌ک جه‌ین دی ل جیهانا ئیسلامی هه‌نه" (مه‌سه‌وودی)^(١٣) دبێژیت: "بزافین به‌لافکه‌را بۆ رێچا ئیسماعیلی ل سالا(٢٦٠ کۆچی/ ٨٧٣ن). ژلایێ مه‌لایین شیعیین زه‌یدی

دەستىپىكر، بۇ دامەزاندنا كيانهكى سىياسى ل ھەرىما طە برستانى ل باكورى دەريا خەرز (قزوين) ھەر ژ ساللا (۲۵۰ كۈچى / ۸۶۴ز) و تا (۲۱۶ كۈچى / ۹۲۸ز) ب دويماھىك ھاتى^(۱۴)

بىنگومان، ئەوان گەلەك دەقەر ئىختىستەنە ژىر بىياڧى شىيەتلى، پىشتى كو بشىۋەيەكى رەھا دەستى سونىادا بووين.

سەرگەردىن عوبەيدىيا (الفاطميون) گەلەك ھەولدان كىرن و شىيان مەزاختن ژ پىخەمەت بەلاڧكرنا ھىزو بۇچوونىن خۇ دىرتىكا بەلاڧكەرادا، ۋەكى (المعز العبدى) (۳۶۵ / كۈچى ۹۷۵ز)^(۱۵) كو د دولندەريەكا خۇدا يا كو ئاراستەى (ھەسەنى قەمەنى) كرى بىيىرتىت "سەر قى چەندى ژىرا چ ھەرىم يان چ گزىرتە ل سەر رۆيى ئەردى نىنن مەيد و بەھانە لى نەبن كو ئامازى ب رەوانبىژىا زمانى مە دەن، و ھەمى ھەرىم و گزىرتە ياندا كەسانىن بىسپۆر و رەوانبىژ ھەنە كو خەلك زاتىنى ژى وەردىگىرن^(۱۶) ئامازەكرنا ۋەزىرى سەلجۇقى (نظام الملك)^(۱۷) سەر بىزاڧ و چەولەتيا پەيدالبوونا رىچا (الباطنية) كو (عبدالله كورى مەيمونى) خەلك پالدىدا بۇ باۋەرى ئىنانى بىقى رىچى ل كوھىستانا ئىراقى (ھەرىما چىياى) كو زەلامەك لدويف خۇ ھىلا نگوئىنى (خەلف)^(۱۸) و گۆتە ۋى "ھەرە ل رەخى باژىرى رى و بىژە ئەز شىيەمە، چونكە خەلك ل رى و قوم و كاشان ھەمى شىيەتە (رافضە) و دى لدويف بانگەوازىيا تە ھىن و سەنگ و بوھايى تە دىئاڧ وائدا دى بەرزىت^(۱۹).

و ژلايەكى دىڧە دەسەلاتدارىا عوبەيدىيا ل ھەرىمىن دەولەتا عەباسى بەرفەرە تر لى ھات ژ ئەنجامى پىشتەقانىا بوۋەيھيا بۇ رىچا شىيەتلى ئەفەزى بۇ ئاسانكرنا ۋى ئارمانجا بەلاڧكەرى (عوبەيدى موسا كورى عمرانى شىرازى)

جەهەکی پایە بەرز ل دەف وەزیر (فخر الملك) هەبوو. و چەندین جارا سەرەدانا وی ل مال کره.

پشتی بە لافکەرێ عوبەیدی چوویه بەر دلوڤانیا خودی کورێ وی (ههه الله الشیرازی) جهی وی گرت و پلا (حجە فارس) وەرگرت و ناسنافی خۆ کره لایەنگرێ دینی خودی (المؤید لدين الله) و (ههه الله الشیرازی) شیا میری بوو هیهی (ابو کالجار) (٤١٥-٤٤٠ کۆچی / ١٠٢٤-١٠٤٨ ز) بکیشیتە لای خۆ بو پشته ڤانی ل بانگەوازیکرنا رێچا (ئیسماعیلی) پشتی کو فیڕی بنه ما و ریکین بانگەوازییا ئیسماعیلی کری.

دنامه کا بەرسفی دا بو (ههه الله الشیرازی) ^(٢٠) کو دبیژیتی "ئەز داردەستی تەمە و هەر چ تشتەکی تو بکە دگەل تەمە" ئەڤە ژێ گروڤی چوونا (ابو کالجار) یە بو ناڤ ریزین رێچا ئیسماعیلی ^(٢١).

بزافین بە لافکەرین عوبەیدیا ل ئیراقی و فارس و باشووری ئیرانی زیدەباری نامین (اخوان الصفا) ^(٢٢) ل بەسره، و چالاکیین سۆفیگەری کو تیکهەلی فەلسەفی کرینه، تاکو غەزالی ب (سۆفیگەریا فەلسەفی) ^(٢٣) ناڤ لی ئینایە نێزیک بوونا وان دگەل شیعا ل سەر بنیاتێ هەبوونا هەندەک بنه مایین وەک یەک کو نێزیکە کا شیعەتی و سۆفیگەری دکه سایەتیا (عەلیی کورێ بابی تالبی) دا هەبوو.

ئەڤە هەمی بوونە زەمینە خوشکرنەک بو پەیدا کرنا بزاقین تۆندره وین (باطنیا) یین تیکهەل ب شیعەتی و سۆفیگەریا فەلسەفی لژیر ناڤین جودا جودا وەکی: (حروفیه) ^(٢٤) و (بابائیه) ^(٢٥) و (بە کتاشیه) ^(٢٦) و (مشعشعیه) ^(٢٧).

ل پىشتى مەغۇلا خىلافەتە عەباسى ژ ئاقىرى، رىدا سۆڧىگەرىيى وەرارى دىروباوهرىن خۇدا بىكەت، سۆڧىگەرىا ژى ھىزا يەكبونا ھەبوونى(وحده الوجود) ل جەئى وان ھەمى ھىزىن پىرت و پەلاڧە دانا. دەر بارەى شىعە ژى دانپىدانا ھەكى رىچەكا قەومىا دەولەتى لسەر دەمى سۆلتانى وان (اولجايتو خدابندە) سالا(۷۰۹ كۆچى / ۱۳۰۹ن).

ئەڧە ژى بۇ ئەگەرى بەرفەرەھىا ھىزو بىرىن وان كو بىاڧەكى بەرفەرە ژ ھەرىمىن رۆژ ھەلاتا ئىسلامى بىگىت: ھەكى "خوزستان (عەرەبستان) و فارس و ھەرىما چىايى و ئەزەرىجەنى و طبرستانى" قى چەندى ژى ئارمانجا بزاڧا سەفەوى^(۲۸) ب سەركردايەتيا (شاھ ئىسماعىلى سەفەوى)^(۲۹) (۸۹۳ - ۹۳۱ كۆچى / ۱۴۷۸ - ۱۵۲۴ن) ئاسانتى لى كر. كو شىعەتى ب ھىزا ئاگرى و ئاسنى بەلاڧىكرى^(۳۰)، تاكو پىرانيا ھەرىمىن ئىرانى بووینە شىعە ھە ژ سالا(۹۰۸ كۆچى / ۱۵۰۲ن) و رەنگەدانا وان لسەر ھەرىمىن كوردا و بتايىبەتى دناڧ بانىا ئىرانىدا.

كو دىنەجامدا كىمەكا كوردا بوونە شىعە، و ئەڧ كىمە دىاكىجى بوون ل باشورى رۆژ ھەلاتا كوردستانى و ب تايىبەتى دەڧەرا "لورىا" و ئەو كوردىن لسەر رىكا بەغدا و كرمنشاھ دژىن^(۳۱).

بۆچى كورد بوونە شىعە؟.

۱. ھەختى(نبوخذ نصر) كو پاشايى بابلىا بوو، (جوھى) دەر بەدەر كىرن ژ فلستىنى بۇ دەڧەرا مىزۆبۆتامىا سالا(۵۸۶) بەرى زابىنى و گەلەك ژوان(جوھىا) چوونە دەڧەرىن كوردان و تىكەلى دناڧ واندە پەيدا بوو، تاكو ئاڧىن كوردى بووینە ئاڧىن جوھى ھەكى(داود - سلىمان).

(راولنسۆن) کو زانا و ئەفسەرو گەرۆکەکی بریتانییە لډۆر شیعەتیا کوردان ل وان دەقەرە دبێژیت "هێشتا کارتیکرنا وان جوهیا یە ئەوین (نبوخز نصر)ی هنارتینە دەقەرە. چونکە شیعەتیا زیندە رووی یا ژ زەرادیشتیی و جوهیاتیی و ئیسلامەتیی هاتی".

۲. ئەق دەقەرین بەری نەما مە دیارکرین، ئیسلامی جەیی پی خۆ باش خۆش نە کر بوو، ژ ئەگەر یی کو ئوولی زەرادیشتی گەلەکی بەر بە لاڤ بوو، کو تا نەو ژ ی پەرستگە هیڤ زەرادیشتیا ل وان دەقەرە مایە. و گەلەکی گەرۆکین ئەرەبا باسی قی چەندی کریه.

۳. دیارە کو هەندەکی رێچین (مانەوی) و (میترا ئی) کارتیکرنا خۆ هەبوو بۆ شیعەکرنا کوردان، چونکە شیعەتی دارستی خۆدا رێچەکا هەماهەنگیی (توافقی) نە وەکی ئیسلاما سوننی گرتی یه.

۴. هەندەکی رێچین (حروفی - بابائی، مشعشی) ل هەندەکی دەقەرین نیزیکی کوردان ب تاییهتی (لۆرستان، خۆزستان، کۆهستان) بە لاڤ بوون.

۵. زۆلم و زۆردارییا شاهین سەفەوی (ئیسماعیل سەفەوی) عەباس سەفەوی) کو یی دووی گەلەکی کوردین موکری کۆشتن و گەلەکی ژێ دەریه دەرکرن.

ژىدەر و پەراۋىز

۱. ابن جوزى: المنتظم، ۱۰۶-۱۰۴/۱۵.
۲. ابن كپىر: البدايه، ۳۵۲/۱۱، ۳۵۴.
۳. النقشبندى: الكردى بلاد الدينور، ۱۶۸، هامش (۱).
۴. گوران: لدويف شەرەفنامى ئىك ژەر چوار پىشكىن پىك ئىنانا گەلى كوردە، بەرىخۇ بدە (بەدلىسى: شەرەفنامە، ۲۰) "فەكۆلەرەكى كورد بۆ پەيغا گوران دوو رامانا دياردەكەتن يا ئىككى جووتيار يا دووى ناهى ھۆزەكەتپە ل لايى رۆژمەلاتى ل زەھاۋ (سەربىل زەھاب) دژىن ل سنۆرى رۆژمەلاتى دناقبەرا ئىرانى و عىراقىدا. بەرىخۇبدە (مىنورسكى: الاكراد ملاحظات و إنطباعات، ترجمة و تعليقات معروف خزندار، ص ۵۱ هامش ۳) "لى ژلايەكى دىقە ھندەك رۆژمەلاتناسا ب ئىك ژ ھۆزىن عىراقا فارسى ھژمارتن ب گروفى نىزىك بوونا زمانى ھەرىوكان. بەرىخۇبدە (سون: رحلة متنكرة الى بلاد ما بين النهرين، ۶۶۲).
۵. مقدسى دىژىت: خەلەك ل دۆر فەشارتتا تەرمى (عەلىي كورئى تالبى) ب گومان بوون كال كىرى ھاتىيە فەشارتن، ھندەكا دگوت كول (الغرى) ھاتىيە فەشارتن، ھندەكەتن دى دگوت ل (كوفە) ھاتىيە فەشارتن و جەئى وى بەرزەكرىيە، ھندەكەتن دى دگوت تەرمى وى كرىو دتابوتەكەتدا و ل سەر پىشتا حىشتەرەكى بەرەف (مەدىنى) دچوون، تاكو ھۆزا (طهى) (ھۆزەكا عەرەبىيە) ئاكنجىيىن باكورئى مەدىنى نە دەستەسەركىرى ب ھىزا ھندى كوگەنجىنەكا زىرىيە، ۋەختى دىتى كو (تەرمە) ھەر ل دەف خۆ فەشارتن و يا دروست خودى دزانىت. بەرى خۆ بدە (المقدسى: المطهرين طاهر: كتاب البدء و التاريخ، بيروت، دار صادر عن نسخة مصورة صادرة عن باريس سنة ۱۸۹۹م)، ج ۵، ص ۲۳۳.
۶. خواند مىر، غياث الدين بن هام الدين الحسنى / تاريخ حبيب السير في اخبار افراد بشر (باللغة الفارسية)، طهران مطبعة الحيدرى (۱۳۳۳) شمس ۱۹۵۵م، ۴۳۹/۲، مجمل التواريخ و القصص، ۴۰۱.

۷. ئە ڤ گۆتته بۆ ئە ڤرۆکە دروستە، پرانیایا خەلکی ڤی هەرێما ئێرانی ژ شیعەییەن توندروون (عەلی خودی دهرمێرن هەر وهکی نه سیریا (العلویه) و ئیسماعیلیا و بههره و ناغا خانیا) لێ ل سەدێ چواری و پینجی کوچی ئە ڤ هزره نه ما.

۸. النقشبندی: الكرد في الدينور، ۱۶۸، هامش (۱).

۹. معجم البلدان، ۴/۳۹۷، ۳۹۸.

۱۰. المسالك و الممالك، ۱۱۹، ابن حوقل: كتاب صورة الارض.

۱۱. اثار البلاد، ۲۸۳، (بليد ثابه) باژێره که دکه ڤيته نيزکی (ساوه) رۆژ هەلاتی باژێری هەمه دانی.

۱۲. كتاب الرجال، ۲/۴۲۳، هەژێ گۆتنێیه کو خەلکی قاشان (کاشان) شیعەییەن ئیمامیی توندروون، به رێخۆ بده (القزوينی: اپار البلاد، ۴۳۲).

۱۳. التبيين و الاشراف، ۳۹۵.

۱۴. المقدسی : احسن التقاسيم ۳۶۷.

۱۵. موعزی عوبەیدی: خەلیفی چواری یی عوبەیدیا بوو. ل سالا (۳۴۱) کوچی/ ۹۵۳ ن جهی بابی خو گرتیه، قامیره دامه زانديه یا کو بوویه پایته ختی عوبەیدیا (الفاطمين)، و باژێرن گرابلس و بیروت ستاندينه و شکه ستن نیخستیه ئمبراتوریه تا بیزنگی (یوحنا بن شمشق). ل سالا ۳۶۵ کوچی/ ۹۷۵ ز چوویه به ردلوفانیا خودی. به رێخۆ بده (المنجد في اللغة و الاعلام، ۵۳۷).

۱۶. المقریزی: تقي الدين احمد بن علي : محمد بن علي: إتحاظ الحنفا بأخبار الملوك و الخلفاء، القاهرة ۱۹۴۸، تحقيق الدكتور جمال الدين الشیال، ص ۲۶.

۱۷. نظام الملك: قوام الدين ابو علي الحسن بن اسحاق الطوسي، باژێری مه زن ل بهغدا و ئیکى دی ل (طوس) ئافاکریه، گرنگی ب زانستی دایه، مروفه کی خێرخواز و جوامیر بو ریزگرتنه کا زیده. بۆ مروفین چاک دگرت، ده ما هاتیه کوشتن یی ب رۆژی بوو دهه یفا ره مه زانی دا سالا ۴۸۵) کوچی/ ۱۰۹۲ ن ل سه ر ده ستی باگنی، به رێخۆ بده (الذهبي): سير اعلام النبلاء، ۲/۴۴۹.

۱۸. جمال الدین، محمود السعید: دولة الاسماعيلية في ايران، القاهرة، مؤسسة سجل العرب (۱۹۷۷)، ص ۴۴، هامش ۲.

۱۹. نظام الملك، الطوسي: سياسته نامه (سير الملوك)، ۲۳۳.

۲۰. هبة الله الشيرازی: مذكرات داعي دعاء الدولة الفاطمية، تحقيق عارف ثامر، بيروت، ۱۴۰۳ هـ / ۱۹۸۳، ص ۶۷، ۶۸.

۲۱. هبة الله الشيرازی: المصدر نفسه، ص ۶۷.

۲۲. اخوان الصفا: ناسنافی گروپه کی رونا کبیره هه لگرتن رویه کی فهلسه فینه دبیرن نه م ژ شیعه یین نیسماعیلی نه، یه که م په یدابوونا وان ل نیفا دووی ژ سه دی چواری کوچی ل به سرا بوو. ریکخستنا وان ب نهینه کا ره ها بوو ه می که س وه رنه دگرتن. هزا وان یا تیکه ل بوو ژ فهلسه فا یونانی و نوولین یه هوودی و نسرانی و نیسلامه تی. گه له ک نامه لدویف خو هیلان، به ریکو بدو (غالب، مصطفی: اخوان الصفا، بيروت، دار مكتبة الهلال، ۱۹۷۹، ص ۱۵ و یین ددیقا.

۲۳. الغزالی: ابو حامد محمد بن محمد: رسالة معراج السالكين من فرائد اللالی، القاهرة ۱۳۴۳ هـ / ۱۹۲۴، ص ۷۶.

۲۴. الحروفیه: گروپه کی سوفیگه ریه بنیاتی نیاسینا خودی ب بیژهی (لفظ) و ده ربیرنا رامانا وی ب تپا (الحروف) دهیته کرن و نه ف گروپه باوه ریا خو یا سه ره کی ژ پیتین هژماره یی (الحروف الرقمية) وه ردگرن و پاشی ده ستکاری د هژمارا دکه ن. دامه زرتنه ری فی گروپی (فضل الله الحروفی) یه ل نسترا باد سال (۷۰۴ کوچی / ۱۳۰۴) ژ دایک بوویه و ل سال (۸۰۴ کوچی / ۱۴۰۱) ز هاتیه کوشتن، نه وی دگوت نه ری خه لیفی خودی مه و هه وه کی (ادم و عیسی و محمد) سلا ف ل سه ره میان بن ژ بهر فی چه ندی خه لکی هیرش برنه سه ر تا کو ره فی چوویه ده ف (میران شاه کوری ته یمووری) و ب ده ستی وی هاتیه کوشتن به ریکو بدو (الامین، شریف یحیی، معجم الفرق الاسلامیة، بيروت، دار الاضواء، الطبعة الاولى، ۱۴۰۶ هـ / ۱۹۸۶ م، ص ۹۵).

۲۵. البابائىيە: گرۇپپەكى سوفيگەرىيە بۆ(بابا اسحاق الكفر سودى التركمانى) ل سەدى حەفتى كۈچى دزفريت دويكەفتيىن وى دگوت كو پىغەمبەرى خودىيە و دگوتنى (بابا) و دگوت(لاله الا الله البابا ولى الله)بەرىخۇ بدە(الامين: معجم الفرق الاسلاميه، ۴۷).

۲۶. البكتاشيە: رىكەكا سوفيە بۆ(السيد محمد رضوي) دزفريت، يى ب ناف و دەنگ ل دەف مېئووناسا ب (الحاج بكتاشى)ئەفە ھەفچەرخى سولتانى ئوسمانى (ئورخان)بوو. سەرىكى پايە بەرزى بەكتاشيا ل باژىرى(بىر اوى) نىزىكى قەياسرە(باژىرەكە ل نىقا توركىا ئەفرۇكە) كو دەيتە نياسىن ب (شىخى مەزن) ھندەك دىيىژن ئەفە

۲۷.

۲۸. گرۇپپەكى شىعەنە، پرانىا وان دىكەفتيىن في رىكىل توركىا و ئەلبانيا دەر بەلاڧن. بەرىخۇ بدە(الامين: معجم الفرق الاسلاميه" المنجد في القاموس و الاعلام، ۱۳۲)،(الخطيب: معجم المصطاحات و الالقاب التاريخية، ۱۴).

۲۹. المشعشعيە: بزاڧەكا تىكەلە ژ سوفيەتىي و شىعەتىي بۆ محمدى كورى فەلاڧى مشعشەئى دزفريت يى كو ل نافەندا عىراقى ژ داىك بووى. و ل سالال(۳۸۱ كۈچى/۱۴۵۷ن) ھاتىە كۈشتن. (الشعشعيە) رامانا وى ب ژالەبوون خوب روناھىي فە گرىدەت و ژ وى تىرۈڭكىن وى بژالە دىن، بەرىخۇ بدە(الشىبىي: الصلة بين التصوف و التشيع ۲۷۰و۲۷۹و۲۸۵و۲۸۶).

۳۰. بزاڧا سەفەوى: بزاڧەكا سوفيە بۆ(الشيخ صفى الدين الاردبىلى) يى كو ل سالال(۳۳۵ كۈچى/۱۳۴۴ن) باپىرى مەزنى شاھ ئىسماعىلى سەفەوى دزفريت و نافى بزاڧا خۆ ھەر ژ فى نافى ۋەرگرتىە. فى بزاڧى رەھنەكى سىياسى ل سەر دەمى(جنيد) باپىرى شاھ ئىسماعىلى بخۆفەگرتىە و شىعەتيا توندەرە و چوويە دناڧ سىياسەتا واندا و ئىسماعىل ب ھارىكاريا دىكەفتيىن خو شيا خىزانە بەرخى سىي(الخروف الابيض) ژ ناف بىتە، و چوويە دناڧ تەبرىزا پايتەخت دا ل سالال(۹۰۷

کوچی/ ۱۵۰۲ن). بەریخۆبەدە الشیبی: الصلة بين التصوف و التشيع، ۳۵۶، ۲۶۰
 ۳۶۶، الخطيب: معجم المصطلحات التاريخية، ۳۹۲.

۳۱. ئیسماعیل الصفوی: دامەزێنەرێ دەوله‌تا شیعە یە ل ئێرانێ. کورێ حەیدری
 کورێ جونیدە، ل (ئەردەبیلی) سەرب هەرئەما ئەزبێجانی فە ژدایک بوویە. پەنا
 بۆ هۆزێن تورکی بریە ژبو داگیرکەرنا ئەزبێجانی و شیا خێزانا بەرخێ سپی(الاق
 قوینلو) ژناڤ ببەت، تەبیریز کرە پایتەختێ خۆ و شیعەتی ل ئێرانێ فەرزکر،
 ناسناڤی(شاه)ب ناڤی خۆ فەکر. دماوی دەستەه‌لاداریا ویدا گەلەک کریار کرن
 ژ وانا بەلافکرنا ئایردەییێ نووی بو شیعەتیێ ب شیوەکی سونی، خورتکرنا
 شیعەتیێ ل ئێرانێ و رێکخستنا ئاهەنگا ب بیرەوهریا شەهیدبوونا(الحسین)
 وەکی قی گافی ل سەر دچن هەرەسا زێدەکرنا دەستەواژەیا (اشهد ان علیاً ولی
 الله) ل سەر دقی بانگی خودی و باوهریا ئیسلامی. بەریخۆ بدە (الشیبی: الصلة
 بين التصوف و التشيع، ۳۷۲، نقلاً عن تاريخ شاه اسماعيل، ورقة ۴۱)(المنجد في
 اللغة و الاعلام، ۴۷).

۳۲. بەریخۆ بدە: تاریخ ایران بعد اسلام، عباس اقبال، ترجمة السباعي محمد،
 القاهرة، ص ۶۴۶ص ۷۴۶، هەر وەسا بەریخۆ بدە (هويدی، محمد عبداللطيف:
 الحروب العثمانية الفارسية و اثرها في انحسار المد الاسلامي عن اوروثا، ص ۴۴).
 ۳۳. فرست مرعی الدهوکی: التغفل الايراني في كردستان العراق، مجلة السنة العدد
 الثاني و السبعون كانون الثاني ۴۱۸هـ ۱۹۹۸م، مركز الدراسات الاسلامية
 برمنجهام ص ۷۶ص ۷۸.

قهيسهري ههولير

ليکۆئينه وهيه که مهيدانی شوينه واريي بيناسازييه

شوينه وارناس: ئاراس اسماعيل خضر

سه ره رای نه مهی که شوينه واره کان دیاردهی یووکاری شارستانی هه موو نه ته وهیه که دیارده کات . شارو شاروچکه کانی کوردستان زه مینه یه کی دهوله مهندی ناسنامه ی میلله ته که مانه له رووی پاشماوه شوينه وارییه کانی که تانیستا به زیندوویی مابیتته وه . کاتیك جوگرافی زانی گه وره (یاقووتی حه مهوی) جۆره به راوردیکی له نیوان جوگرافیای هه ولیرو ناوچه ی حه له ب له سوریای کردووه . که شاری هه ولیر به باشتر ده زانیت له رووی جوگرافیای بازرگانی ناوچه که دا چونکه (یاقووتی حه مهوی) ماوه یه کی باش ته مه نی له حه له ب به سه ر بردووه . دوو جاریش سه ردانی شاری اربلی کردووه ، که جارتیکیان له سالی (٦١٣ کۆچی ١٢١٦ زاینی) بووه که له حه له به وه هاتووه بۆ موصل دواتر بۆ اربیل دواتر به ره و خوراسان و خواره زم . جاری دووه میش له سالی (٦١٧ کۆچی ١٢٢٠ زاینی) . سه ردانی ناوچه که ده کات ^(١) . میژوو نووسی هه ولیر (ابن الاشعری شاگردی) باسیان کردووه . که (ابن خلکان) ی میژوو نووس (بازرگانیی هه ولیری به ئابووری هه موو حکومه تیکی ده سه لاتدار داناوه) ^(٢) .

به‌لام سه‌باره‌ت به‌ بازرگانی شاری هه‌ولێر قه‌لای هه‌ولێر اربیل و بازاره‌که‌ی وه‌کو خۆیی ماوه‌ته‌وه ، گۆرانکاریشی به‌سه‌ر دانه‌هاتووه‌ گۆررانیش له‌ دام و ده‌زگا ئیدارییه‌کان دروست نه‌بووه له‌ سه‌رده‌مه‌کانی کۆن . چونکه‌ بازاره‌ دووه‌می قه‌یسه‌ری هه‌روه‌کو بازاره‌ کۆنه‌که‌ی قه‌یسه‌ری دروست کراوه‌ که‌ بوونیان شایه‌ تحالی واقعه .

ئه‌گه‌ر ئه‌م هۆکاره‌ نه‌بوایه ئه‌وا خانووه‌کانیش و شوێنه‌که‌شی گۆرانی به‌سه‌ر دا ده‌هات ^(٣). چونکه‌ له‌سه‌ر رێژه‌وه‌که‌یان ده‌ریایه‌ک دروست نه‌بووه هه‌روه‌ها چیاکانی کوردستان ده‌وری نه‌دلووه به‌لکو زۆر دووربووه . ئه‌م شوێنه‌ش له‌به‌ر ستراتیژی ناوچه‌که‌ ناو و ناژناوی قه‌لای هه‌ولێر هه‌روه‌کو خۆیی ماوه‌ته‌وه که‌ به‌دریژی رۆژگاری میژوو گرنگی خۆی هه‌بووه . وه‌کو له‌سه‌رده‌می ئه‌تابیکدا شاری هه‌ولێر شاریکی ته‌واو پر له‌ دوکان و بازاریکی قه‌ره‌بالفی ئه‌م سه‌رده‌مه‌ بووه به‌لام نه‌ک بازاری ئیستای قه‌یسه‌ری به‌لکو بازاریکی تر هه‌بووه له‌و سه‌رده‌مه‌دا ^(٤)، له‌گه‌ل کۆمه‌لیک خانووه‌که‌ شوێنه‌واره‌کانی ئه‌م شاره‌که‌لیک پاشماوه‌ی نه‌ماوه‌ته‌وه چونکه‌ ئه‌گه‌ر شوێنێک بازا بوو بێت به‌دله‌ییه‌وه‌ خانووی تێدا دروست کراوه هه‌روه‌کو شوێنگه‌یه‌کی ژیانی کاسب کاره‌کان که‌ گرنگتیا ن قه‌لایی هه‌ولێر و مزگه‌وتی گه‌وره‌ی بازار (مزگه‌وتی حاجی داود) و بازاری قه‌یسه‌ری و خانووه‌ که‌له‌پووریه‌کانی سه‌عدووناوه و خانه‌قا و ته‌عجیلن ^(٥) . له‌گه‌ل ئه‌مه‌ش له‌سه‌رده‌می ئه‌تابیکدا یه‌که‌م قوتابخانه‌ی زانستی له‌ هه‌ولێر هه‌بووه که‌ له‌لایه‌ن ئه‌تابکییه‌کان (مظفرالدین الکوکبری) له‌ سه‌ده‌ی پینجه‌می کۆچی دروست کراوه بۆ مه‌به‌ستی ئایینی ^(٦). چونکه‌ شوێنیکی گرنگی

دەسەلاتدارەكانى ئەوسەردەمە بوو . ئەم شارە كۆنە لەگەل دروست بوونى پلانى شارو دانىشتوانەكەى لە ماوەى دەسلاتى ھەرسەردەمىك سىمايەكى كۆنى شارستانى تايبەت بە ھەرمانرەوايى ھەبوو . ئەمەش برىتىن لە پاشماوہەكانى كۆشك* (خانووى احمد چەلەبى) لە قەلاى ھەولير كە مېژوۋەكەى بۆ سەردەمى عوسمانىيەكان دەگەرئىتەو .

شويئەوارە ئاينىەكان وەك مزگەوتى قەلاى ھەولير و تەكپەى شېخ عبداللە لە قەلاى ھەولير . كە ئىستا وەكو (مەبانى) بېنابى شويئەوارى ماوہتەو* . ئەمەش وەكو دۆكۆمىتتېك ديارە لە شارى ھەولير كە ئەمەش مېژوۋى شارستانى كۆنى پېوہ ديارە^(۷) . كە مېژوۋەكەيان دەگەرئىتەو بۆ سەردەمى عوسمانىيەكان^(۸) . لەسەدەى ھەژدەھەمى زابىنى .

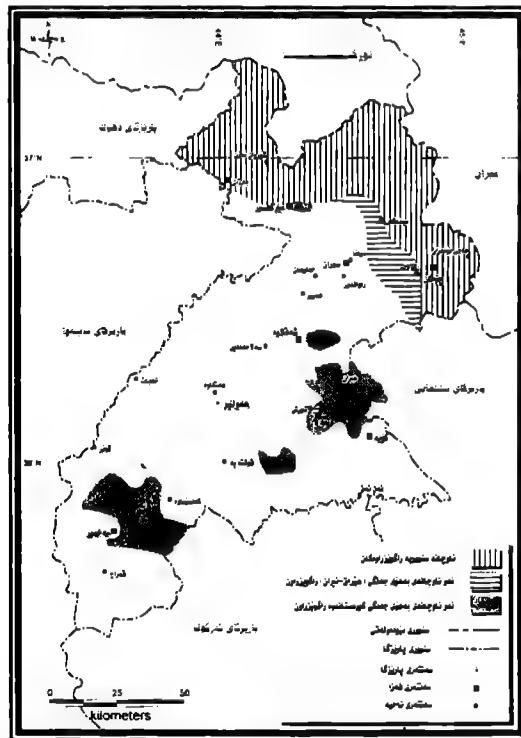
بازارى قەيسەرى نمونەيەكى گرنگ و زىندوۋى كۆنى ئەم سەردەمەبوو كە تائىستا كارى سەربەخۆى ھاولاتيانى تىدا ئەنجام

دەدرىت . بىروانە وئىنەى ژمارە (۱) ، چونكە يەككە لە دۆكۆمىنتە شارستانىەكانى شارى ھەولير ، قەيسەرى گەورە لە شارى قەلاۋ منارە تايبەتمەندىەكى بازىرگانى خۆى ھەبوو لە سەردەمى مزەفەرەدىن كۆكبى^(۹) و سەردەمى عوسمانىيەكان . بازارى قەيسەرى لە كۆنەو تائىستا بە يەككە لە بنەما بازىرگانىەكانى و ئالوگۆركارى كەل و پەل دەناسرىت . كە مېژوۋ شايەت حالى ئەم بازارە يە . ئەم بازارە لە ناوجەرگەى شارى ھەوليردايە كە شويئىكى ستراتىژى تايبەتى خۆيى ھەيە چونكە لە ناوہندى شارىكى تەمەن ۷۰۰۰ سال لەمەوبەرە^(۱۰) كە كۆمەلەك لە دەسلەتدارانى وەك سومەرىيەكان و بابلىيەكان و ئاشوورىيەكان تا دەگاتە ھەرمانرەوايى عوسمانىيەكان . كە

پاشماوه‌ی شویتنه‌واره‌کان له شاری هه‌ولێر ماوه‌ته‌وه ، به‌لام سه‌باره‌ت بـجوگرافیی ناوچه‌که ده‌که‌وێته باشووری پارێزگایی دهۆک و به‌شی باکووری شاری که‌رکوک و به‌شی رۆژه‌لاتی شاری موصل ^(١١).

نه‌خشه‌ی ژماره (١)

پارێزگای هه‌ولێر له‌ماوه‌ی سالانی (١٩٧٥-١٩٨٨)



سەرچاوه / ئامادەكراوه به پشت بهستن به :

۱- ئەمین قادر مینە، ئەمنی ستراتیجی عیراق و سیکوچکە ی بە عسیان،

تەرحیل - تەعریب ،نەخشەکانی ژمارە (۱۳ و ۱۶ و ۱۸).

۲- خلیل اسماعیل محمد، مۆشرات سیاسە التەعریب والتەجیر فی اقلیم

کوردستان العراق ، خارگە رقم (۵)، ص ۲۷.

ناوچە یەکی چوار وەرزی تەواوی ھە یە به پیی ئەندازە ی فەلەك ناسی .
 ھەروەھا ناوچە یەکی کشتوکالی زۆری تیدا دەکریت ھەموو بەرووبوومەکانی
 ھەر لەم بازارەدا دەفرۆشرا . ئەم بازارە به یەکتە لە تەلاری بازەرگانی سی
 نھۆمی کەلتووری سەدە ی ھەژدە ھەم و نۆزدە ھەم دەژمێردیت . کە ئەمەش
 بۆ پیشکەوتنی لایەنی بازەرگانی دەستیکی بالای ھەبوو ھەر لە کۆنەو
 تاوەکو ئەمرو . ئەم بازارە لە ھەموو سەردەمێک ستانداردیکی تایبەتی خۆی
 ھەبوو لە سەردەمی عوسمانیەکان ھەرچەند گرنگیشیان نەداو بە بازاری
 قەیسەری . ئەمەش چونکە بۆ ئەوان شوینیکی ستراتیژی دەسلاتی نەبوو .
 بەلام زۆریە ی بازەرگانی شوینیکی تایبەتیان ھەبوو سەبارەت بە شوینی
 پشودان لە دەورووبەری قەیسەری کە پێدەوترا خان (یان دیوہ خان) ئەم
 دیوہ خانە ی کە ھەبوو بەرامبەری مزگەتی قەیسەری ئیستا بوو . کە
 دەکاتی شوینی ئیستا بازاری سیوان^(۱۲) . کە ھەموو کاروانچیان لەم شوینە
 پشویان دەدا تا سالانی ۱۹۵۰ _ ۱۹۵۱ پاشماوہ ی ئەم دیوہ خانە ھەر ما بوو .
 بازاری قەیسەری / بازاری قەیسەری تاکە بازاریکی کۆنی شاری ھەولیربوو .
 ووشە ی قەیسەری کە بۆ ئەم بازارە بەکارھاتوو . تەوا ی قەیسەری بۆ

کۆمه‌لیک بازاری کۆنی شارو دێهاتی تری جیهانی به‌کارهاتوه . ناوی قه‌یسه‌ری له‌ ناوه‌ راستیه‌که‌یه‌وه‌ بریتیه‌ له‌ بازاری کۆنی قه‌یسه‌ری رۆم له‌ ئه‌ستانبۆل . که‌ ئه‌م ووشه‌یه‌ ده‌گه‌ڕێته‌وه‌ بۆ ام‌راتۆر قه‌یسه‌ر که‌ له‌ شاری قوسته‌نتینه‌ فه‌رمانه‌وایی کردووه‌ . ئه‌م بازاره‌ ئیستاش پاشماوه‌که‌ ماوه‌ته‌وه‌ که‌ پێی ده‌لێن (قباتلی چارشو) ^(١٣) . دواتر عه‌ره‌به‌کان ئه‌م ووشه‌یان به‌کارهێناوه‌ بۆ بازاره‌کانی خۆیان که‌ وه‌کو بازاریکی داخراو و ابوون . هه‌ره‌ها یونانیه‌کان ئه‌م ووشه‌یان به‌کارهێناوه‌ بۆ بازاره‌کانی خۆیان . هه‌ر بۆیه‌ ئه‌م ناوه‌ تا ئیستاش به‌ قه‌یسه‌ری ناودبریت له‌ شاری هه‌ولێری . قه‌یسه‌ری له‌ هه‌موو ولاتانی دونه‌یا نه‌گه‌ر هه‌بێت پێک دێت له‌ بازاریکی داخراو که‌ له‌ چه‌ند دووکانیک که‌ پاره‌وێکی درێژ هه‌یه‌ له‌ سه‌ر شیوازی کۆلانیکی ته‌سک له‌ سه‌ر یه‌ک شیوازی بیناسازی بنیاتنراوه‌ ^(١٤) ، بروانه‌ وینه‌ی ژماره‌ (٢) .

نه‌خش و نیگاره‌کانی بیناسازی قه‌یسه‌ری له‌یه‌ک ده‌چن وه‌ هه‌روه‌ها له‌ سه‌ر یه‌ک شیواز و یه‌ک بنه‌مای که‌ره‌سته‌ی بیناسازی دروست کراوه‌ که‌ پێکهاته‌ی ئه‌م بازاره‌ بریتیه‌ له‌ خشت و گل و گه‌چ . له‌ ناوه‌راستی هه‌ندیک له‌ بازاره‌کانی قه‌یسه‌ری له‌ وولاتانی عه‌ره‌بی گۆره‌پانیکی گه‌وره‌ هه‌یه‌ . ئه‌مه‌ش بۆ داگرتنی ئه‌م که‌ل و په‌لانه‌ی وه‌ک بازرگانی و ئالوگۆرکردنی به‌کارهاتووه‌ . له‌م گۆره‌پانه‌ عه‌مبار ده‌کریت . وه‌له‌ هه‌ندیک بازاری قه‌یسه‌ری شیوازی جیاوازی هه‌یه‌ که‌ بریتین له‌ ژماره‌ی یه‌ک ژووری بچووک که‌ به‌کارهاتووه‌ بۆ پشودانی بازرگانه‌کان یان خاوه‌ن کالاکانی ئه‌م سه‌رده‌مه‌ بووه‌ .

ئه‌م شیوازه‌ ی بیناسازی بازاری قه‌یسه‌ری له‌ ولاتانی تری دونه‌یا ده‌بینریت . وه‌ک بازاری قاهره‌ و بازاری حه‌میدیه‌ له‌ دیمه‌شق یان بازاری

کۆنی شام . هه‌روه‌ها بازاری قه‌یسه‌ری لاسایی بیناسازی بازاری موصل و بازاری شام کراوه‌ته‌وه ^(١٥). بازاره‌کانی قه‌یسه‌ری که ناویکی گه‌وره‌ی سه‌رده‌میانه بووه . بۆپیاوانی ده‌وله‌مەند و خاوه‌ن بازرگانی گه‌وره به‌کارهاتوو له‌گه‌ل ئەمه‌ش که بازاریک قه‌یسه‌ری بوو بێت ، بازاریک به‌ته‌نیشتی‌وه بووه که پێی ده‌وترا قه‌یسه‌ری بچوک ، که هاوالتیان و دانیش‌توانه هه‌ژاره‌کان که‌لکیان لی وهرده‌گرت . قه‌یسه‌ری گه‌وره‌ی هه‌ولێر له‌سالی ١٨٢٠ - ١٨٣٠ زاینی له‌لایه‌ن به‌ریزان حاجی قادر دباغ و حاجی حویز مامه‌ پیرس دروست کراوه ^(١٦). له‌ ئەنجامی ئەمه‌ هاتوو که هه‌ردوو به‌ریزان سه‌ردانی مالی خوای گه‌وره‌یان کردوو بۆ ئەنجامدانی فه‌ریزه‌ی حه‌ج له‌گه‌رانه‌وه‌یان به‌ وولاتی شام گه‌رانه‌وه سه‌ردانی بازاری حه‌میدیه‌یان کردوو . بۆیه هه‌مان بێرۆکه‌ی دروست کردنیان خسته‌به‌ر بۆ دروست کردنی هه‌ردوو بازاره‌که ، له‌ نزیک ئەم بازاره بازاریکی تر هه‌بووه که پاشماوه‌ی شوپنه‌واره‌که‌ی نه‌ماوه که له‌سالی ١٢٥٠ زاینی که له‌لایه‌ن مزه‌فه‌ری گوگبوری دروست کرابوو ، به‌لام ئەم بازاره‌ی که ئیستا ده‌بینرێت بازاری سه‌رده‌می عوسمانیه‌کان بووه ، قه‌یسه‌ری هه‌ولێر پێک دێت له‌ دوو بازاری گه‌وره‌ی کۆنی شوپنه‌واری که یه‌کێکیان ناسراوه به‌ قه‌یسه‌ری گه‌وره‌یان گومرگی کۆن واته‌ هه‌موو که‌ل و په‌له‌کان ده‌هێنرایه ئەم شوپنه ، ئەم بازاره هه‌ر له‌ کۆنه‌وه وه‌کو شوپنێکی بازرگانی و گومرگ کردنی که‌ل و په‌له‌کان ده‌ست نیشان کراوه . هه‌ر بۆیه حاجی قادر که ده‌کاته باپیره‌ی (اسعد چلبی) له‌سالی ١٨٧١ زاینی دامه‌زرێنه‌ری ئەم بازاره بووه سه‌ره‌په‌رشتی ئەم بازاره‌ی کردوو . که دواتر له‌لایه‌ن موسه‌وییه‌کان نۆژهن کرایه‌وه واته‌ نوێ

کرایه‌وه له لایه‌ن جووه‌کان . که پیتی ده‌لین بازاری جووله‌کان که له‌سالی ۱۹۰۹ - ۱۹۱۱ نوێکرایه‌وه .

به‌لام ئیستا جاریکی دیکه بازاری قه‌یسه‌ری دووچاری وێران بوون دیت وه بازاری دووهم بریتییه له قه‌یسه‌ری بچوک که له سه‌رشێوازی قه‌یسه‌ری گه‌وره دروست کراوه وه دامه‌زینه‌ری ئه‌م بازاره بریتی بووه له حاجی خوێزی کوری مامه‌ پیرس^(۱۷). ئه‌م بازاره ته‌واوکه‌ری بازاری قه‌یسه‌ری گه‌وره‌یه بۆ فرۆشتن که‌ل و په‌له‌کان به‌ خه‌لکانی هه‌ژار .. بازاری قه‌یسه‌ری پێک هاتوه له بازاریکی داخراوی چوار ده‌رگای سه‌ره‌کی هه‌یه که شێوازی ده‌رگاكان بریتین له پێوانه‌ی ۸۰ ، ۴ مه‌تر به‌رزه و ۲۰ ، ۱ مه‌تر پانی ده‌رگایی سه‌ره‌کیه^(۱۸). بروانه وێنه‌ی ژماره (۳) .

ئه‌م ده‌رگایانه له ماده‌ده‌ی دار دروست کراوه رووپۆشی ده‌رگاكان به ماده‌ده‌ی ئاسن و بزما‌ری ئاسنینه‌ی داپۆشراوه ، ئه‌مه‌ش جوێریکه له نه‌خش و نیگاری بیناسازی ده‌رگاوه په‌نجه‌ره‌کانی بازاری قه‌یسه‌ری . ئه‌م ده‌رگایه به‌شی سه‌ره‌وه‌ی له سه‌رشێوازی عه‌قدیکی شێوه قوچه‌کی و هێلکه‌یی دروست کراوه که له هه‌موو پاشماوه شوێنه‌واریه ئایینه‌کان بوونیان هه‌یه^(۱۹). ئه‌م شێوازه زیاتر له سه‌رده‌می عه‌باسیه‌کان باوبوووه . پێکهاته‌ی ئه‌م ده‌رگایه دوو راگری به‌ردینه‌ی له لای راست و چه‌پی ده‌رگاکه ده‌بینریت که له ماده‌ده‌ی مه‌رمه‌ر دروستکراوه . که ئه‌مه‌ش که له ده‌وروپه‌ری شاری هه‌ولێر هاتووه بۆ لایه‌نی بیناسازی ده‌رگاکه و راگیرکردنی ، که بریتییه له داریکی درێژ سه‌ره‌کی که پیتی ده‌لین به‌شی سه‌ره‌کی ده‌رگاکه که به‌شی خواره‌وه‌ی وه‌کو نووکیکی تیژ ده‌چه‌قێنرایه ناو به‌ردیکی کون کراو بۆ زیاتر کردنه‌وه و

جولانی ده‌رگا که ، له ده‌رگای سه‌ره‌کی ده‌رۆینه ناو بازاره‌که که مه‌مه‌ریکی راست و کۆلانیکی رێک که کۆمه‌لیک دوکان له خۆ ده‌گرێت ، که له سه‌ریه‌ک شینواز به کارهاتوو و دروست کراوه . بروانه وینه‌ی ژماره (٤) .

به‌لام سه‌باره‌ت به پێکهاته‌ی بازاره‌که له سی نهۆمی که‌لتووری پێک دێت . که نهۆمی به‌که‌م واته نهۆمی خواره‌وه بریتیه له سه‌رداب،، واته ژێر زه‌مین به واته ناوه‌خۆیه‌که‌ی وه نهۆمی دووه‌م که نهۆمی ناوه‌راسته بریتیه له دوکانه‌کان ، به‌لام سه‌باره‌ت به نهۆمی سی‌یه‌م که بریتیه له شوینی داگرتن و عه‌مبارکردنی که‌ل و په‌له‌کانی ئه‌م بازاره . چونکه ئه‌م بازاره وه‌کو کۆگایه‌که به‌کارهاتوو له‌م سه‌رده‌مه‌دا ^(٢٠) . هه‌روه‌ها له سه‌قفی بازاره‌که دیاره که سه‌قفیکی نیوه بازه‌یی داخراوی درێژه . بروانه ژماره (٥) . به‌لام له هه‌ندیک شوین پاشماوه‌ی نه‌ماوه دا‌پماوه . له ئه‌یوانی ئه‌م مه‌مه‌ره ده‌بینرێت چه‌ندین کونی شیوه چوارگۆشه و لاکیشه هه‌یه که ئه‌مه‌ش بۆ رووناکی به‌کارهاتوو ، وه هه‌ندیک کونی شیوه لوله‌کی هه‌یه که شوینی ئه‌م دارانه بووه که بۆ ساتری یان به‌له‌کۆنی ناوه‌کی به‌کارهاتوو . به‌لام سه‌باره‌ت به پێکهاته‌ی بیناسازییه‌که‌ی بریتیه له ماده‌ی گۆل و گه‌چ و خشتی سوور که له هه‌ولێر پیتی ده‌وتریت که رپوچ . که هه‌ردوکانیک له ماده‌ی که رپوچ دروست کراوه شیوه‌ی دوکانه‌کان به پیتی شوینی بازاره‌که ده‌گۆریت ، که هه‌ندیکیان چوارگۆشه‌ن و هه‌ندیکیان لاکیشه‌ن ، به‌لام سه‌یری ناواخی هه‌ر دوکانیک ده‌که‌ین رووبه‌ریکی بچوکی هه‌یه ، که ئه‌مه‌ش بۆ فروشتنی که‌ل و په‌لی نمونه‌یی به‌کارهاتوو . به‌شیوه‌یه‌کی تاک به‌لام به‌کۆمه‌ل له ناو کۆگایه‌که ده‌هینرایه ده‌روه ده‌را به کریاره‌کان . ئه‌م

بازاره له سه‌ده‌ی هه‌ژده‌هه‌م و نۆزده‌هه‌م باوبوو هه‌ کاری مامه‌له‌گه‌ری تیدا کراوه . به‌لام دیواری دوکانه‌کان که که پتوانه‌که‌ی ۸۰-۹۰ سه‌نتیمه‌تر بوو له به‌شی سه‌ره‌وه ده‌رگای دوکانه‌کان هه‌لقه‌یه‌کی بازنه‌یی هه‌یه که نه‌میش بۆ راگرتنی نه‌م ده‌رگایه‌ بووه بۆ دوکانه‌کان نه‌و سی به‌شی که ده‌رگای دوکانه‌کانی داخستوه بریتی بووه له به‌شی یه‌که‌م که خواره‌وه‌یه ده‌بوو به‌ میزی به‌رده‌می دوکانه‌که به‌لام به‌شی دووه‌م که ناوه‌راستی ده‌رگا داره‌که‌یه ده‌چوه سه‌ره‌وه‌ده‌بوو به ساتری دوکانه‌که ^(۲۱) واته سیبه‌ری دوکانه‌که به‌لام سه‌باره‌ت به‌عه‌قدی دوکانه‌که هه‌موویان له‌سه‌ریه‌ک شیواز بوون له ناوه‌خنی دوکانه‌که گومبه‌تیک یان گومه‌زه‌یه‌ک هه‌بووه که نیوه بازنه‌یی بووه نه‌مه‌ش جوړیکه له هونه‌ری بیناسازی نه‌م سه‌رده‌مه که له‌سه‌رده‌می نه‌مه‌وییه‌کان و عه‌باسیه‌کان به شیوازیکی جوانتر به کارهاتوو ^(۲۲) نه‌م عه‌قدی دوکانه‌کانی پیک هیناوه له ماده‌ی مه‌رمه‌ر دروست کراوه که له شاری موصل هینراوه بۆ بنیات نانی قه‌یسه‌ری که تائیتسا به‌ردی هه‌للان له موصل زۆر باوه و به‌کاربیت که نه‌مه‌ش یه‌کیک بووه له توخمه سه‌ره‌که‌یه‌کانی بیناسازی سه‌رده‌می ئیسلام هه‌روه‌کو له ده‌رگا و میحراب و کۆلانه‌کانی بازاری قه‌یسه‌ری ده‌بینریت بروانه وینه‌ی ژماره (۶)

به‌لام سه‌باره‌ت به‌زه‌وی ناو کۆلانه‌کانی بازاری قه‌یسه‌ری بریتی بوو له فهرش کراوی خشتی سوور که ئیتسا به ماده‌ی موزائیک روپۆش کراوه . به‌لام سه‌باره‌ت به نهۆمی سی‌یه‌م له‌گه‌ل هه‌ر پێژه دوکانیک ریگایه‌ک هه‌بووه ده‌رۆیشه به‌شی سه‌ره‌وه که نهۆمی سی‌یه‌مه . پیکهاته‌ی نهۆمی سی‌یه‌م

بریتی یه له‌کۆمه‌لیک ژووری شیوه چوار گۆشه و لاکیشه که ئه‌مانه وه‌کو کۆگا و شوینی پشوو دانی بازرگانان به‌کارهاتووه. په‌نجه‌ره‌کانی ئه‌م ژوورانه له‌ سه‌ر شیوه‌ی میحراب دروست کراوه که به‌ ماده‌ی دار داخراوه وه هه‌روه‌ها له‌ به‌شی ده‌ره‌وه‌ی په‌نجه‌ره‌کان به‌ ماده‌ی ئاسن پوو‌پۆش کراوه که له‌ سه‌ر شیوه‌ی شه‌به‌که‌یه‌کی ئاسنی دروست کراوه که هه‌ندیکیشیان نه‌خشکراوه وه‌هه‌ندیکیان بی‌ نه‌خشن ئه‌ندازه‌ی بیناسازییه ^(٢٣). براونه وینه‌ی ژماره (٧)

له‌ به‌شی ده‌ره‌وه‌ی ده‌بینریت کۆمه‌لیک (طاق) شیوه نیوه بازنه‌ی ده‌بینریت له‌ ناوه‌راستی نهۆمی سی‌یه‌م له‌ به‌شی ده‌ره‌وه‌دا هه‌ر وه‌کو دیاره. له‌م نهۆمه‌دا تارمه‌یه‌کی له‌ دار دروست کراوه‌یه که وه‌کو به‌له‌کۆن بۆ ئه‌م سه‌رده‌مه به‌کارهاتووه که سیاجیکی له‌ دار دروست کراوه وه‌نه‌خشینراوه ^(٢٤). جوانکارییه‌کانی بازاری قه‌یسه‌ری له‌ راده به‌دره بووه به‌لام بۆ سه‌رده‌مانی ئیستا هیچ بایه‌خیکی نیه له‌ به‌ر ئه‌وه‌ی وێرانی و رووخانی به‌ خۆیه‌وه بینیه‌وه بۆ چاره‌سه‌ری ئه‌م کیشه له‌لایه‌ن کۆمه‌لیک لیژنه‌ی شوینه‌واری بیانی هونه‌ری نۆژه‌نکردنه‌وه‌ی بۆ داریژراوه به‌لام تا ئیستا کاره‌کان ئه‌نجام نه‌دراوه .



وینه‌ی ژماره (١): بازاری
قهیسه‌ری له سالی ٢٠٠٧ ، که
تانیستا کاری بازرگانی
هاولاتیان تییدا به‌رده‌وامه .
وینه‌ی / تویژه‌ر : اراس
اسماعیل خضر



وینه‌ی ژماره (٢) : بازاری
قهیسه‌ری له روی بیناسازیوه
وینه‌ی / تویژه‌ر : اراس اسماعیل خضر

وێنەی ژمارە (٣):

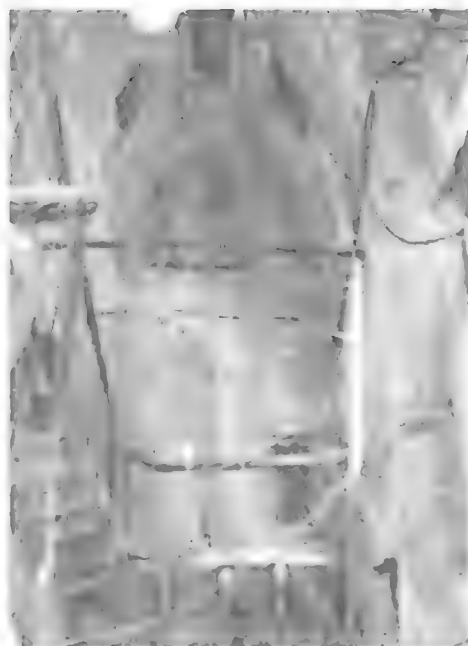
بە کێک لە دەرگا کانی قەیسەری
گەورە لە شارێ ھەولێر /
وێنەی / تویژەر : اراس اسماعیل خەسر



وێنەی ژمارە (٤):

بە کێک لە کۆلانی سەرەکی کانی
بازاری قەیسەری شارێ ھەولێر
وێنەی / تویژەر : اراس اسماعیل خەسر





وێنه‌ی ژماره (٥):
یه‌کێک له نه‌یوانی کۆلانه
سه‌ره‌که‌کانی بازاری قه‌یسه‌ری
شاری هه‌ولێر
وێنه‌ی / تویژه‌ر : اراس اسماعیل خضر



وێنه‌ی ژماره (٦):
یه‌کێک له پی‌کهاته‌ی
دو‌کانه‌کانی بازاری قه‌یسه‌ری
شاری هه‌ولێر
وێنه‌ی / تویژه‌ر : اراس اسماعیل خضر

وینەى ژماره (٧):
به كۆك له پێكهاتهى
پهنجهره و تاقهكانى
بازارى قهيسهرى
شارى ههولير .
وینەى / تویژەر :
اراس اسماعیل خضر



پەراۋىزەكان:

(^۱) ياقوت الحموى : شهاب الدين ابى عبدالله بن ياقوت بن عبدالله الحموى الرومى :
ت ۶۲۶ھ - ۱۲۲۸م ، معجم البلدان ، مجلد الاول ، ط ۲ ، بيروت ، ۱۹۹۵ ، ص
۴۳۸ .

(^۲) حسين: محسن محمد : اربيل فى العهد الاتابكى ، مطبعة ، الاسعد ، بغداد ،
۱۹۶۵ . ص ۱۰۱ .

(^۳) الباحث : زيارة ميدانية ومقارنة بالاقوال السابقة حول سوق اربيل (قيصرى
ھتولير) .

(^۴) حسين: د محسن محمد . نفس المصدر ، ص ۱۱۴ .

(^۵) دراسة الباحث حول الاثار المجاورة الباقية لحد الان ، المصادف ۲۳/۱۲/ ۲۰۰۷ .

(^۶) حسين:، نفس المصدر ، ص ۱۱۴ .

♣ دھتوانين بلين كوشك به خانووه كهى (احمد چهله بى و خانوى رشيد اغا)
چونكه سه بارهت به خانووه كانى تر روبره ريكي گه ورده تر و له دوونهؤمى پياو
ماقوله كان دروست كراوه

♣ المباني الاثرية : مانايى ھەموو پاشماۋەكانى كه خانوو به ره و مزگهوت و كوشك
و ته لار و كليساو دير و ته كيە و قه لاو له خو ده گريت .

(^۷) اسماعيل حجارة : التنقيب فى قالينج اغا (اربيل) الموسم الرابع . ۱۹۷۰ ،
مجلة السومر ، عدد ۲۹ ، ص ۱-۲ ، مديرية الاثار العامة ، بغداد ، ۱۹۷۳ ، ص ۱۲-
۳۴ .

(۸) زوبير بلال اسماعيل ، اربيل فى ادوارها التاريخية ، مطبعة النعمان ، النجف
الاشرف ، ۱۹۷۱ ، ص ۴۵ .

(۹) د محسن : نفس المصدر ، ص ۱۱۲ .

- (١٠) زوبير بلال اسماعيل ، اربيل فى ادوارها التاريخية ، مطبعة النعمان ، النجف الاشرف ، ١٩٧١ ، ص ٦١-٦٢ .
- (١١) حسب الخارطة اربيل شكل رقم (١) ،
- (١٢) الباحث ولقاء مع الاهلى السوق . المصادف ، ٣٤ / ١٢ / ٢٠٠٧ .
- (١٣) هذه الكلمة مأخوذة من المصطلحات اللغوى التركية : لقاء مع الاستاذ المساعد ، د عبدالله حداد ، من جامعة صلاح الدين ، المصادف ٢٣ / ١٢ / ٢٠٠٧ .
- (١٤) حسن ، زكى محمد ، الفنون و الاسلام ، القاهرة ، ١٩٤٨ ، ص ٥٤ .
- (١٥) زيارة الباحث : الى سوق الحميدية بسوريا ، المصادف : ٥ / ٨ / ٢٠٠٦ . مع وفد قسم الآثار .
- (١٦) لقاء مع د عبدالله حداد ، المصادف ٢٣ / ١٢ / ٢٠٠٧ .
- (١٧) لقاء مع الكاسب ، حاجى خليل و يعمل فى هذا السوق من السنة ١٩٣٤ ، حتى الان .
- (١٨) الجمعة ، احمد قاسم الجمعة : العناصر و الميزات المعمارية فى المدرسة المستنصرية ، المراحل التاريخية للمدرسة المستنصرية ، محمد المشهدانى ، اسامة ناصر النقشبندى ، ١٩٨٦٧ ، بغداد ، ص ٤٢ .
- (١٩) رجب : غزى : العمارة العربية فى العصر الاسلامى فى العراق ، . بغداد ، ١٩٨٩ ، ص ٢١٠ - ٢١٦ .
- (٢٠) الباحث : اخذت المعلومات من الاهالى السوق .
- (٢١) دراسة ميدانية / حول الموضوع بقلم الباحث :
- (٢٢) الاعظمى : خالد خليل : المراحل التاريخية للمدرسة المستنصرية ، محمد جاسم ، اسامة النقشبندى نفس المصدر ، ص ١٩ .

-
- (٢٣) الاعظمی ، خالد خليل « الزخارف الجدارية فی اشار بغداد ، بغداد ، ١٩٨٠ ، ص٧٣ .
- (٢٤) الحداد : محمد حمزة اسماعیل ، موسوعة العمارة الاسلامیة فی المصر من الفتح العثماني حتى عهد محمد علی ، مطبعة القاهرة . ١٩٩٨ ، ، ص١٥٩ .

داھىيانان و دروست كىردنى مۇرى ئوولەيى لە لايەن سۆمەريەكان

ئارام جلال حسن هموندى

ى. تويۇرەر: لە بەشى شويىنەۋار

زانكۆى سەلاھەددىن

دوای ئەۋەى كە مۇرف لە كۆتايى چاخى بەردىنى ناۋەرەست (Mezolithic)* بەشئەۋەكى سەرەتايى و سنووردار فېرى كشتوكال بوو ^(۱). ئەۋ لە چاخى بەردىنى نوئ (Neolithic)** كشتوكال بوۋە بناغەى ژيانى ئابوورى مۇرف . كشتوكال رۆلىكى سەرەكى مەبوۋ لە گەشەسەندى و پېشكەۋتى مۇرف . بەجۆرىك كە گۆرانىكى گەۋرەى لە ژيانى مۇرفى كۆن دروست كىرد ، لە ديارترىنى ئەۋ گۆرانكارىانەى كە بەۋى كشتوكال پوياندا ئەمانەن: بەخىۋكىردى ئاژەل و چاك كىردى زەۋىەكان بەمەبەستى كشتوكال كىردن ، لەۋ سەردەمەدا(چاخى بەردىنى نوئ) مۇرف بەيەكجارەكى نىشتەجى بوو دوای ئەۋەى كە لە چاخەكانى پېشتر مۇرف گەۋك بوۋەۋ خۇراكى خۇى تەنھا بە كۆكىردنەۋە ئامادەكىردۋە نەك لە رېگەى كشتوكالەۋە . مەروەھا لەم چاخەدا (چاخى بەردىنى نوئ) مۇرف خىزانى پېكەيىناۋ دواتر كۆمەلگەش بەشئەۋەى سەرەتايى دروست بوو ، ئەمە سەرەراى ئەۋەى كە چەندىن گۆرانكارى تىرى گرنگ لە ژيانى مۇرف روويدا ^(۲). مۇرف لە چاخى بەردىنى نوئ پىشتى بەمەردوۋ سەرچاۋەى كشتوكال كىردن و بەخىۋكىردى ئاژەل

بەستا بۇ رىڭخستنى كاروبارى ژيانى پوژانە و بارودۇخە ئابوورىيەكەى. دواى ئەۋەى كە مروف بەيەكجارەكى نىشتەجى بوو ئەۋا سەرەتاي خاۋەندارىيەتى تاكە كەس (الملكيه الفرديه) سەرىپەلدا ، ئەمەش لە سەرەلدانى مۇرى پووتەخت (Stamp Seal) دەردەكەۋىت و پەنگ دەداتەۋە^(۲) ، ئەمەشيان لە ئەنجامى زۆربوون و جۇراۋجۇرى بەروبوومە كشتوكالى و ئازەلپەكان دەرگەۋت^(۴) ، بەم جۇرەش بەرەمە كشتوكالى و ئازەلپەكان لە پىداۋىستى مروفەكان زۆرتەر بوون و واى كرد كە مروفى كۆن ھەلىگرىت و لەكاتى پىداۋىستى بەكارى بەيىت ، ئەمە سەرەپاى ئەۋەى كە بەروبوومە زىادەكانى لاي لەگەل ئەۋكەل و پەل و ماددانە دەگورىۋە كە لەلاى خۆى و ژىنگەكەى دەۋروبەرى بەدەست نەدەكەۋت ، ۋەك بەدەستەپىنانى ھەندىك جۇرى بەرد كە ئامىر و كەل و پەلە كشتوكالىپەكانى خۆى لى دروست دەكرد ، ئەمەش بەسەرەتايەكى سەرەلدانى بازىرگانى و گەشەى ئابوورى دادەنرىت^(۵) ، بەلگەش لەسەر ئەمە ئەۋەى كە لەكاتى كەنە و پشكىنە شوپىنەۋارىپەكان چەندىن كۆگا دۆزراۋنەتەۋە كە بۇ كۆكردنەۋە ھەلگرتنى كەل و پەلەكان و بەروبوومەكان دروستكرابوون ، ئەم كۆگايانە لە ھەرىكە لە گوندە سەرەتايپەكانى ۋەك : ھەسونە^(۶) ، ئوم دەباغىيە^(۷) ، گردى سەۋان^(۸) دۆزراۋنەتەۋە ، ئەم كۆگايانەش لە شىۋەى ھەۋزى بازىنەى و گۆزەى قەبارە گەۋرەى دەردەكەۋتن و لە قورى سورنەكراۋە دروست كرابوون (ۋىنە ۱) .

ھەندىك لەم كۆگايانە قەبارەيان زۆرگەۋرەبوو ، كە پەنگە ۋەك كۆگايەكى گشتى وايىت كە لەلايەن گشت خەلكى ناۋچەكە بەكارھاتوۋە و تايبەت نەبوۋە بە تەنھا يەك خىزان^(۹) ، شايانى باسە ئەم كۆگايانەش لە

پوۋى دەرەۋە بە قىر داپۇشراپوۋن ^(۱۰). كۆكردنەۋە ھەلگرتنى ئەم گۆزە و
 كەلو پەلانە لە كۆگايەكى گىشتى بەم جۆرە دەبىتە ھۆى تىكەل بوۋىيان
 بەيەكتى و ناتوانرىت كەل و پەلەكانى كەسىك بە ئاسانى لە ھى يەكىكى تر
 جىبابكرىتەۋە ، كە پەنگە زۆر جار كىشەى لە سەر دروست بىيىت ، ئەمەش
 پالى بەمروقى وولاتى دوو رووبار نا بۆ ئەۋەى ھۆكارىك دابىيىت تا لەم جۆرە
 كىشانە رزگارىيان بكات و بەدوورىيان بخاتەۋە ، ئەم داھىنانەش برىتى بوو لە
 مۆر ^(۱۱) ، مۆرەكان لە سەرەتادا بەشىۋەيەكى پوۋتەخت بەدەرکەۋتن *** ،
 مۆرى روۋتەخت برىتىيە لە پارچە بەردىكى شىۋە ئەندازەيى (بازنىي ،
 ھىلگەيى ، لاكىشەيى) كە لەسەر پوۋىيەكى يان ھەردوۋ پوۋ چەند ھىلگىكى
 پاست و تەرىپ يان يەكتىرپ ھەلگەندراۋن ، بۆ يەكەم جار ئەم جۆرە مۆرە لە
 چىنى دوۋەمى گردى ھەسوۋنە (۵۴۰۰ پ.ز) لە كوردستانى عىراق(باكورى
 عىراق) دۆزراۋنەتەۋە ^(۱۲) ، بەھەمان شىۋەش لە گردى سەۋانىش دۆزراۋنەتەۋە
^(۱۳) ، كە ئەمەشيان مېژوۋەكەى بۆ ھەمان سەردەمى ھەسوۋنە دەگەرئىتەۋە
^(۱۴) ، دواتر ئەم جۆرە مۆرە لە كوردستانى سوۋرىا (باكورى سوۋرىا) و
 كوردستانى توركىيا (ئەنادۆل) سەريان ھەلداۋە ^(۱۵) ، بەلام ھەندىك لە
 تويژەرەكان دەلېن مۆرى پوۋتەخت بۆ يەكەم جار لە سەردەمى ھەلەف لە
 ھەزارەى پىنچەمى پىش زاین سەرى ھەلداۋە ^(۱۶) . (وىتە ۲)

چۆنىەتى بەدەرکەۋتن و داھىنانى ئەم جۆرە مۆرە شىتىكى لەناكاو
 نەبوۋە ، بەلكو بەچەند قۇناغىك تىپەر بوۋە ، ئەمەش لە نەخش و
 نىگارەكانى سەر پوۋى گلىنەكانەۋە دەرەكەۋىت **** . چۈنكە ئەۋنەخش و
 نىگارەنە بە سەرەتايەكى ھەۋلەكانى مەۋف دادەنرىت بۆ ناسىنەۋە

جىاكىرەنە دەي بەرھەمە دوستىكراۋەكانى خۇي لەۋانى تىردا ، بەلام ئەم رىگەيە پىۋىستى بە كارىكى زۆر ھەبوو ، ھەروەك ناتوانىت ھەموو كاتىك ھەمان جۆرى نەخش و نىگارەكان ۋەك خۇي لە سەر پىۋى گلىنە جۆر بەجۆرەكان ۋەك يەك دوست بىكەتە ھەروەھا دوستىكى نەخش و نىگارەكان پىۋىستى بە كاتىكى زۆر ھەبوو ، ئەم كىشەنە واپان كىرد كە مۇۋ ھەلىستىت بە ھەلىگىلىنى نەخش و نىگارەكان يان ھىماكانى تايىت بە خۇي لە سەر پىۋى بەردىك ، دواتر بە روۋى بەردە ھەلىگىلىدراۋەكە فشار دەخاتە سەر روۋى گلىنەكە لەۋكەتەي كە ھىشتا تەپە تەۋاۋ ۋوشك نەبۆتە ھە ، بەم جۆرە نەخش و نىگارەكان يان ھىماكانى سەر روۋى بەردەكە ھەموو كاتىك ۋەك خۇي لە سەر پىۋى گلىنە جۆر بەجۆرەكان دەردە چىتە ھە ، يان بە فشار خىستىنى روۋى بەردەكە بەۋتە قوپەي كە دەرچەي گۆزەكان و گلىنە جۆر بەجۆرەكانى پىۋى دادەخرا . بەم جۆرە بە شىۋەكى ئاسان و ھەموو كاتىك نەخش و نىگارەكان و ھىما جۆر بەجۆرەكان بە ھەمان شىۋە ۋەك خۇي لە سەر پىۋى گلىنە و تاتە قوپەكان دىۋىبارە دەكرىيە ھە . ئەمەش لە دوو پىۋە ھە سوۋى ھەبوو :

يەكەمىيان : ناسىنە ھەي كەل ۋەلەكان لەلەي خاۋەنەكەي بە شىۋەيەكى ئاسان و بىۋى گرفت و پاراستىنى لە دىزىن و تىكەلەۋى بە كەلۋەلەي كەسىكى تر ، ئەۋىش بە ھۆي ئەۋ نەخش و نىگار و ھىمايانەي كە لە سەر روۋى كەل و پەلەكان مۇركىراۋىن بە ھۆي مۇرەكە ھە .

دوۋەمىيان : ئەم داھىيانە كاتىكى باشى بۇ مۇۋقى كۆن گەپاندە ھە ، چۈنكە پىش ئەم داھىيانە مۇۋ ناچار بوۋ خۇي نەخشەكان لە سەر پىۋى يەكە يەكەي

گلینه کان بکیشیت ، ئەمەش زەحمەتى و کاتىكى نۆر دەخايەنیت، بەلام به مۆرى داهینانى مۆر ، مړوځ ته نه‌ها به پړوى مۆره‌که فشار ده‌خاته سەر گلینه‌کان له‌حاله‌تى تهریدا ، که ده‌بیته مۆرى ده‌رچوونى هه‌مان نه‌خش و نیکار و هیمما له‌سەر رووى گلینه‌که .

ئەم جۆره به‌رده پړو هه‌لکه‌ندراوه‌ش به مۆرى پووته‌خت ناوده‌بریت ، هه‌ندىک له‌ تویژه‌ره‌کان سهره‌لدانى مۆر زیاتر بۆ لایه‌نى بیروب‌اوه‌رى ئاینى مړوځه‌کانه‌وه ده‌گه‌رینه‌وه و ده‌لین مۆره‌کان له‌ نووشته‌وه سهرى هه‌لد‌اوه ***** ، به‌جۆرىک که ده‌توانریت ئەو مۆره‌ى که له‌سەر پړووه‌که‌ى هیمما پیرۆز هه‌لکه‌ندراوه به‌ داگرتنى له‌سەر رووى قوریک یان گلینه‌یه‌ک له‌ حاله‌تى تهریدا هه‌مان هیمما پیرۆز ده‌رده‌چیت، به‌مەش ئەم هیمما پیرۆزه‌ى سەر رووى مۆره‌که به‌هه‌مان شیوه ده‌گوازویته‌وه بۆ سەر رووى گلینه‌که یان قوره‌که به‌پى بیروب‌اوه‌رى مړوځى کۆن ، به‌م پێیه‌ش ئەو تاته‌ قورپه‌ى که ده‌رچه‌ى گۆزه‌کانى پى داخراوه یان ئەو گلینه‌نه‌ى که مۆرى هیمما پیرۆزه‌کانى له‌سەر کوپى کراوه ، ده‌بیته مۆرى گواستنه‌وه‌ى هیمما جادوویى نووشته‌که (مۆره‌که) بۆ سەر گلینه و گۆزه‌که ، به‌مەش هه‌ریه‌کێک بیه‌ویت قه‌پاغى قورپه‌ى ده‌رچه‌ى گلینه و گۆزه‌که بشکینیت به‌مه‌به‌ستى دزینى که‌ل و په‌له‌کانى ناوى ئەوا تووشى ئازارى هیمما پیرۆزه‌کانى سەر مۆره‌که (نووشته‌که) ده‌بیت ، ئەمەش وا له‌ که‌سه‌که ده‌کات که ترسیک بیگریت و نه‌ویریت قه‌پاغه‌که بشکینیت ^(١٧) ، هه‌روه‌ک هه‌ندىک له‌ تویژه‌هه‌رانى تر پێیان وایه که کۆنترین جۆره‌کانى مۆر له‌و ملوانکانه‌ى (pendants) که له‌به‌ردى سه‌وز (ستیتايت Steatite) و ئەو به‌رده بازنه‌یه بچووکانه‌ى که له‌سەر

پوهه‌که‌ی هیلې راست و یه‌کترب هه‌لکه‌ندراون بریتین له‌ کۆنترین جوړی مۆری رووته‌خت^(۱۸) ، مۆری رووته‌خت به‌ به‌رده‌وامی له‌ سه‌رده‌مه‌کانی دواي سه‌رده‌می‌حه‌سونه به‌کارهاتووه ، وه له‌ هه‌ردوو سه‌رده‌می‌حه‌له‌ف و عوبید مۆری پووته‌خت به‌شیویه‌کی فراوانتر ته‌شه‌نه‌ی کرد و زۆرتر به‌کارهینرا . بابه‌ته هه‌لکه‌ندراوه‌کانی سه‌ر مۆره‌کانی سه‌رده‌می‌حه‌له‌ف به‌زۆری نه‌ندازه‌یی بوو ، به‌لام مۆری سه‌رده‌می‌عویدد بریتیه له‌ جوړه مۆریکی پووته‌ختی نیمچه بازنه‌یی، که وینه‌کانی سه‌ر پووی مۆره‌که تارادده‌یه‌ک ئالوژی پتوه دیاره و زۆر لایه‌نی گرنګمان پیشان ده‌دات ، گرنګترین وینه هه‌لکه‌ندراوه‌کانی سه‌ر پووی مۆری رووته‌ختی سه‌رده‌می‌عویدد نه‌مانه‌ن : ئاژه‌لی شاخدار ، سه‌گی پاوکردن ، وینه‌ی مروف که ده‌مامکیکی له‌سه‌ر ده‌م وچاوی داناه ،یان وینه‌ی دوو مروف ده‌رده‌که‌ویت که له‌حاله‌تی جووت بووندان^(۱۹) (وینه‌ی ۳) .

هه‌روه‌ها جوړه مۆریکی نه‌م سه‌رده‌مه که له‌گردی ته‌په‌گه‌وره دۆزراوه‌ته‌وه که مۆریکی تاکه که‌سی و ئاینی پتوه دیاره^(۲۰) . (وینه ۴) ، هه‌رچی مۆری لوله‌ییه که دواي مۆری پووته‌خت سه‌ری هه‌لداوه ، که میژووی سه‌ره‌لډانی بۆ نیوه‌ی دووه‌می سه‌رده‌می‌وه‌رکا ده‌گه‌ریته‌وه ، که بۆ یه‌که‌م جار له‌ چینی (۴ ب) شاری وه‌رکای سۆمه‌ری له‌ ده‌وروبه‌ری ۳۵۰۰ پ.ز دۆزراوه‌ته‌وه^(۲۱) .

مۆری لوله‌یی : بریتیه له‌ پارچه به‌ردیکی شیوه لووله‌ییی ، که به‌شیویه‌ی دریژی له‌ ناوه‌راست کونکراوه به‌مه‌به‌ستی هه‌لواسینی به‌مله‌وه له‌ریگه‌ی داویک یان په‌تیک یان زنجیریکی کانزایی ، له‌سه‌ر پووی مۆره

لۈلەيىيەكان وئىنەكان بە يارمەتى ئامىرە جۆربەجۆرەكانى ھەلگۈلۈن
بەشىۋەيەكى پىچەۋانە (معكوس) ھەلدەكۆلرەن ، ئەمەش بۆ ئۇۋەى لە
كاتى داگرتنى بەسەر پۈۋى تاتە قورپەكان وئىنەكان بەشىۋەيەكى تەۋاۋ ۋەك
خۇى دەرېچىت ، واتە بەم جۆرەى كە خاۋەنەكەى ويستۈۋىەتى دەرېچىت^(۲۲)
. (وئىنەى ۵) .

شىۋەى مۇرى لۈلەى يارمەتى خاۋەنەكەى دەدات لە مۆركىردى
رۈۋبەرىكى بى كۆتا مادەم مۆرە لۈلەيىيەكە لەسەر رۈۋبەرى تاتە قورە
دەخولېنرېتەۋە ، بەلام وئىنەكان بەشىۋەيەكى دۈۋبارەكراۋەى دەردەچىن و
دۈۋبارە دەبنەۋە^(۲۳) ، لەبەر ئەۋەى شارى ۋەركا تاكە شوئىنە كە كۆنترىن
جۆرى مۇرى لۈلەى تىايدا دەرگەۋتۈۋە ، بۆيە داھىيانانى مۇرى لۈلەى بۆ
دانىشتۈۋانى شارى ۋەركاى سۆمەرى دەگەرېتەۋە واتە بە يەككە لە
داھىيانەكانى سۆمەرىەكان دادەنرېت^(۲۴) .

شىۋەى مۇرى لۈلەى گونجاۋە لەگەل سىروشتى كارەكانى مۇۋى
سۆمەرى جا سەرھەلدانى ئەم شىۋە لۈلەيىيە لە ناكاۋ بىت يان بە قۇناغ
قۇناغ سەرى ھەلدابىت ، ھەرچۈنېك بىت داھىيانانى مۇرى لۈلەى لە پال
داھىياناى نووسىن بەيەككە لە داھىيانە شارستانىيە گىرگەكانى سۆمەرىەكان و
غىراقى كۆن دادەنرېت^(۲۵) .

ھەرچى شىۋە ۋقەبارەى مۇرى لۈلەيىيە ئەۋا بەشىۋەيەكى گىشتى
لەسەردەمىكەۋە بۆ سەردەمىكى تر جىاۋازى ھەبۈۋە ، ھەندىكىان
قەبارەكەيان يەكجار گەۋرەيە ، ئەمەش ۋەك مۆرە لۈلەيىيەكانى سەردەمى
ۋەركا(۳۵۰۰ - ۳۰۰۰ پ.ن)^(۲۶) ، بەلام ھەندىكىان يەكجار درېژ و تىرە بارىكن ،

ئەمەش ۋەك مۆرە لولەيىيەكانى سەردەمى بەرەبەيانى بىنەمالەكان ،
 بەتايىبەتى سەردەمى گىزىكى بىنەمالەكانى يەكەم ^(۲۷) (۲۹۰۰ - ۲۸۰۰ پ.ن)
 ھەندىكىيان قەبارە بىچوۋىكىن ۋەك مۆرە لولەيىيەكانى سەردەمى بابلى
 كۆن(۲۰۰۰ - ۱۵۳۹ پ.ن) ، ئەمە سەردەراي بوۋىنى مۇرى شىۋە روۋچال (مقرر
) و قوقۇز (محدب) و مۇرى ستاندارد (نمونەيى) ^(۲۸) . (ۋىتەۋە) .

ھەرچى ئەۋ ماددەيەى كە مۇرى لولەيى لى دروست دەكرىت ئەۋا
 بەشىۋەيەكى گىشتى بەردە ، ۋە لەھەر سەردەمىك بەكارھىتەنى جۆرىكى
 دىارىكراۋ لە بەرد لە دروست كىردنى مۆر بابوۋە ، لە چاخەكانى سەردەتا
 (سەردەمى ۋەركا) زىاتر ئەۋ بەردانە بەكار دەھاتن كە ناسك بوۋىن و
 كارتياكردن ۋە ئەكۆلىنىيان ئاسان بوۋ ، ۋەك بەردى كلس ، ئەلابەستر ،
 بەردى سابوۋىنى و بەردى جىرى ، بەلام لە سەردەمى ئەكەدى و دواتر بەردى
 بەھىز و رەق بەكارھاتوۋە لە دروست كىردنى مۆردا ، ۋەك بەردەكانى دىورائىت
 ، لازوورد و عقيق ، بەللورى شاخاۋى ^(۲۹) ، بەكارھىتەنى ئەم جۆرە بەردە
 رەقانە بۇ سى مۆكارى سەردەكى دەگەرئىتەۋە كە ئەمانەن :

۱- پىشكەۋىتنى ئامىرەكانى تايىبەت بە دروست كىردنى مۆر بە جۆرىك
 كە تواناي ھەبو ئەم جۆرە بەردە رەقانە ھەلبكۆلىت و
 نەخشەكانى لەسەر دروست بىكات .

۲- تواناۋ لىھاتوۋىي ۋەستا لە بەكارھىتەنى ئەم بەردانە لە كارەكانى دا

۳- گرانى نىرخ وجوانى ئەم بەردانە ۋاى كىردىۋو كە داۋاكارى گىشتى
 لەسەر بىت ، چونكە ئەم بەردانە بە ئاسانى توۋشى داپمان

وداخوران نابن به جوړيك كه وای لى بېت وینه كانی سهر موره كه له
پاش ماوه يه كى كه م بخوريت و په شبيته وه .

سهره رای ته مانه ی سهره وه نه واهه نديك موری لووله یی هه یه كه له قوری
سووركراوه ، سده ف و گوچكه ماسی و شاخی فیل (عاج) هویری فهرت
، كانزای وهك زیو زیو و مس درووست كراوه ، به لام نه گهر موره كه له كانزا
دروست بكریت نه واهه ناواخنه كی له دار یان قیر دروست ده كرا (۳۰) ، هه روه ها
هه نديك جوړی موری لووله یی هه یه كه هه ردووه جه مسهره كی به مادده یه كی
كانزایی وهك زیر یان زیو داپوشراوه نه م به رگه كانزاییه ش نه خشی نه اندازه یی
جوانی له سهره ه لكه ندراوه (۳۱) . به كارهی تانی نه م جوړه موره به پیتی به رزی
پله ی كومه لایه تی كه سه كه بوو ، بو نمونه تاكه هه ژاره كانی ناو كومه لگه ی
سومهری موره كانیان له به ردی بی نرخ یاخود له قور درووست ده كرا ، به لام
كه سینکی پایه به رزی ناو كومه لگه موره كی له به ردی به نرخ دروست كراوه .
نه م جوړه به ردانه ی كه له ولاتی دوو رووبار به كارده اتن له درووست
كرنی مورا به شیوه یه كی گشتی كه م بوون ، هه ربویه ش نه م به ردانه یان له
ناوچه كانی ده وروبه ری ولاتی دوو رووبار ده هیتران (۳۲) ، زور جار به رده كان
له گه ل كه ل وپه لی تر به ناماده كراوه یی له ناوچه ی به رده كه خوی
ده هیتران (۳۳) ، بو نمونه به ردی لابس لازولی له چیا ی سهری سهنگ
(Sarisang) ***** له دولی به دخشان له ولاتی نه فغانستانی نیستاره بو
ولاتی دوو رووبار ده هیتران (۳۴) ، هه روه ها عه قیق و لازورد له ولاتی هیند و
ناوچه كانی كه نداوی عه ره بی ده هیتران (۳۵) .

ھەرچى ئەو ئامىرانە بوون كە لە دروست كىردنى مۆردا بەكار دەھاتن ، ئەوا لە قۇناغەكانى سەرەتا ئەم ئامىرانە لە بەردى رەق و بەھىز دروست دەكران وەك بەردى سەۋان و ئۆبىزىدى كە لەسەر شىۋەى چەقۇۋىرەر (مقاشىك) دروست دەكران ^(۳۶) ، بەلام بە دۆزىنەۋەى مس لە كۆتايى ھەزارەى چوارەمى پىش زاین ئامىرەكانیان لە مس دروست دەكرد ^(۳۷) ، دواتر لە سەردەمى ئاشوورى لە كانزای برۆنز و پاشان ئاسن دروست دەكران ^(۳۸) ، ئەو ئامىرانەى كە لە دروست كىردنى مۆر بەكار دەھاتن لەسەر شىۋەى كونكەرو چەقۇۋىرەر و تاشەر و مەۋرەد دروست دەكران ^(۳۹) ، ھەرۋەھا ئامىرىكى تىرى پىشكەوتو ھەبوو كە لە دروست كىردنى مۆر بەكار دەھات ، ئەم ئامىرەش پىكەھات لە كەۋانەيەك و پەتىكى توندكراو بە ھەردو جەمسەرى كەۋانەكە ، كە لە ناو ە راستى پەتەكە ئامىرىكى نووك تىزى وەك (سومبە) يان چەقۇيەكى بچووكى پىۋەبوو، كە بەھۆى ئەم ئامىرەۋە رووى مۆرەكەى پى نەخش ئەكرا ئەۋىش بەھۆى سوورانەۋەى ئەم چەقۇيە (سومبە) بەيارمەتى پەتەكە لە سەر رووى مۆرەكە ، پەنگە ئەم ئامىرەش لە ئامىرى كونكەرى خۇلاۋەى دەستى (المثقب اليدوى الدوار) گەشەى سەندىت و كە لە سەردەمەكانى پىش تر بەكار دەھات ^(۴۰) ، بەلام لە سەردەمى كاشىەكان (۱۵۹۵ - ۱۱۵۷ پ.ن) پەپكەى خۇلاۋە بەكار دەھات بۆ دروست كىردن و ھەلگۆلىنى بابەتەكانى سەر رووى مۆرە لوولەيىەكان، ئەم ئامىرەش برىتىە لە پەپكەيەك كە بەخىرايىەكى زۆر دەخولیتەۋە بەردى مۆرەكەى لى نىزىك دەكرىتەۋە ، ئەمەش دواى ئەۋەى كە نەخشەى يان پىلانى ئەو وىنانەى كە دەمانەۋىت ھەلىگۆلىن لە سەر رووى مۆرەكە دىارى دەكرا ، كاتىك مۆرەكەى

لى نزيك ده كړيټه وه بهرى ده كه وټ و هه لى ده كډلټ و وټنه كه لى له سهر نه خش ده كات^(۴۱) .

له گرنگ ترين شيوازه كانى نه خشاندن و هه لكډلىنى ديمه نه كانى سهر پووى مۆرى لولولى ته مانه :

۱ - شيوازي برين (cutter style) :

ته مه ش بریتیه له گڼ ترين شيوازي دروست كردنى مۆرى لولولى ته ، كه تيايدا ئاميرىكى تيز به كاردټ بۆ برينى ته و به شى كه ده مانه وټ نه خشه كه لى له سهر هه لكډلین ، ته مه ش به په ستانى ئاميره كه له سهر رووى به رده كه به مه به ستى برينى ، ته م ئاميرى برينه ش به زورى له به ردى به هيز و رهق له سهر شيوه لى چه قو و كه ته ر دروست ده كرا^(۴۲) .

۲ - شيوازي دامالين (تحزیز) :

له م شيوازه دا ئاميرىكى نووك تيز به كاردټ ، ته و وټنه لى كه نه خشه لى بۆ كيشراوه له سهر رووى به رده كه (موره كه) به شيوه لى كه به رده وام لى ده خشينريټ و به هيواشى به شه ديارى كراوه كه لى رووى به رده كه دده مالټ هه لى ده كډلټ ، به م جوړه به شيوه لى كه به رده وام ئاميره كه له سهر شويى پيوست ده خشينريټ تاكو وټنه كه ده گاته قولى پيوست^(۴۳) .

۳ - شيوازي كونكردن/ دريل (Drilling) :

له م شيوازه دا ئاميرىكى كونكردى نووك تيز به كاردټ ، له سهر رووى موره كه هه نديك به شى سهره لى وټنه كه ديارى ده كړيټ هه لده كډلريټ ، بۆ نمونه : بۆ دروست كردنى وټنه لى مروفټيك له سهر رووى موره كه ،

سهره تا چەند خالتیكى دیاریکراوى وهك سهر ، قۆل ، سەنگ ، قاچه کانی ، هه‌لده‌کۆلرا ، ئەم خاله سهره‌کیانه له سهره‌تادا به شیوه‌یه‌کی نیمچه بازنه‌یی دهرده‌که‌ون ، پاشان ئەم خاله نیمچه بازنه‌ییانه به‌شیوازی برین و دامالین به‌یه‌کی ده‌گه‌یه‌نن و دیمه‌نى مرقی‌کی ئاسایی دهرده‌چیت^(٤٤) .

بۆ ههرجۆریك له نه‌خش و دیمه‌نه‌کان شیوازی تایبه‌تى هه‌یه له هه‌لکۆلینی ، بۆ نمونه وینه‌کانی سروشت و ژيانى پۆزانه که پتوستان به‌وردی و ديقه‌تیکی زۆر هه‌یه ئەوا به‌هۆی ئامیره‌کانی وهك ، کونکه‌ر و مه‌ورده‌ و که‌تەری ده‌ستی (ازمیل) دروست ده‌کړیت ، به‌لام بۆ هه‌لکۆلینی نه‌خشه ئەندازه‌ی و هیل و شیوه هیمایه‌کان ئەوا ئامیره پیشکه‌وتوه‌کانی وهك کونکه‌ری خولاهو (المثقب الدوار) و په‌پکه‌ی خولاه به‌کارده‌هات^(٤٥) ، ئەم شیوازه‌ی به‌کاره‌ینانی ئامیره‌کان زۆر جار یارمه‌تیمان ده‌دات بۆ ئەوه‌ی بزاین که ئەم مۆرانه له چ سهرده‌میک دروست کراون ، چونکه له ههر سهرده‌میک جۆره شیوازیکی هه‌لکۆلین و دیمه‌نى دیاریکراو باوبوه (مودیل بووه) که له‌گه‌ل سهرده‌میکى تر جیاوازی هه‌یه^(٤٦) .

هه‌رچی وه‌ستای دروست کردنى مۆره لووله‌یه‌یه‌کانه ئەوا زانیاری که‌ممان دهریاره‌ی هه‌یه ، به‌لام هه‌ندیک له تیکسته میخیه‌کان و پاشماوه شوینه‌واره‌یه‌کان ته‌ئکید له‌سهر بوونی وه‌ستای تایبه‌ت بۆ دروست کردنى مۆرى لووله‌ی ده‌که‌نه‌وه .

وه‌ستای دروست که‌رى مۆرى لووله‌ی له زمانى سۆمه‌رى به‌ (بور – گول / BUR – GUL) ناوده‌بریت به‌لام له زمانى ئەکه‌دى به‌ (پور –

کوللو / purkullu) ناودهبریت ، ئەمەش بەم مانایانە دیت : دروست کردنی مۆر^(٤٧) ، بەرد هەلکۆلەر ، نەخت کردن و نەخش کردنی مۆر^(٤٧) ، هەروەک هێماکەیی لە نووسینی سۆمەری لە قۆناغی وێنەیی زۆر لە ئامییری کونکەر دەچیت^(٤٨) .

لەیهکیک لە خانووەکانی گەردی ئەسمەر (تل أسمر) لە ناوچەی دیالە ، کە بۆ سەردەمی ئەکەدی (٢٢٣٤ – ٢١٥٤ پ.ن) دەگەرێتەوە لەکاتی کە نوێشکێنەکاندا هەندیک ئامیروکەل و پەلی تایبەت بە دروست کردنی مۆری لولەیی لەگەڵ ئامیروکانی تایبەت بە دروست کردنی مۆر لەگەڵ هەندیک مۆری لولەیی تەواو دروست کراو و هەندیکێ تر کە هێشتا تەواو نەکرا بوو گشتیان لە ناو گۆزەیهک بۆزانەوه^(٤٩) ، بەهەمان شێوە لە کۆشکی ماری قاپیکی گلێنە بۆزایەوه کە چەندین شت و مەکی گەرنگی لەزێر دروستکراوی تێدا بوو ، کە لەبەر گەرنگی کەلوپەلەکانی ناو ئەم گۆزەیه ئەمۆ بە (زێری ئوور) ناو دەبریت ، ئەم کەل و پەلانی ناو ئەو قاپە بە دیاریەکی شاری ئوور لە باشووری وولاتی دوو روبار دادەنریت کە بۆ شاری ماری (لە کوردستانی سووریا) پەوانە کرابوو. ئەمەش چونکە زۆریەکی کەل و پەلەکانی ناو قاپە کە لە دروستکراوەکانی شاری ئووری سۆمەری بوون ، لەنتوان کەل و پەلەکانی ناو قاپە کە (١٤) مۆری لولەیی بەکارنەهێنراو هەبوو ئەمە سەرەرای بوونی چەندین شتی تری بەنرخ وەک بازن ، خەناوکه ، ملوانکه ، گەوهەرێک کە لە لازورد دروست کرابوو ، کە لەسەری نووسینی میخی هەلکەندرابوو

سهره پای بونی سى په يکهرى بچوک و جووتیک ده مېووزى جل و بهرگ له زیر دروستکراو^(۵۰) ، نه مه ش به لگه په کى ناشکرایه له سهر بونى شوینى تایبته به وه ستای دروست کردنى مۆرى لووله یی له وولاتى سۆمه ر ، به جوړیک که ناوبانگیان به وولاتانى ده وروبه ر وه ک مه مله که تى (مارى) ***** گه یشتووه ، هه روه ها بوونى ژماره په کى زوری مۆرى لووله یی له نیتوان خشل و گه وه ره کان و په يکهره کان به لگه په له سهر گرنگى مۆر له شارى مارى ، نه مه ش چونکه له به ره مى شارى نور له باشوورى وولاتى دوو رووباره .

سهره رای نه وه ی که وه ستای دروستکهرى مۆرى لووله یی به (بور – گول) ناسراو بووه ، به لام چه ندین ناو و نازناوى تر هه بووه که له سهرده مه جیا وازه کاند ا وه ستای دروستکهرى مۆرى لووله یی پى ناسراوه ، له وانه ناوى (زا – دم / ZA – DIM) که له سهرده مى بڼه مالئى نوری سیهم زور باو بووه له به کاره یتاندا ، بق زانیارى زیاتر سه باره ت به ناوه کانی وه ستای دروست کهرى مۆرى لووله یی و نه و نامیرو که ل وپه لانه ی که له دروست کردنى مۆردا به کاره اتووه ، نه مه سهره رای هیماکانى نووسینى میخی په یوه ست به م لایه نه سه یری (خشته یی کوتای نه م بابه ته بکه) .

به م شیوه په مۆرى لووله یی گرنگى تایبته تى خوى هه بووه له ژيانى مروښى کوونى وولاتى دوو رووبار ته نانه ت گرنگیه که ی گه یشتوته نه و ناسته ی که خوداوه ندی تایبته به خوى هه یت .

داھىيانان مۇرى لولەيى بە داھىيانانكى سۆمەرى دادەنریت ، وەرگەكانى دروست كىردى مۇر لە ولاتى دوو رووبار بە سەرگەوتوترىن رىگاكانى دروست كىردى مۇر دادەنریت ، ھەرچەندە دواتر لە ناوچەكانى تىرى كوردستانى سوورىا و كوردستانى توركىيا و عىلام و مصر مۇرى لولەيى دروست كراوہ بەلام لە رووى بابەت و جوانى نەخشە و وینەكانەوہ نەگەيشتە جوانى مۇرە لولەيىەكانى ولاتى مىزۆپۆتاميا .

ئەمۇ مۇرى لولەيى بە يەككە لە گىرنگىرەن داھىيانانە شارستانىتەكانى تايبەت بە شارستانىتە ولاتى دوو رووبار دادەنریت . كە گىرنگىەكى زۆرى ھەيە چ لە بەكارھىيانان پۇژانە لە ولاتى عىراقى كۆن (مىزۆپۆتاميا) و چ بۆ شوپنەوارناسانى ئەم سەردەمە دەتوانىن گىرنگىرەن سوودەكان و بوارەكانى بەكارھىيانان مۇرى لولەيى بەم شىۋەيىە خوارەوہ بخەينە روو مۇرى لولەيى لە مۇركىردى ئەو قورانە بەكاردەھاتن كە دەرچەي گلىنە و گۆزەكانى پى دادەخرا بۆ ئەوہى لە شكان و دىزىن بپارىزىت ، ئەم كارەش لە ھەزارەي سىيەي پىش زابىن ئەنجام دراوہ^(۵۱) (وینە ۶)

ئەمە سەرەراي ئەوہى كە مۇرەكان لە مۇركىردى تابلۇكانى نووسىنە مېخىيەكانى تايبەت بە كاروبارەكانى رۇژانە (بازىرگانى ، دارايى ، ئابوورى ، ياسايى ، سىياسى) ھەرۈەك لە تۆھارەكانى تايبەت بە پەرسىتگاكان دەرەكەوئىت(، مۇركىردى تابلۇ مېخىەكان بۆ مەبەستى بە ياسايى كىردى بووہ ، چونكە ئەگەر تابلۇ مېخىەكانى تايبەت بە بوارى بازىرگانى مۇرى خاوەنەكەي لەسەر نەبىت ئەوا بە ياسايى دانانریت^(۵۲) . ھەرۈەھا تەمغەي مۇرەلولەيىەكان لە قوفل كىردى دەرگاي مالەكان بەكاردەھات ، ئەمەش

كاتىك خاۋەن مالەكان مالى خويان بەجى دەھىشيت ئەوا ھەلدەستان بە بەستانەۋەى سنارەى دەرگاگە بەھۆى پەتەك پاشان تۆپەلە قورنىكان پى دادەدا و ئىنجا خاۋەنى مالەكە بە ھۆى مۆرەكەيەۋە تەمغەى مۆرەكەى لەسەر دەگرد وەكاتىك دەگەرەيەۋە دەزانىت كەسىكى بىنگانە چۆتە مالەكەى ئەۋىش لە پىگەى شكانى ئەو قورەى كە سنارەى دەرگاگەى پى داپوشراۋە^(۵۳)

زۆرەى نامەكان (بەتايىبەتى نامە نىۋ دەۋلەتەكان) ئەوا دەۋايە تەمغەى مۇرى پاشا يان حاكىمى دەسەلاتدارى پىۋە بىت بۆ ئەۋەى بە ياساى لە قەلەم بىرەت^(۵۴)

تەمغەى مۇرى لولەيى زۆرگىرگ بۈۋە كە لە گشت كاروبارىكى ژيانى رۆژانەى ۋەك كرىن و فروشتن و بەكرىدان و قەرز ۋە رگرتن و قەرزىدان بەكار دەھات . بەكارھىنانى مۆرەكان لەم جۆرە مامەلەتە زەۋرور بۈۋە چونكە ئەگەر تەمغەى مۇرى خاۋەنەكانى لەسەر نەبۈۋايە ئەوا ئەم تابلۇيەى كرىن و فروشتن بە ناياساى دادەنرا ، لەم حالەتە دا ئەگەر لايەتلىك زەرەرمەندىۋايە ئەوا تەنھا خۆى بەرپرسىار دەيىت . ئەمەش ھەرۋەك لە ياساى ھەمورابى لە مادەى ۱۰۴ و ۱۰۵ رويۇنكراۋەتەۋە كە دەلىت :

مادەى ۱۰۴ / { ئەگەر بازىرگانىيەك گەنم يان صوف يان ھەر شتىكى تىر بە قەرزىدات بە فروشيارىكى گەرۋك بەمەستى فروشتن ، ئەوا لەسەر فروشيارە گەرۋكەكە پىۋىستە سەرەتا نىرخەكەى ديارى بىكات و بىدات بە بازىرگانەكە ، لە بەرامبەرىشدا فروشيارەكە دەيىت پىسۈلەيەكى مۇركراۋ ۋە رگرىت كە تىايدا ئامازە كرلىت بە ۋەرگىرانى نىرخى كەل و پەلەكان } .

ماده ۱۰۵ / { به لآم نه گهر فروښياريه گه روگه که که مته رخه مى کرد و نرځى که ل وپه له کانی واسل کرد به لآم پسوله ی مۆرکراوى وهر نه گرت نه واه و بره پارهيى که واسل کراوه بى وهر گرتنى واصل له حيساباته کان نارميردریت . واته نه گهر بازرگانه که بليت پارهي نه داوه نه واه فروښياريه گه روگه که هيچ به لگه يه کى پى نيه بيسه لميڼى که پارهي که ی داوه بويه ده بيت دوو باره پارهي شته کان بدات به بازرگانه که }^(۵۵) . له م دوو ماده قانونيه بۆمان دهرده که ویت بوونى ته مغه ی مۆره کان زؤر زه روور بووه نه سهر تابلؤ ميځيه کانی تاييه ت به گشت لايه نه کانی ژيان چونکه سيفه تى قانونوونى پى ده به خشيت .

به کارهينانى مۆره کان به شيويه کى ناياسايى کارى گه ريبه کى زؤر خراپى له سهر کۆمه لگه ی دانىشتوانى کۆنى وولاتى نيوان دوو رووبار هه بووه هر بويه ش نه گهر که سيک مۆره که ی خوى لى وون ببايه نه واه ده بووايه سهره تا نه نجوومه نى پيران (مجلس الشيوخ) ټاگادار بکاته وه ، نه مه ش له ترسى نه وه ی که مۆره که ی له لايه ن يه کيکى تر به ناوى خاوه نه که يه وه به کار به يتریت به م پييه ش نه نجوومه ن هه لده ستا به ټاگادار کردنه وه ی خه لکى ناوچه که به وه ی که مۆرى فلانه که س وون بووه ، دواى نه وه ی ههر که سيک مامه له به م مۆره بکات خوى به رپرسيار ده بيت ، نيتر خاوه نى بنه ره تى مۆره که به رپرسيار نيه له خراپ به کارهينانى مۆره که له لايه ن يه کيکى تره وه ، نه مه ش چونکه پيشتر ئيعلانى وونبوونى مۆره که ی خوى کردبوو ، نه مه ش به واتاى مۆره وون بووه که سيفه ته ياساييه که ی له ده ست داوه . به لآم نه گهر مۆره که دؤزرايه وه و گهر اندرايه وه بؤ خاوه نى سهره کى مۆره که نه واه ده بيت

به شیوهیه کی فهرمی جاریکی تر له لایه ن ئهنجومه نی پیران ئیعلانی دۆزینه وهی بۆ بکریت واته مۆره که سیفه تی قانونی بۆ گه راوه ته وه^(۵۶).

مۆری لووله یی له بوا ری ئاینیه وه رۆلکی گرنگی هه بووه له بیرو هۆشی مرۆفی کۆنی وولاتی نیوان دوو رووبار ، ئه مه ش به شیوه یه کی راسته وخۆ له هه ندیک نووسراوه میخیه کان ئاماژه ی پیکراوه ، که ده لیت مۆری لووله یی وه ک نوو شته ،یان بۆ به تال کردنه وه ی سیحر به کارهاتوو ه^(۵۷).

سه ره رای گرنگی مۆری لووله یی له ژیا نی دانیش توانی کۆنی عیراق ئه و ا به هه مان شیوه مۆری لووله یی گرنگیه کی یه کجار زۆری هه یه بۆ شوینه وارناسه کان و تویژه ره کان چونکه پشت به ستن به په یکه ره داتاشراوه کان و هه لکۆلدراوه کانی تر به ته نها بیرکی پوون نادات سه باره ت به هونه ری وولاتی نیوان دوو رووبار (میزۆپۆتامیا) ، به لام نه خش و وینه هه لکۆلدراوه کانی سه ر مۆری لووله یی زانیارییه کی ته وای پی به خشیوین سه باره ت به گشت لایه نیکی ژیا نی دانیش توانی کۆنی وولاتی نیوان دوو رووبار ، هه ربۆیه ش زانا کان و شوینه وارناسه کان زیاتر پشت به مۆری لووله یی ده به ستن بۆ شاره زا پوون له شارستانیه تی میزۆپۆتامیا^(۵۸) ده توانین سووده کانی مۆری لووله یی له به ده رخستنی دیارده شارستانیه کانی وولاتی نیوان دوو رووبار به م شیوه ی خواره وه بخه یه روو :

۱. به هۆی نه خشه هه لکۆلدراوه کانی سه ر مۆره لووله ییه کان توانیمان شیوه ی کۆنترین جۆری په رستگا له عیراقی کۆن بزانی (۵۹) (وینه ۷)
۲. توانیمان جۆری ئه و ئاژه لانه ی که مرۆف له وکات به ختوی ده رکرد و هه روه ها ئه و ئامیرو که ل وپه لانه ی که ژیا نی رۆژانه ی خوی دروستی ده کرد و به کاری ده هیتا بزانی (۶۰) .

۳. زانينى ديمهنى خوداوهندهكان و هيماكانيان و روون كردنهوهى چهند ديمهنيك و لايهنيكي مهراسيمه ثابنيهكانى ئهوكات ، كه تيايدا پاشاو كاھن و كۆيله و خزمهتكارهكان ههريهكهيان به پيى بهرزى و پلهى كۆمهلايهتى بهدهردهكهوتن(٦١). (ويته ٨)

۴. بهدهرخستنى ههنديك لايهنى تاييهت بهئفسانهكانى كۆنهكان ،وهك ئهفسانهى سهركهوتنى (ئيتانا) بۆ ئاسمان به مهبهستى بهدهست هيئانى رووهكى بهپيى بۆ ئهوهى مندالى بييت ، وه ئهفسانهى دزىنى تابلووى چاره نووس (الواح القدر) له لايهنا لندهى (زوو)(٦٢) ، ئه مه سه ره راى ئه وهى كه ويتهى ئه و ئازله ئه فسانه بيا نه مان پيشانده دات كه مروه كۆنهكان باوهريان به بوونى هه بوو(٦٣). (ويته ٩)

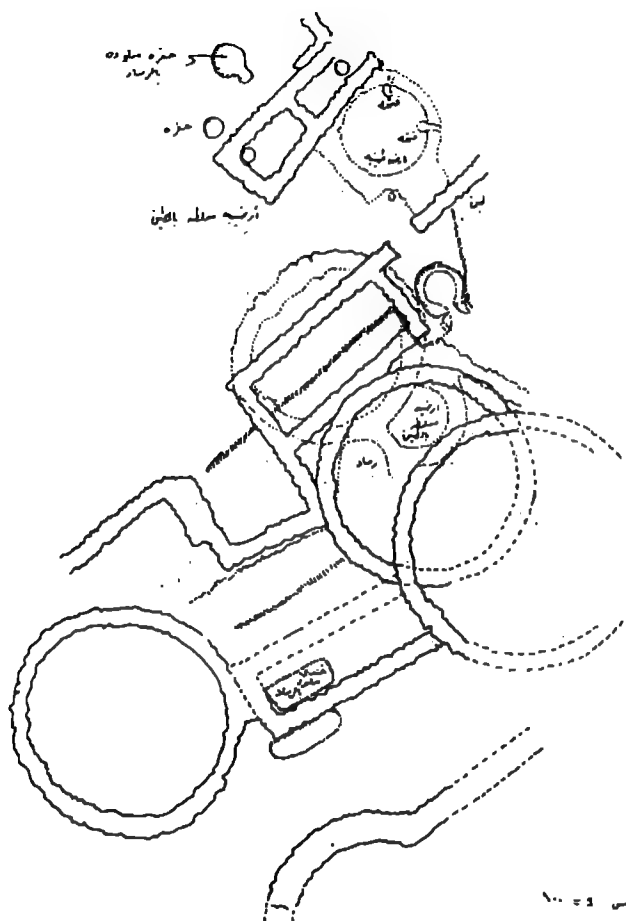
۵. پيشاندانى ههنديك ديمهنى جهنگى نيوان خوداوهندهكان و چه ندين ديمهنى تر(٦٤). (ويته ١٠)

۶. بهدهرخستنى شيواى جل و بهرگ و كهل و پهلهكانى ترى ئه و سه رده م ، چونكه ههريهكه له خوداوهندهكان و پاشا و كاھن و كۆيله و ئافره تهكان جلى تاييهت به خويان هه بووه(٦٥) ئه مه بيجه كه له دهركهوتنى شيوهى كه شتى و چهك و عاره بانهى جهنگى و كورسى خوداوهندهكان چه ندين شتى ترى گرنگ كه زانبارى تهواوى له بارودوخى ئه و سه رده مى پي بهخشين(٦٦).

۷. ههنديك ديمهنى دروست كردنى زهققوره له سه ر رووى مۆرهكان تۆمار كراوه ، كه ئه مه ش سووديكى زورى هه بوو ، چونكه پيش ئه وهى زهققوره له عيراقى كۆن بدۆزيتوه ويتهكهيمان به دهست گه يشتبوو

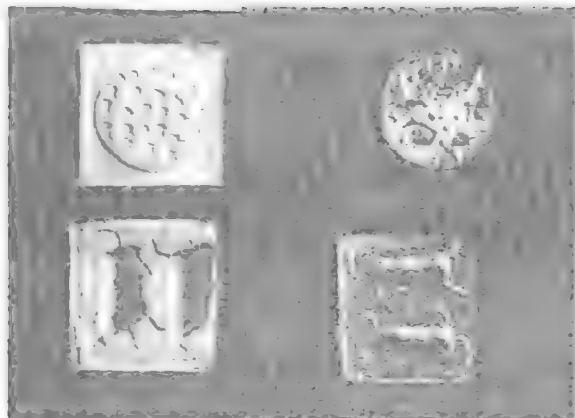
بەھۇى مۆرە لولەيىيەكانەۋە ، ئەمەش بوۋە رىخۆشكەرىك كە
 شۈيۈنەۋارناسەكان بتوانن دواتر بىدۆزىنەۋە(۶۷) (ۋىنە ۱۱).
 لە كۆتايىدا دەتوانىن بلىيىن مۇرى لولەيى بە يەككە لە گىرنگىرىن دىياردە
 شارستانىيەكانى تايىبەت بە ۋولاتى نىۋان دوو رووبار دادەنرىت كە بەدرىژاى
 شارستانىيەتى مىزۆپۇتاميا بەردەۋام بەكارھاتوۋە ، ئەۋەى شايانى باسە
 ئەم دىياردە شارستانىيە گىرنگە بەگىشت ناۋچەكانى ترى رۆژھەلاتى كۆن
 بالابوۋەۋە ۋەك : ۋولاتەكانى : ئىلام ، ئەنادۆل ، سوورىيا ، فەلەستىن ،
 مىسر و تەنانەت گەيشتۆتە دوورگەكانى ئىجە و ناۋچەكانى كەندەۋى
 عەرەبىش بەلام لەپروۋى جوانى نەخش و ۋىنەكانەۋە ناگەنە ئەۋانەى عىراقى
 كۆن

وینه کان



وینه - ۱ -

وینه‌ی کۆگاکانی ناوچه‌ی حه‌سوونه



وینه‌ی -۲-

مۆرى رووته‌خت



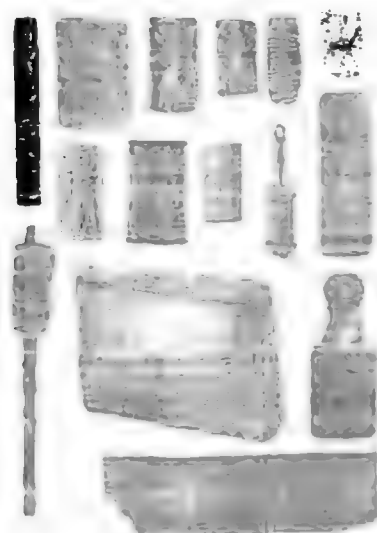
وینه‌ی -۳-

مۆرى رووته‌ختى سه‌رده‌مى عوبى که دیارده‌ی جوتیبوونى نئیوان دوو که س
پیشان ده‌دات



ۋىتەى - ۱.

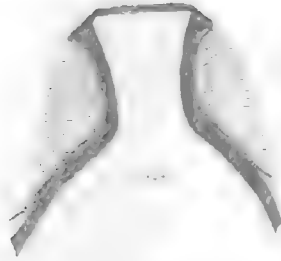
چەند دانە يەك لە مۇرى رووتە ختى ناۋچەى تەپەگەرە



ۋىتەى - ۵.

چەند نەمۇنە يەككى تەمغە و شىۋەى مۇرى لوولەيى لە سەردەمە

جۆرىە جۆرەكانى وولاتى نىۋان دوو روويار



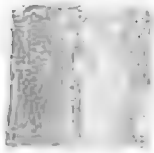
وینه ۶

چونیه تی داپوشینی ده رچە ی گوزەکان به قور و و مۆر کردنى به هۆى مۆرى
لووله یی



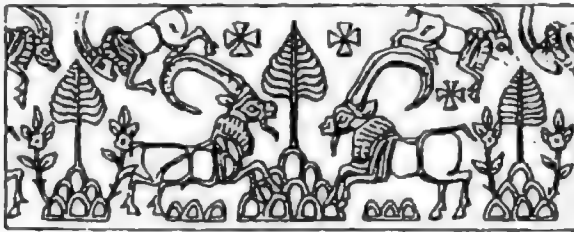
وینه ۷

ده رخستنى شتویه پەرستکا له سەر مۆرى لووله یی له سەر ده می وەرکا)
۲۵۰۰ - ۳۱۰۰ پ.ن



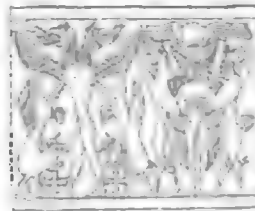
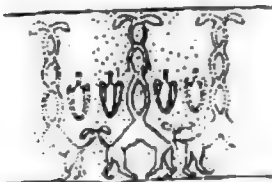
وینه - ۸. ا

دیمه نئیکی خوداوهندی رۆژ که پیشوازی له پرستراوه کانی دهکات



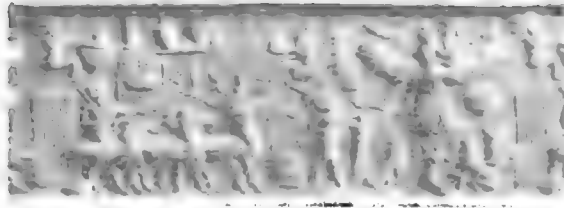
وینه - ۸. ب، ج -

دیمه نئیکی سرووشت و نازله لی شاخدار و چۆنیه تی راوکردنیاں پیشان دهکات



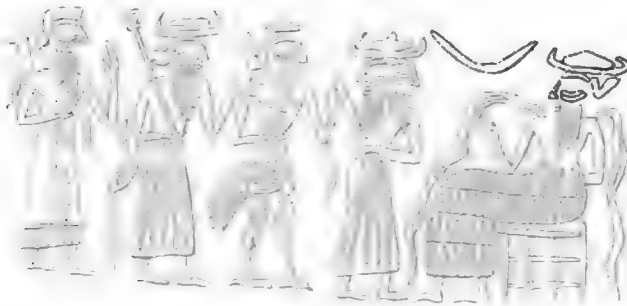
وینه ۹. ا -

دیمه نئ چهند بوونه وه رێکی نهفسانهیی



وینه ۹ - ب -

دیمه‌نى به‌شیک له ئەفسانه‌ی چوونی (ئیتانا) بۆ ئاسمان



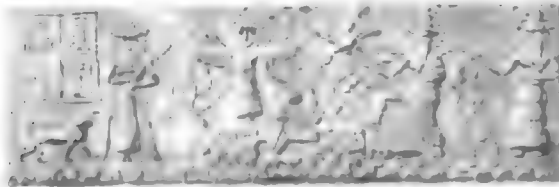
وینه ۹ - ج -

دیمه‌نى ده‌ست به‌سەر کردنى پیاوی - بالنده (زوو) که تابلۆی چاره‌نووسی
 دزیبو له‌م دیمه‌نه به‌ره‌و لای خوداوه‌ند (انکی - ایا) ی ده‌به‌ن بۆ ئەوه‌ی
 دادگایی بکات



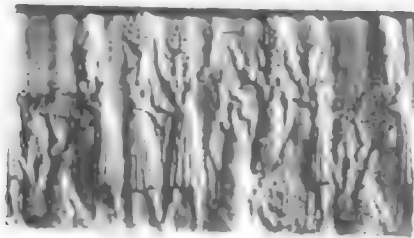
وینه ۹ - د -

دیمه نیکۍ نه فسانه یی که نازهل تیایدا موسیقا دهره نیت



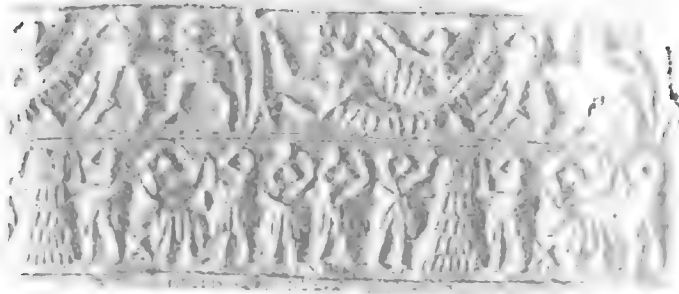
وینه ۱۰ - ا -

دیمه نۍ به درکه وتنی خوداوه ندی رقر (خوره لاتن) پیشان ددهات سره رای
بوونی چهند خوداوه ندیکۍ جیاجیای وهک (خوداوه ند عشتار ، خوداوه ند نهکی
له گهل وهزیره که ی خوی به نار (نوسمو) که خاوه نۍ دوردهم وچاوه ،



وینه ۱۰ - ب -



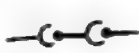



دیمه نیکۍ شهرۍ نیوان خوداوه نده کان پیشان ددهات














وتنه‌ی - ۱۱ -

دیعه‌نێکی دروست کردنی زه‌ققوره که له‌سه‌ر مۆریکی لووله‌یی نه‌خش
کراوه که بۆ سه‌رده‌می به‌ره‌به‌یانی بنه‌ماله‌ سو‌مه‌ریه‌کان ده‌گه‌ڕێته‌وه .

خشته پیک به ناوی دروست کەری مۆر و کەل و پەل و نامیږه بیکارها تۆمکان له بواړی دروستکردنی مۆر

ژ	هینا میځینه کەي	خویندنه وه سۆمەریه کەي	خویندنه وه نمکەدییە کەي	ماناکەي
١		^{la} BUR.GUL	pa / urkullu	دروستکەری مۆر ، هەلکۆلەری بەرە ، وەستای دروستکردنی مۆر
٢		ZA.DÌM	zadimmu	گەوهەر ساز ، هەلکۆلەری پەردی گرانبەها ،
٣		ZA.DÌM	zadimmu	پەیکەر ساز ، نووشتە کەر ،
٤		ALAN-GÜ ALAN-ZÜ	—	وەستای دروستکردنی مۆری لولەیی
٥	—	PEŠ.KAD	—	وەستای دروستکردنی مۆری لولەیی
٦		^{la} KAB- SAR(SAR)	kabšarru	گەوهەر ساز ، ناستگەر ، وەستای دروستکردنی کەل و پەل لەناسن
٧		^{la} SAB-TUR	Šamallu	وەستا ، مەشق پیکراو ، شاگرد
٨	—	⁴ NIN. ZA.DÌM	—	(نەن ژا دیم) ناوی خوداوێندە پەڕپەرس لە مۆر

ماناکە	خوێنلەوه	خوێنلەوه	هێما	ژ
مۆری نوولەیی	kunukku	z ^A KIŠIB		۹
مۆر	barāmu	RA		۱۰
خاوەنی مۆر	kišibgallu	KIŠIB.GAL		۱۱
مۆر	abnu	ZÁ		۱۲
کۆگایەکی مۆرکراو ، خاوەنێکی دەرگا مۆرکراو	bit-kunukki	É- z ^A KIŠIB-BA(K)		۱۳
تابلۆیەکی مۆلینراو ، تابلۆیەکی مۆرکراو	kunukku	z ^A LM-KIŠIB		۱۴
بەڕین ، جیلکردنەوه	parašu	KUD , KU ₅		۱۵
بەڕین	ḥašašu	ŠA ₅ (ŠA ₅)		۱۶

ژ	هینا میخییگکی	خویندنهوه سۆمیرییگکی	خویندنهوه نمکەدییگکی	ماناکى
۱۷		È	Škaku	کوتکردن
۱۸		GÍR-TUR	ušultu	چەقۇ ، نامیڑى هەلکۆلین
۱۸		ŠAB , ŠAB-BA	baqāmu	برین ، پارچەکردن

ليستى سەرچاوه‌كان

* ئەم چاخە لە ھەزارەى دەيەمى پيش زاین دەست پيڤه‌كات و لە ھەزارەى ھەشتمى پيش زاین كوتايى ديت

** ئەم چاخە لە دەوروبەرى ھەزارەى ھەشتمى پيش زاین دەست پيڤه‌كات و لە ٥٦٠٠ پ.ز كوتايى ديت

- (١) الدباغ ، د. تقي : مقدمة في علم الآثار ، (بغداد : ١٩٨١) ، ص ٤٨ .
- (٢) فارس ، د. شمس الدين ، د. سليمان عيسى الخطاط : تأريخ الفن القديم ، (بغداد : ١٩٨٠) ، ص ٢٣ - ٢٤ .
- (٣) الهاشمى ، د. تغريد جعفر ، حسن حسين عكلا : الإنسان تجليات الأزمنة تأريخ حضارة بلاد الرافدين والجزيرة السورية ، (دمشق : ٢٠٠١) ، ص ١٣٣ .
- (٤) (٤) الدباغ ، د. تقي الدباغ : ((الثورة الزراعية والقرى الأولى)) في حضارة العراق ، ج ١ ، (بغداد : ١٩٨٥) ، ص ١١١ - ١٤٣ .
- (٥) الدباغ : د. تقي ، د. وليد الجادر : عصور قبل التاريخ ، (بغداد : ١٩٨٣) ، ص ١٣٦-١٣٩ .
- (٦) باقر ، طه : مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ١ ، (بغداد : ١٩٧٣) ، ص ٢٠٩ .
- (٧) الدباغ ، د. وليد الجادر : عصور قبل التاريخ ، ص ١٤٠ - ١٤١ .

- (٨) یونس ، ریا محسن عبدالرزاق :الكتابة على الأختام الأسطوانية غير المنشورة في المتحف العراقي ، رسالة ماجستير ، (بغداد : ١٩٨٧) ، ص ١١ .
- (٩) الدباغ : عصور قبل التاريخ ، ص ص ١٤٠ - ١٥٢ .
- (١٠) الدباغ ، د.تقي : ((العراق في عصور ما قبل التاريخ)) في العراق في التاريخ ، (بغداد : ١٩٨٣) ، ص ٥٤ - ٥٥ .
- (١١) یونس : الكتابة على الختام الأسطوانية ، ص ١١ - ١٢ .
- *** ناوی مۆری پووتهخت وهك جياكه ره وهيك له گه ل مۆری لولهیی . به كاردیت .
- (١٢) علي ، فاضل عبدالواحد :من ألواح سومر الى التوراة (بغداد : ١٩٨٩) ص ٣٥ .
- (١٣) Abu Al- Soof, B.: Tell Es-Sawan. Excavation of the fourth season , ١٩٦٧ Sumer : ١٩٦٨) ,vol. XXIV. P.١٤ .
- (١٤) الدباغ : الثورة الزراعية والقرى الأولى ، ص ١٢٠ - ١٤٣ .
- (١٥) Forte, Elizabeth Williams : Ancient Near Eastern Seals, ١٩٧٦. P.٢.
- (١٦) باقر : المقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ١، ص ٢٢١ .
- **** له م جوړه شيكړدنه وهيه و تيروانينه دا زياتر پښت به لايه ني ئابووري و به لگه كاني تاييبت به م لايه نه به ستراره ، به و پتيه ي كه مۆری رووتهخت و دواتر مۆری لوله ييش به شيوه يه كي سه ره كي له لايه ني ئابووري به كارهيتراره

(۴۸) لابات ، رىنيە : قاموس العلامات المسمارية ، ترجمة الأب البير بونا
وىخرون ، (بغداد : ۲۰۰۴) ، علامة ۳۴۹ ، ص ۱۶۰ - ۱۶۱ .

(۴۹) Forte : Ancient Near Eastern Seals , P. ۲.

***** پاشماۋەكانى مەملەكەتى مارى ئەمىرۇ بە گىردى ھەرىرى ناسراۋە
كە دەكەۋىتە كوردستانى سووردا ، بەئوورى ۱۱كەم لە باكورى رۇژئاۋى سووردا
، كە بە بەكەك لە شارە گىرگەكانى سەردەمى گىزىكى بىنەمالەكان و
سەردەمەكانى دواتر دادەنرىت ، ھەروھە لە سەردەمى ئەكەدىكەكان مارى ۋەك
بەشەك لە ئىمىراتورىيەتى ئەكەدى (۲۳۷۱ - ۲۳۱۶ پ.ن) دەرگەۋتوۋە ، ۋە
دۋاى لەناۋ چوۋنى ئەكەدىكەكان لەسەر دەستى گۈۋىتەكان مارى جارىكى تر
سەربەخۋىي خۋى ۋەرگۈتەۋە ، بەلام لەسەردەمى بىنەمالەئى ئورى سىتەم
جارىكى تر مارى كەۋتەۋە ژىر بىنەمالەئى دەستەلاتدار لە شارى ئور (۲۱۱۳ -
۲۰۰۶ پ.ز) ، مارى لەم سەردەمەدا لە لايەن ھاكىمىكى سەربە بىنەمالەئى
دەستەلاتدار لە مارى ھاكىمى دەرگەك ئەم ھاكىمە بە (شاكاناكۆ) ناسرابوۋ
، ۋە لەسەردەمى ئىسن - لارسا (۲۰۰۶ - ۱۷۶۳ پ.ز) مارى جارىكى تر
ۋەك مەملەكەتتىكى بەھىز بەدەرگەۋت ، بەلام دواتر خامورابى (خامورابى) لە
سالى (۳۰) ھەرمەنرەۋاىي خۋى توانى مەملەكەتى مارى بگىرت بىخىتە ژىر
ركىفى خۋى ، مارى لە روۋى شارستانىيەتەۋە بە بەشەك لە ۋولاتى دوو روۋبار
دادەنرىت ، كە تىايدا چەندىن پاشماۋەئى شوئىنەۋارى گىزىكى تىدا دۆزراۋەتەۋە .
(۵۰) البهنسى ، د.عفيف : الآثار السورية مجموعة أبحاث أثرية تاريخية ، (
فىنا : ۱۹۸۵) ، ص ۶۰ .

(۵۱) Frankfort ; H. : Cylinder Seals, p.۲

(۵۲) يونس : الكتابة على الأختام الأسطوانية ، ص ۳۹ .

- (٥٣) كوتتنو، جورج : الحياة اليومية في بلاد بابل وآشور ، ص ١٢٩.
- (٥٤) علي ، فاضل عبدالواحد : من ألواح سومر الى التوراة ، ص ٨١.
- (٥٥) رشيد ، فوزى : الشرائع العراقية القديمة ، (بغداد : ١٩٧٩) ، ص ١٣٥.
- وكذلك ينظرالى : الفنون نعبداالحكيم : التشريعات البابلية ، (دمشق : ٢٠٠٠) ، ص ٥٧.

(٥٦) Ali ; F. : Blowing the Horen for official
Announcement, P. ٦٦-٦٨.

- (٥٧) يونس : الكتابة على الأختام الأسطوانية ، ص ٥٢-٥٣.
- (٥٨) باقر : المقدمة ، ج ١ ، ص ٢٨٣.
- (٥٩) يارو ، لندي : سومر فتوتها وحضارتها ، ص ١٢٢ - ١٢٣.
- (٦٠) الهاشمي ، رضا جواد : آثار الخليج العربي ، ص ١٤٧.
- (٦١) مورتكات ، انطون : اللقن في العراق القديم ، ترجمة : عيسى سلمان و سليم طه التكريتي ، (بغداد : ١٩٧٥) ، ص ٥٤٤.

(٦٢) Frankfort , H. : Cylinder Seals , Pl. XXIII , e.f.b
and Pl. XXIV , g.h.

(٦٣) Moorey , P. and Gurney , O. : Ancient Near
Eastern Cylinder Seals Acquired by the Ashmolean
museum , Oxford : ١٩٦٣-١٩٧٣ , (Iraq: ١٩٧٨), vol. XL ,
Pl. VII, ٤٢, ٤٣, ٤٤, ٤٥, ٤٧, ٤٨.

(٦٤) Forte , E. : Ancient Near Eastern Seals , P. ٢٠.

- (٦٥) يونس : الكتابة على الأختام الأسطوانية ، ص ٣٦.
- (٦٦) بصمجي : كنوز المتحف العراقي ، ص ١٨٨ ، رقم ٣٨.

جەنگى (قەرم) ۱۸۵۳-۱۸۵۶ز

ھۆكارو دەرئە نجامەكانى

مصطفى محمد كرىم

تەۋەرەي يەكەم: جەنگى قەرم و كىشەي رۆژەلاتى:

جەنگى قەرم و كىشەي رۆژەلاتى:

كىشەي رۆژەلاتى مېژوۋىيەكى قوۋلى ھەيە ھەرئەمەش واپكردوۋە
مېژوۋىيەسان لە كاتى پېئاس كىرئىدا لە چوارچىۋەيەكى دىيارىكراو
بخوليتنەۋە ۋە ئەم دۆزەش بە دىيار كەوت لە كاتى لاۋاز بوۋى دەۋلەتى
عوسمانى ۋە ھاتنە ناۋەۋەي دەسلەلاتى ئەۋروپى بۆ ناۋچەي رۆژەلات ، ۋە
كىشەي رۆژەلات ۋەك زاراۋە بۆ يەكەم جار لە كۈنگرەي قىرۇنا لە تشرىنى
يەكەمى سالى ۱۸۲۲زايىنى بە كارھات كە بىرىتى بوۋ لە مەملەئى ئالۋزودۇرار لە
نىۋان ۋولاتە زلھىزەكانى جىھان لە رۆژەلات .

يەكەم / ناساندنى چەمكى (كىشەي رۆژەلاتى) :

ھەندىك لە مېژوۋىيەسان پىيان ۋايە كىشەي رۆژەلاتى بىرىتىيە لە ۋە مەملەئى و
ناكۆكىيە بەردەۋامەي لە نىۋان بەشىك لە ۋولاتانى ئەۋروپى بەرامبەر بە دەۋلەتى
عوسمانى لەسەر بىنچىنەي ئەۋەي كە باشۋورى رۆژەلاتى ئەۋروپا لە ژىر
دەسلەلاتى دەۋلەتى عوسمانىدايە بەشىۋەيەكى تىر دۆزەكە خۆي دەبىنئىتەۋە لە
بونى دەۋلەتى عوسمانى لە ئەۋروپا^(۱) .

لەلایەكى تر ھەندىكى تر لە مېژوونوسان پېنئاسەى كېشەى رۆژھەلاتى دەكەن بەھى كە برىتتە لە ئەلقەيەكى دىكە لە ناكۆكى و ململانى لە نىوان رۆژھەلات و رۆژئاوا لە سەردەمە مېژوويە جىاوازەكان وەك ھەلمەتەكانى يۆنان و فارس و وشەرەكانى رۆمان و ەھرەب و شەرى خاچ ھەلگرەكان^(۳) .

ياخود برىتتە لە پېنئاسە كردن و ناساندنى دەولەتى عوسمانى لە بەرامبەر رۆشنايى پەيوەندىەكانى لەگەل ميللەتانى ژىر دەسەلاتى دواتر لە بەر رۆشنايى پەيوەندىەكانى لەگەل ئەوروپا^(۴) كېشە و ململانى نىو دەولەتى لە نىوان وولاتانى ئەوروپى كۆلۇنيالىزىمى لە كۆتايى سەدەى ھەقدە و سەھەتاي سەدەى ھەژدە لە بەرامبەرىشدا لاوازى و قەيرانەكان كە بەرۆكى دەولەتى عوسمانى گرتبوو ھاتە كايەو ھە تا روخانى ئىمپراتورىيەتى عوسمانى و لە ناوچوونى لە پېنئاو بەرجەستە كردنى بەرژەوەندىەكان و سەپاندنى دەسەلاتى سياسى و دەسەلاتى ئابوورى دابەش كردنى مولكەكانى دەولەتى عوسمانى لە نىوان خۆيان^(۵)، لە دەستپېكى قۇناغى لاوازى دەولەتى عوسمانى و كەلەكەبوونى كېشەكان لە سەرىكەترى دواتر چاوبرىنى وولاتانى ئەوروپى لە مولكى دەولەتى عوسمانى و ناوھەزدە كردنى بە پياوھ نەخۆشەكە^(۶) .

كەواتە دەشېت بلىين كېشەى رۆژھەلاتى برىتى بوولە كېشەى دەسەلاتى عوسمانى لە ناوچەكانى ژىردەستى لە باشورى رۆژھەلاتى ئەوروپا ، ھەروەھا لە لایەكى دىكە كېشەى ھەلپەكردنى زلھىزە ئەوروپىەكان بووبۇ دەست كېشانە ناو كاروبارەكانى ناخۆى دەولەتى عوسمانى بە بىيانورى كېشەى ناوچە بن دەستەكان .

ھۆكۈمەتلىك گەشەكردن و زەق بوونەۋەي كېشەي رۆژەلاتى :

۱ - بەرژەۋەندىيە ئابورىيەكان :

گرنگىرلىق فاكىتەر بۆۋورژاندنى ھەر كېشە و مەملەنىيەك لە قۇناغە جىياۋازەكانى مېژوۋىيە كە بەرۋكى مۇۋاپىيەتلىك گىرەتەت زىياتر بەرجەستە دەپىت لە بەرژەۋەندە ئابورىيەكان ، بېگومان جىياۋازى لە بەرژەۋەندىيەكان ھۆكۈمەتلىك سەرەكى سەرەلدانى كېشەركىي و مەملەنىيەكانە ، لە ھەمان كاتىشدا بەرژەۋەندىيە ئابورىيەكان ھەلگىسىنەرى ئاگرى گەۋرەتلىق جەنگە لە مېژودا كە مۇۋاپىيەتلىك بە خۇي بېنىۋە تا ئەمۇ^(۱) .

سەبارەت بە كېشەي رۆژەلات لە سەدەي تۆزدەدا رېچكەيەكى توند و ئالۋىزى گىرەتە خۇي ، ۋە دۆزەكە لە روى ئالۋىزى بىرىتى نەبوۋە لە رۆژەلاتى بەلكو كېشەكە رۆژئاۋىيە بوۋە ، كە زىياتر ۋولاتانى ئەۋرۋىيە لەپۈۋى بەرژەۋەندىيەكان دژ بە يەك بوونە ئەمەش بۆتە ھۆكۈمەتلىك ھەريەكەيان ھەۋلى زىياتر بەدات كە زۆرەتلىق جىياۋگەي ھەپىت لە روى قەلەمەۋىيە سىياسى و ئابورىيە لە ناۋدەۋەتلىق عوسمانى ئەمەش لە ئەنجامى جىياۋازى و ئاگۈكى و چاۋتېرىنى ۋولاتانى ئەۋرۋىيە ھاتە ئاراۋە^(۲) .

ھەروەھا كېشە و ئاگۈكى لە نىۋان ۋولاتانى ئەۋرۋىيە لەسەر ئاۋچەكانى قەلەمەۋىيە دەۋەتلىق عوسمانى زىياتر گەشەي كىرد بە تايىبەتلىق لە نىۋان (بەرىتانىيە و فەرەنسا و روسىيە) چۈنكە ھەريەك لەم ۋولاتانەرىك نەدەكەۋەتلىق تەبائەتلىق لە سەر پىرۋەيە دابەشكردنى مولى دەۋەتلىق عوسمانى ، ۋە رۆژەلاتى ناۋەراستىش تاكە مەيدان بووبۇ ئەم مەملەنىيە ۋە بۆ ئەم

مەبەستەش دەۋلەتى عوسمانى تاكە بەھانە بوو بۇيان كە بەيى تواناو دواكە وتوو ناوزەدىان دەكرد^(۸).

۲ - ھۆكۈرى ئاينى :

رەنگە ئاين ھۆكۈرىكى سەرەكى بىت لەسەر ھەلدانى ئەم كىشەيە بەلام گىشتىگر نىە چونكە دەۋلەتى عوسمانى لە فرەوانخاۋىزىەكانى خۆى دەستى گرت بەسەر چەندىن ھەرىم لەۋانە دەسەلاتدارىەتى دەۋلەتى مەسىحى ۋە ھەروەھا چەندىن ھەرىمى ئىسلامى كە دەسەلاتى خۇيان سەپاندوۋە بە سەريان ، بەلام زۆربەى مىرنىشىنە نەسرانىەكانى ژىر دەسەلاتى دەۋلەتى عوسمانى لەسەر ئاينى خۇيان بوۋنە و بگرە زىاتر پەيوەست بوۋنە بە ئاينەكەيان ئەمەش ئەۋە دەرەخات كە ئاين نەبۆتە ھۆكار بۆ دروست كىشەكە بەلكو ئاين ۋەك ئامرازىك بەكارھاتوۋە، ۋە رىگا خۆشكەر بوۋە بۆ دەست تىۋەردانى دەرەكى لە كاروبارى نىۋ دەۋلەتى عوسمانى بە تايىبەتى لە روانگەى پشتىگرى كىردنى وولاتانى ئەۋروپى لە داخاۋىزىەكانى مەسىحى ژىر دەسەلاتى دەۋلەتى عوسمانى لە رىزگار بوۋن و سەربەخۆى تەۋاۋ^(۹).

۳ - پەيوەندىە نىۋ دەۋلەتىەكان :

ئەم كىشەيە ئالقۇزىەكى زۆرى دروست كىردىبو لەسەر ئاستى نىۋ دەۋلەتى و ناۋەندە سىياسىيەكانى ئەۋروپا كە ھۆكۈرىكى سەرەكى كارىگەر بوۋ لە رەنگدانەۋەو بىنات نانى پەيوەندىە نىۋ دەۋلەتىەكان كە لەسەر بىنچىنەى ھىز دامەزىبوۋ ئەمەش واىكرد كە دەۋلەتى عوسمانى بىيىتە بىنەمايەكى سەرەكى و كارىگەر لە رىكخستنى سىستەمى تەرازوۋى ھىز لە پەيوەندىە نىۋ دەۋلەتىەكان^(۱۰).

بەشىۋەيەك پىرۋسەي داگىركارى ئەوروپايى لەسەر سىستەمى ھاۋسەنگى
 ھىزى نىۋ دەۋلەتى ئەنجام دەدرا ۋەدەۋلەتى عوسمانى مەيدانى سەرەكى
 دەست تىۋەردانى ۋولاتانى ئەۋرۈپى بوو لە كاروبارى ناۋخۆيى بە بىانۋى
 جۇراۋ جۇر ۋەك پاراستنى ئاسايشى ناۋچەكەۋ دۈۋرخستەۋەي مەترسى
 لەسەر ئەۋرۈپا ۋ دابىن كىردنى ئاشتى لە جىھان ۋە نۇر جارىش تەۋەرەي
 سەرەكى كۆنگرە نىۋ دەۋلەتەكان ۋەك (قىننا ۱۸۱۵ز ، قىرۇنا ۱۸۲۲ز) كە
 باس لە دەۋلەتى عوسمانى دەكرا ۋ بە پىاۋە نەخۇشەكە ناۋزەدىان كىرد ^(۱۱) .
 دەشىت بوۋىتت دىارىكىردنى پەيۋەندىيە نىۋدەۋلەتەكان ۋابەستەيە بە
 دۈۋفاكتەرى نۇر گىرگ كە بەرجەستە دەبىت لە بەرژەۋەندى سىياسى لەلەيك
 ۋ ۋە پارىزگارى كىردن لە بەرژەۋەندىيە ئابۋورىيەكان لە لەيكى تىر بۇيە
 ھەريەكە لە ۋولاتانى زلەيىز بە تىروانىن ۋنىگاي خۇي دەيروانىيە پەيۋەندىكان ،
 ئەگەر لە روى سىياسى ۋەرىيگىرگىن گىردبۈنەۋەي كۆنگرەي (قىننا) لە سالى
 ۱۸۱۵ز زىاتىر پى داگىرتن لەسەر مانەۋەي سىستەمى دەسەلاتى رەھاي
 ئىمىراتۋرەكان بوو ۋە ھەموۋ ھەۋلىكىان لە پىناۋ سەركۈۋى كىردنى ھەر
 سىستەمىكى تىر كە دژ بە سىستەمى دەسەلاتى ئەۋكات بوۋايە بە تايىبەتى
 شۇرشى فەرەنساۋىنەماكانى شۇرشەكە كە (مىترىخ) ^(۱۲) بە ئەندازىارۋ
 پارىزگار لەۋ سىستەمە ھەژمار دەكىت .

لەلەيكى تىر ئەگەر لە روانگەي ئابۋورى سەيرى پەيۋەندىيەكان بىكەين
 دۈۋبارە ئالۋىيەك دەكەۋىتە پەيۋەندىيە نىۋدەۋلەتەكان چۈنكە ھەريەك لەم
 ۋولاتانە بەرژەۋەندى ئابۋورى راستەۋخۇيان ھەبوۋە لە رۇژەلات ۋە لە ھەۋلى
 ئەۋەدا بوۋنە زىاتىر پەرە بە بەرژەۋەندىيە ئابۋورىيەكانيان بىدەن ، ئەگەر

بەرىتانيا ۋەك نىمۇنە ۋەرىگىرىن لە پېناۋ پارىژگارى كىردى لە مولكەكانى لە
 ھىندىستان ۋە ھەردەم لە ھەولى ئەۋەدا بوۋە پارىژگارى لە رېگاي ھاتوۋچۇي
 دەرياي سېي ناۋەراست بىكات ۋە بەرىبەست بىخاتە بەردەم ھەر ھىزىك كە
 مەترسى دەخاتە سەر بەرژەۋەندىيەكانى ۋە ھەرۋەھا فەرەنسائى ۋە روسىيائى
 ھەمان بېرىكردنەۋەيان ھەبوۋە ۋە بۇ يەكلەكردنەۋەيى مەملەتى ۋە كېپرەكەكان ۋە
 دەۋلەتى عوسمانىيە تاكە مەيدان بوۋە بۇ بەدەيەتئانى مەبەستە سىياسى ۋە
 ئابورەيەكانىيان ، ۋە جەنگى قەرم نۆرد بە روۋنى پەيۋەندىيە نۆرد دەۋلەتەكان
 دىيارى دەكەت بە تايىبەتى يارمەتى دانى دەۋلەتى عوسمانىيە لە لايەن فەرەنسا
 ۋە بەرىتانيا دۇبە روسىيائى تەزىرى كە ھەرىكەيان لە روانگەي
 پەرژەۋەندىيەكانى خۇيان ھەلساۋن بەم كارە .

دوۋەم / قۇناغەكانى كېشەي رۆژھەلاتى :

سەبارەت بە تېگەيشتىن ۋە تۆيۈنلەش ۋە كېشەي رۆژھەلات لە پەيۋەندىيە
 ۋەكارىگەرى روۋداۋە مېژوۋىيەكانى ئەم ماۋەيە (۱۸۵۳ز - ۱۹۰۸ز) كارىكى
 ئاسان نىيە ھەر ئەمەش ۋاي لە مېژوۋىيەكانى ۋە پىسپۇرئانى تايىبەت بەم دۆزە
 كىردۈۋە ، كە پەنا بېيەنە بەر دابەش كارى ۋە قۇناغ بەندى جۇراۋ جۇر ھەر
 يەكەيان لە روانگەي تايىبەتى خۇيان مامەلە لەگەل ئەم دۆزە دەكەن .

لېرەدا چەند نىمۇنەيەك لە روانگەۋ دابەش كارى ۋە قۇناغ بەندى ھەندىك لە
 مېژوۋىيەكانى دەخەينە پۈۋەلەۋانە تەكرىتى ۋاي بۇ دەچىي كە كېشەي
 رۆژھەلاتى بۇ سى قۇناغ دابەش دەيىت :

أ - قۇناغى يەكەم / لە پەيمانامەي كۈچك كىنارچى^(۱۳) لە سالى ۱۷۷۴ تاكو
 كۆتايى جەنگى قەرم لە سالى ۱۸۵۶ لە گىرنگىرىن سىماكانى ئەم قۇناغە

دەرگەۋىتى رۇلى روسىيا لە كېشەي رۇژەلاتى ، زۆربەي جەنگەكانى نىۋان روسىياۋ دەۋلەتى عوسمانى لەم قۇناغەدا لە پېناۋ زال بون بەسەر كەنارەكانى دەرياي رەش و ناۋچەكانى قەفقاز و بەلقان ھەرۋەھا رويەروبونەۋەي بەرىتانيا و فەرەنسا لەبەرامبەر ھەولەكانى روسىيا لە سىماكانى ترى ئەم قۇناغەن بە تايىبەتى دۋاي گرىدانى پەيماننامەي كوچك كىنارچى ۱۷۷۴ز ئونكىارسكلەسى ۱۸۲۳ ز لە نىۋان روسىياۋ عوسمانى كە تيايدا روسىيا زۆرتىرىن دەسكەۋىتى ھەبوۋ ، ۋە جەنگى قەرم ۱۸۵۳ز - ۱۸۵۶ز نمونەيەكى ئاشكرای رىكابەرايەتى نىۋان روسىيا لە لايەك و دەۋلەتى عوسمانى لە لايەكى تر بە پالېشتى بەرىتانياۋفەرەنسا^(۱۴) .

ب - قۇناغى دوۋەم / ئەم قۇناغە لە كۆتايى جەنگى قەرم دەست پىدەكات تاكۆتايى سەدەي نۆزدەھەم گىرنگىرىن سىماكانى ئەم قۇناغە بەرىتانيا و فەرەنسا رۇلى كاريگەر گىرنگى تەۋاۋ دەدەن بە كېشەي رۇژەلاتى ھەرۋەھا لەم قۇناغە روسىيا رۇلى لاۋاز دەبىت لە كېشەي رۇژەلاتى بە ھۆي تېكشكانى لە جەنگى قەرم ، ھەرۋەھا گۆرانكارى لە سىياسەتى بەرىتانياۋ فەرەنسا لەم قۇناغە لە پالېشتى كىردن لە دەۋلەتى عوسمانى بۇ داگىر كىردنى چەندىن ناۋچە لە دەۋلەتى عوسمانى ۋەك قېرس و مىسر و بۇسنە و ھىرسك و تونس .

ج - قۇناغى سىيەم / ئەم قۇناغە لە كۆتايى سەدەي نۆزدەھەم دەست پىدەكات تاكۆرووخانى دەۋلەتى عوسمانى لە سالى ۱۹۲۳ يەككە لە سىما گىرنگەكانى ئەم قۇناغە برىتيە لە كەم بوونەۋەي رۇلى و كاريگەي كېشەي رۇژەلاتى لە پەيوەندىيە نىۋ دەۋلەتتەكان و ھەرۋەھا گۆران و ئاراستەي

كۆلۈنئايالى ئەوروپى بەرھە ئەفرىقىاۋ ئەمىرىكاي لاتىنى ۋە سەرھەلدانى ئەلمانىا و نىزىك بوننەۋەى لە دەۋلەتى عوسمانى ، ۋە ھەرۋەھا سەرھەلدانى بىزۋوتنەۋەى رىزگارىخۋانى نەتەۋەىي لە نىۋگەلانى ژىر دەسەلاتى دەۋلەتى عوسمانى كە بىۋە فاكىتەرىكى كارىگەر لە سىياسەتى دەۋلەتانى زلھىز لەبەرامبەر دەۋلەتى عوسمانى^(۱۵) .

ۋە لە لايەكى تر بۆچونى جىاۋاز بەدى دەكرىت سەبارەت بە كىشەى رۆژھەلاتى و قۇناغەكانى كە تەنھا دابەشى دەكەنە سەر دوو قۇناغ سەدەى پانزەۋ و سەدەى شانزە كە قۇناغى بە ھىزى دەۋلەتى عوسمانىە لە روى دەسەلات و ھىزدا ، بەلام قۇناغى دوۋەم برىتىيە لە ماۋەى كۆتايىيەكانى سەدەى ھەقدەۋسەدەى ھەژدە كە دەستىپىكى لاۋازى دەۋلەتى عوسمانىيە^(۱۶) .

ھەرۋەھا راي تر كە زىياتر جەخت لەسەر رووداۋەكانى سەدەى نۆزدە دەكات كە تىدا دابەشكارى وقۇناغ بەندى كىشەى رۆژھەلاتى دەكەن بەم شىۋەيە :

- قۇناغى يەكەم / برىتىيە لە سالى ۱۸۲۱ - ۱۸۲۹ كە سەربەخۆى يۇنانە .
- قۇناغى دوۋەم / سالى ۱۸۳۱ - ۱۸۳۳ سەرھەلدانى محمد على .
- قۇناغى سىيەم / ۱۸۳۹ - ۱۸۴۰ سەردەمى محمد على .
- قۇناغى چۋارەم / ۱۸۵۳ - ۱۸۵۶ جەنگى قەرىم و كۆنگرەى پارىس .
- قۇناغى پىنچەم / گەشەكردنى وولاتانى بەلقان و پەيماننامەى بەرلىن و سەربەخۆى صرىيا .

- قۇناغى شەشەم / بىدارى ئازادىخوۋازان و زولم و سىتەمى سولتان و
بىزوتنەۋەى راپەرەين^(۱۷) .

لیږه دا کیښه ی روزنه لاتی ده که ریته وه بوی سنی فاکته ر :

- ۱- لاوازی ددهولهتی عوسمانی و بوونی مولکیکی زور له هر سې قاره که .
۲- چاوبرینی ولاتانی نه وروپی به تایبه تی (رووسیا و نه مسا) له مولکی ددهولهتی عوسمانی .

- ۳ - وهستانی وولاتانی ئه‌وروپى وهك (به‌ريتانيا و فهرنسا) له پالېشتى كردن له ده‌وله‌تى عوسمانى نه‌ك وهك هاودۆستى و خه‌م خۆريان بۆ عوسمانى به‌لكو زياتر دانانى به‌ربه‌ست له‌به‌ر ده‌م پيشره‌وى و كيبركيى هه‌ر وولاتيىكى تر كه‌ زيان به‌ به‌رژه‌وه‌نديان ده‌گه‌يه‌نى^(۱۸).

سپیه م / لاوازی ده وله تی عوسمانی و ده سستیکی کی شه ی روزه لات ی:

لەناکامی لاوازیوونی دەولەتی عوسمانی ، سەرەتاکانی کێشە ی رۆژھەلاتی بە دیارکەوت وە ئەم لاوازیەش چەند ھۆکاریکی ناوخۆیی و دەرەکی کاریگەریان ھەبوو ھەسەری ھەرچەندە دەولەتی عوسمانی تاكو سەرەتای سەدە ی شانزە بە ھێزترین جەمسەر بوو ھەروانرەوایی بەشیکی زۆری جیھانی کردوو بەلام لە نیو ی دوو می سەدە ی شانزە ھەم دەولەتی عوسمانی پیتی نایە قوئاغی لاوازی و داشکان ، بۆ ئەم مەبەستەش چەندەھا ھۆکاری ناوخۆیی و دەرکی کاریگەریان ھەبوو ھەسەر لاوازی دواتر خزینی زەلھێزە ئەوروپاییەکان بۆ ناوچەکانی .

بەشىۋەيەكى بۆماۋەيى بۆيان مابۆۋە بۆيە نەيان دەتۋانى سىستەمىكى نۆي
ياخود چاكسازىيەكى باش بىكەن لە سىستەمە كلاسيكىيەكە بۆئەۋەي ھەموو
نەتەۋە كانى ژىر دەسەلاتيان لە چوار چىۋەي ياسا و دەستورىكى گىشگىر
يەك بىخەن ، بەم جۆرە سىستەمى دەسەلاتدارىيەتى لە دەۋلەتى عوسمانى بە
بەرگىنگى دواكە وتۋويى دەرەبەگايەتى سەريازى داپۆشراۋو ئەمەش
وايىرىدېۋو گىرغىت و كىشەكان ھەرۋەك خۆي بەيى چارە بىمىنىتەۋە .

۲- دەسەلات و پىاۋانى ئايىنى :

ھەرچەندە سىستەمى دەسەلاتدارىيەتى لە دەۋلەتى عوسمانى شىۋەي
كلاسيكى ۋەرگىرتېۋو بەلام لە ھەمان كاتدا شىپىزەيى لە بوۋارى كۆمەلايەتى و
ئابۋورى و زانستى لەمپەرىكى تر بوۋن لەبەر دەم دواكەۋتن و گەشەنەكرىنى
دەۋلەتى عوسمانى ، ۋە زياتر لە بوۋارى زانستى و ھىزىدا كە بوۋە ھۆي قول
بوۋنەۋەي گىرغىتە ناۋخۆيىيەكان چۈنكە رەۋتى زانست شىۋەي لاسايىكەرەۋەي
ۋەرگىرتېۋو تەنھا بىرىتى بوۋ لە زانستە ئايىنىيەكان^(۲۲) .

دەسەلاتداران و پىاۋانى ئايىنى لە دەۋلەتى عوسمانى تاكە ھۆكار بوۋن بۆ
مانەۋەي ئەم بارۋدۇخە بەم شىۋەيە و دژى ھەر گۆرانكارىيەك بوۋن لە ۋولات
ياخود لاسايى كىرەنەۋەي گۆرانكارىيەكانى رۆژئاۋا بە توۋندى پوۋبەروۋى
دەبوۋنەۋە ، يان ھەر شىتېك لەبارەي نۆيگەرى و زانست و بەرھەمى چاپىراۋ
دور لە زانستە ئايىنىيەكان بە كوفىر لە قەلەمىيان دەدا ئەمەش بوۋە ھۆكار بۆ
ئەۋەي رەۋتى زانست و پىشكەۋتن لە ناۋ دەۋلەتى عوسمانى توۋشى ۋەستان
بىت ، لەلايەكى تر ئەم ھەلۋىستەي دەسەلات و پىاۋانى ئايىنى وايىرىد كە

گۇرانبكارى لى پىكھاتە بونىيادى كۆمەلايەتى روونەدات و زۆر بە سىيىستى
ھەنگاۋ بىتت^(۲۳).

۲ - ھەمە جۆرى ئاينى و نەتەۋەيى قەلمرەۋى دەۋلەتى عوسمانى :
ھەروھە فرە ئاينى و نەتەۋەيى جىياۋز لى ناۋدەۋلەتى عوسمانى ئەمەش
ۋايىرەدبۇۋ كە ھاۋسەنگى و تەبايى لى نىۋان ئاين و نەتەۋەكان كارىكى
ئەستەم بىت و بە دىيەتەنى تەبايى و يەكرىزى لى نىۋانباي ھەۋلىكى زۆرى
پىۋىست بوۋ^(۲۴).

بۇ ئەم مەبەستەش دەۋلەتى عوسمانى ھەلسا بە پەيرەۋكردنى
سىياسەتلىك لەسەر بىنەماي لىبۇوردەيى لەبەرامبەر نەتەۋەكانى ژىر دەسەلاتى
كە بۋارى چالاكى ئاينى دا بە ھەر نەتەۋەيەك بەيى فشار خستەنە سەريان لە
ئەنجامدانى چالاكى ئاينىەكانباي^(۲۵).

لە لايەكى تر پەيرەۋكردنى ئەم جۆرە سىياسەتە لە لايەن دەۋلەتى
عوسمانى كاردانەۋەيەكى خراپى لەسەر دەۋلەت دروست كرد چۈنكە بوۋە
ھۆكارىك و رىگا خۆشكەر لەبەردەم سەربەخۆى ئەم نەتەۋانە و پارىزگارى
كردن لە مۆركى نەتەۋايەتى خۇيان و دواترىش دەرگەۋتنى ھەستى
جوداخۋازى لە دەۋلەتى عوسمانى^(۲۶).

ھەروھە كاردانەۋەيەكى خراپى ھەبوۋ بۇ دەست تىۋەردانى دەرەكى لە
كاروبارى ناۋخۆى دەۋلەتى عوسمانى بە بىيانۋى كىشە نەتەۋەيەكان باي
كىشەي (أهل الذمة) واتە غەيرە مۇسلمانەكان^(۲۷)، لىرەدا بىيانۋى جۆراۋ جۆر
بۇ دەست خستەنە ناۋكاروبارى دەۋلەتى عوسمانى لە لايەن رووسىيى
قەيسەرى و فەرەنسە بەر لە ھەلگىرسانى جەنگى قەرىم نمونەي ديارو

ب / ھۆكۈمەت دەرەخچەكان :

لەگەل ھۆكۈمەت ناۋخۆيەكان ھۆكۈمەت دەرەخچەكان رۆلى بەرچاۋيان بىنيۋە لە لاۋازى و داروخانى دەۋلەتى عوسمانى لە ھەمان كاتدا رىگا خۆشكەربوونە بۇ خىزىن و دەست تىۋەردان لە كاروبارى ناۋخۆي دەۋلەتى عوسمانى لە لايەن ۋولاتە زلەيىزە ئەۋروپىيەكان ، لەگەل لاۋازى دەۋلەتى عوسمانى دەستپىكى دەست تىۋەردانى ئەۋروپىيەكان بۇ ناۋچەكانى ژىر دەسلەپتىكى دەستى پىكىرد ، ئەمەش لە ئەنجامى پەيۋەندىيەكى دوۋرودرىژ و قوللى مىژۋويى لە پىۋى بازىرگانىيەۋە بە تايىبەتى لە كەنارەكانى دەرياي سىپى ناۋەرەست .

لەگەل ئەۋگۇرانكارىيەكى كە لە سىستەمى پىكىھاتەي كۆمەلگاي ئەۋروپى ھاتە ئارۋە لە سىستەمى دەرەبەگايەتى بۇ سىستەمى سەرمایەدارى و سەرھەلدانى شۆرشى پىشەسازى دواترگەشەسەندى ھۆكۈمەكانى بەرھەم ھىنان و كارگەكان و پىشەسازى و بازىرگانى لە چۈرچىۋەيەكى فرەۋانتىر سەرى ھەلد^(۲۰) .

ھاۋكات گۇرىنى رىرەۋى بازىرگانى لە دۋى دۆڭزىنەۋەي جۈلانەۋەي جۈگرافى و روۋكردنە رىرەۋە ئاۋيەكانى باشۋى ئۇقيانۋوسى ئەتلەسى بۇ گەيشتن بە ناۋچەكانى ھىند و رۆژھەلات ئەمەش لە بايەخ و گىرنگى ستراتىژى ئابۋورى ھەرىم رىگاكانى ناۋچەكانى دەۋلەتى عوسمانى كەم كىردەۋە كە پىشتىر تاكە رىگاۋ رىرەۋى ھاتۋوچۋى بازىرگانى بوۋ لە نىۋان رۆژھەلات و رۆژئاۋا ، ھەرۋەھە پەيۋەندى جۆرە سىياسەتلىك لە نىۋان ۋولاتانى ئەۋروپى بە تايىبەتى بەرىتانيا و فەرەنسا كە واكىرد دەۋلەتى عوسمانى بىيىتە پاشكۆي جىبەجى كارى مەرامە سىياسىيەكانىيان كە دەۋلەتى عوسمانى بە پالپشت و

دلسۆزى خۆى دايدەنان بەلام لە ناوەرۆك دا زياتر مەبەستى ئەم ۋولاتانە برىتى بوو لە بەكارهينانى دەولەتى عوسمانى ۋەك ئامرازىك بەرامبەر بە ھول و كۆششەكانى روسىيائى قەيسەرى بە مەبەستى دەست نەگەيشتنى بە باشوورو ئاۋە گەرمەكان^(۳۱) .

لە لايەكى تر دەرکەوتنى چەند دەولەتتىكى زلھىزى نوئى ھاوسىيى دەولەتى عوسمانى كە برىتى بوون لە روسىيائى تەزارى بە تاييەتى لەسەردەمى پەتۋسى گەۋرە^(۳۲) ، ھەروەھا بوژانەۋە بەھىز بوونى ئىمپراتورىيەتى نەمسا ۋەمەجەر لە سەدەى حەقدە ۋ سەدەى ھەژدە كە بنەمالەى ھابسبۇرگ فەرمانرەۋايان دەكرد لە ئەنجامى پىشكەوتنى ئەم دەولەتانە ۋ رووبەروبوئەۋايان لەگەل دەولەتى عوسمانى كە لە زۆربەى شەرەكاندا سوپايى عوسمانى بەرامبەريان تىك دەشكا لە ئەنجامدا دەولەتى عوسمانى ناچار بوو چەند پەيمانامەىك لەگەل ئەۋولاتانە بىسەستىت كە لە پىشدا ۋىئەى نەبوۋە ۋەك پەيمانامەى ستيفاتورك لە سالى ۱۶۰۶ ز لە نىۋان نەمساۋ دەولەتى عوسمانى^(۳۳) .

ھەروەھا سەرنەكەوتنى عوسمانىيەكان لە گرتنى فېننا لە سالى ۱۶۸۳ ز ، دواتر كىشانەۋەى ۋ رازى بوون بە پەيمانامەى كارلوفتزل لە سالى ۱۶۹۹ ز كە تيايدا دەولەتى عوسمانى ۋازى ھىئا لە چەند ناۋچەىك بۆ نەمسا ۋەك كرواتىيا ، سلۆۋېنىيا ، ترانسىلفانىيا ، مەجەر^(۳۴) .

بە ھەمان شىۋە فشارى ھىزەكانى روسىيا لە بەرامبەر تىكشكان ۋ لاۋازى دەولەتى عوسمانى رىگاي ۋالاكرد بۆ روسەكان كە دەسەلاتى سىياسى ۋ ئابۇورى لە ناو دەولەتى عوسمانى بچەسپىنن ئەمەش لە دواى

شكستە يەك لە دواي يەكەكانى دەولەتى عوسمانى بەرامبەر رووسىيى تەزارى
و بەستنى پەيماننامەى شەرمەزراي وەك پەيماننامەى بەلگراڧ سالى ۱۷۳۹ ز ،
و سەپاندنى پەيماننامەى كوچك كىنارچى لە سالى ۱۷۷۴ ز^(۳۵) .

لە لايەكى تر مەملەتتى دوورو درىژى نىوان دەولەتى عوسمانى سۈننە
مەزھەب و دەولەتى سەفەوى شىيە مەزھەب لە رۆژھەلات بە تايىبەتى لە
ناوچەكانى عىراق لە سەدەى شانزە تاكو ھەڧدە وە دواترىش درىژەى
ھەبۈو قەلەمرەوى ئەوروپىيەكان بۆ ناوچەكانى رۆژھەلات لە ھەر قوناغىڭدا
شىۋازى جۆراۋجۇريان دەگرتەبەر لە سەرھەتادا لە رىڭكاي كارى موژدەدەرى و
بازرگانى دەستيان پىڭرد ، وە كارى موژدەدەرى لە لايەن پىاۋانى ئاينى
نەسرانى ئەنجام دەدرا ئەم ھەولانەش ھەر لە چاخەكانى ناوھەراست
سەرچاۋەى گرتبۈو وە كارى موژدەدەرىكان لە روالەتدا برىتى بوولە
بلاۋكردنەۋەى ئاينى مەسىحى بەلام لە ناوھەركدا زياتر گرنگيان بە ھەراھەم
كردنى مەراھە سىياسىيەكان و ئابۋورىيەكانى وولاتە ئەوروپىيەكان ئەدا بۆ ئەم
مەبەستەش لە بەرگىڭكى ئاينى روپۇش كراۋە^(۳۶) .

دواتر كۆلىنئالە ئەوروپىيەكان ھەستان بە پەيرەۋكردنى سىياسەتى
بەدەست ھىنئانى جىاۋگە كە ئەمەش تاكە مىكانىزىم بووبۇ مسۆگەر كردن و
پاراستنى بەرژەۋەندىيەكانيان كە دواتر توانيان بەم ھۆيەۋە داڭىركردنى
رۆژھەلاتى ئىسلامى لە رووى سىياسى بە شىۋازىڭكى دىپلۇماسى بەرجەستە
بكەن ، لەم لايەنەش بازرگانە ئىتالىيەكان يەكەم كەس بوونە كە جىاۋگەى
ئابۋورىيان پىدرا بە تايىبەتى لە شارى بوندوقىيە بەلام لە شىۋەى رىكەۋتندا

نه‌بووه وه ده‌وله‌تی عوسمانی له سه‌ده‌ی شانزه‌ته‌ن‌ها په‌یوه‌ندی ئابووری و بازرگانی له‌گه‌ل بازرگانه‌ ئیتالی و فهره‌نسایی بنیات نابوو^(۳۷).

یه‌که‌م ده‌وله‌تیش که جیاوگی پی‌ درا فهره‌نسا بوو له‌لایه‌ن سولتان سلیمانی قانونی له‌ سالی ۱۵۳۵ ز بریاری له‌سهر‌درا ئه‌م جیاوگانه‌ له‌ سه‌ره‌تاوه‌ بازرگانی بوون دواترگۆزان بو‌ بواره‌کانی تریش وه‌ک (سیاسی و ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی و ئایینی و شارستانی)^(۳۸).

پیدانی جیاوگ له‌لایه‌ن ده‌وله‌تی عوسمانی به‌ فه‌ ره‌نسا بووه‌ هو‌کاریک که ولاتانی تری ئه‌ وروپا هه‌ول بده‌ن بو‌ به‌ ده‌ست هینانی جیاوگه‌ له‌ناو ده‌وله‌تی عوسمانی به‌م شتیه‌ یه‌ به‌ ریتانیا یه‌کیک بووه‌ له‌م ولاتانه‌ که هه‌ولی داوه‌ به‌ لام له‌ سه‌ره‌تاوا نزیک بونه‌وه‌ی به‌ریتانیا له‌ ده‌وله‌تی عوسمانی له‌ سه‌ره‌تاستی تاک بووه‌ و یه‌که‌م که‌سیش که‌ گه‌یشته‌ته‌ لای سولتانی عوسمانی ئه‌نتۆنی جکسون بووه‌ له‌ سالی ۱۵۵۳ ز^(۳۹).

ئه‌وه‌ی که زیاتر به‌ریتانیای خزانه‌ ناو ده‌وله‌تی عوسمانی و ده‌ریای سپی ناوه‌راست ئه‌وه‌ بوو له‌ سالی ۱۶۹۲ ز به‌ریتانیا و هو‌له‌ندیه‌کان له‌ شه‌ری لاهوج دا به‌سه‌ر که‌شتیگه‌لی فهره‌نسا دا سه‌رکه‌وتن وه‌ له‌ سالی ۱۷۰۴ ز توانی ده‌ست بگریت به‌سه‌ر که‌رووی جبل تاریق وه‌ له‌ سالی ۱۷۰۸ ز توانی ده‌ست بگریت به‌سه‌ر به‌ندری ماهوف له‌ دورگه‌ی منورقه‌^(۴۰).

هه‌روه‌ها نزیک بونه‌وه‌ی به‌ریتانیا له‌ ده‌وله‌تی عوسمانی له‌ دوا‌ی په‌لاماردانی ناپلیۆن بو‌ سه‌ر میسر له‌ سالی ۱۷۹۸ ز وه‌ک هاودۆست خۆی ده‌رخست بو‌ ده‌وله‌تی عوسمانی له‌ دوا‌ی په‌لاماره‌که‌ش له‌ سالی ۱۸۱۸ ز ریکه‌وتنیکی تری به‌ست که‌ له‌ به‌ندی یه‌که‌می دا هاتووه‌ ((هه‌موو ئه‌و ماف و

جياوگەو لىبوردنانهى كە دراوہ بە خەك و كەشتى بەرىتانی لە جياوگەو پەيمانەكانى پېشوو وەك خۆى دەمىنېتەوہ)) ، بەم شىۋەيەش بەرىتانيا دەسلەلاتى ئابوورى و سياسى خۆى خزانده ناو دەولەتى عوسمانى بووہ جەمسەرىكى سەرەكى مەملەنېتى نىۋ دەولەتى لەسەر دەولەتى عوسمانى^(۴۱) .

هەرۋەها رووسىاش لە ئەنجامى ھەولە فرەوانخاۋىزەكانى و گەيشتن بە ئاۋە گەرەمەكان لە سەردەمى پەتروسى گەۋرە رووہ و رۆژھەلاتى ئەوروپا و ناۋچەكانى ژېر دەسلەلاتى عوسمانى خزاىە ناو مەملەنېتى نىۋ دەولەتى ، بۆ ئەم مەبەستەش رووسىاى قەيسەرى دەستى كرد بە پەيوەندى كردن بە رەگەزى سەلافي ھەرىتى بەلقان و سەرچەم سەلافيەكانى ناو دەولەتى عوسمانى ھەرۋەها پەيوەندى كردن بە بزوتنەوہكانى راپەرەين لەسەرچەم ھەرىمەكانى دەولەتى عوسمانى لە بەلقان و ھەرىمە عەرەبىەكان لە دەرئەنجامى ئەمانەش رووسىاش بە پىتى ھەندى رېكەۋتن لە سالى ۱۸۰۸ز توانى ھەندى ماف و جياوگە لە دەولەتى عوسمانى بە دەست بەيىتى^(۴۲) .

بە شىۋەيەكى گەشتى ھەردوو فاكىتەرى ناۋخۆيى و دەرەكى كاردانەوہى ھەبووہ بۆ خزىنى ئەوروپىەكان بۆ ناۋچەرگەى دەولەتى عوسمانى ، گەيشتە رادەيەك لە كۆتايەكانى تەمەنى دەولەتى عوسمانى كونسولە ئەوروپايىەكان رۆلى سەرەكەيان دەبينى لە نەخشە كېشان و پلانداۋان دواترىش دانان و لاۋردنى سولتەنەكان كە ئەوان بە باشيان دەزانى بۆ پاراستنى بەرژەۋەندىەكانيان^(۴۳) .

دىارترىن نمونەش بۆ ئەم مەبەستە راۋىژكردنى سولتان عبدالمجىدى يەكەم بە بالۋىزى بەرىتانيا لە ئەستانە بەرامبەر ئەو پرۆژەيەى كە لە لاين

مینشکوف دهرباره‌ی شوینه پیروژه‌کان له فله‌ستین و ماف و جیاوگه‌کان که درابوو به سولتان ، ده‌بینین نه‌خشه کیش و پلان داریژهری سولتان بریتی بوو له بالویزی به‌ریتانیا نه‌مه‌ش نه‌وه دهرده‌خات که ده‌وله‌تی عوسمانی سه‌ره‌تای کۆتایی هاتنی بووه چونکه نه‌وروپیه‌کان به شیوه‌یه‌کی تۆکمه خۆیان له ناو جه‌رگه‌ی ده‌وله‌تی عوسمانی چه‌سپاندبوو .

ته‌وه‌ره‌ی دووه‌م

جهنگی قهرم ۱۸۵۲ ز - ۱۸۵۶ ز

(هۆکاره‌کان - پووداوه‌کان - په‌ره‌سه‌ندنه‌کان)

هۆکاره‌کانی جهنگی قهرم :

له راستیدا دیاری کردنی هۆکاره‌کانی جهنگی قهرم به شیوه‌یه‌کی گشتی ئاسان نیه وه هه‌روه‌ها جیاکردنه‌وه‌ی له کیشه‌ی رۆژه‌لات له‌گه‌ڵ بوونی ده‌وله‌تی عوسمانی وه‌ک هێژیکێ سیاسی و سه‌ربازی له باشوری رۆژه‌لاتی نه‌وروپا ، وه بوونی ململانی و رووبه‌رووبونه‌وه به‌رامبه‌ر به ده‌وله‌تی عوسمانی له‌ و ناوچه‌یه له‌لایه‌ن وولاته زله‌یژه دراوسێکانی وه‌ک ئیمپراتۆریه‌تی رووسیای قه‌یسه‌ری و ئیمپراتۆریه‌تی نه‌مسا له‌ ماوه‌یه‌کی دوورودریژدا هه‌روه‌ها نه‌م جهنگه بچووکراوه‌ی جهنگی جیهانی یه‌که‌مه چونکه هه‌مان شیوه‌و کردار که له جهنگی جیهانی یه‌که‌م روویدا له‌م جهنگه‌ش روویدا وه‌ک ململانی له‌ سه‌ر هاوسه‌نگی ته‌رازووی هێزوو دامه‌زراندنی هاوپه‌یمانیه‌ت له‌ نیوان وولاتان بۆ پاراستنی به‌رژه‌وه‌نده

ئابدۇرىيەكان ، ۋە چىرىۋىنەۋەيى بە شىۋەيى دژ بەيەك ئاكامەكەي سەرھەلدانى شەرىك كە لە مىژۋودا ناسراۋە بە جەنگى (قەرم) .

۱ / ھۆكارە ناراستە ۋخۆكانى جەنگى قەرم :

۱ - چاۋتېڭىنى روسىيە قەيسەرى لە دەۋلەتى عوسمانى :

ھەر لە سەرھەتاي ۋە رىگرتنى دەسلەت لە لايەن نىقولاي يەكەم لە سالى ۱۸۲۵ ز ۋەك ئىمپېراتورى روسىيە قەيسەرى دواتر دۋاي نەمانى كلامنس مىترنېخ و سىستەمەكەي ۋە نەمانى ھاۋپەيمانى پىرۋز ، نىقولاي يەكەم ۋا خۆي ئۇمار دەكردكە بەرپرسى يەكەم لە پارىژگارى كردن لە سىستەمى پاشايەتى لە ئەۋروپا بەلام ھەرچى لە رۆژھەلاتە پەيرەۋى جۆرە سىياسەتتىكى دەكرد كە برىتى بوو لە دروست كردنى ئاۋاۋە دەست خستىنە ناۋكاروبارى دەۋلەتى عوسمانى ۋەك ھەنگاۋىك بۆ گەيشتن بە ئامانجەكانى كە زياتر گەيشتن بە ئاۋە گەرمەكان بوو^(۴۴) .

ھەلدانى روسىيە قەيسەرى بۆ كۆنترۆل كردنى ھەرىمەكانى ژىر دەسلەتلى دەۋلەتى عوسمانى لە كاتىك دا كە لاۋازى بەرۋكى دەۋلەتى عوسمانى گرتىۋو ، ئەۋىش بە پىشكەش كردنى پىرۋزەيەك بە مەبەستى دابەش كردنى مەملىكەتلى دەۋلەتى عوسمانى بۆ ۋولاتە ئەۋروپەكان بە تايىبەتى بەرىتانىيا ، جگە لەمەش ئايىن ۋەك ھوكارىك بەكارھىندرا دژ بە دەۋلەتى عوسمانى چونكە روسەكان خۇيان بە پارىژگارى مەزھەبى ئەرسۇدۆكسى دادەنا ھەروھە مىراتگىرى دەۋلەتى بىزىنتى كە عوسمانىيەكان تونيان لە سالى ۱۴۵۲ كۆتايان پى بىنن^(۴۵) .

له م باره وه روسيا زياتر له هه موو وولاتانى ئه وروپى به گرنگى دان و چاوتيبيرين له ناوچهى به لقان ده ناسرئيت ، ئه مه ش زياتر له دواى جهنگى ناپليوني هه ستي پئ ده كرئيت ، له كاتيك دا كه روسيا ريژهى ناردنه ده ره وهى گه نم له به ندهرى ئوديسا كه به ناوبانگه ترين به ندهر بووه بۆ ئه م مه به سته له به رامبه ريدا هه ردوو هه ريم وولاشيا و مولداڤيا كه له ژيتر ده سه لاتى ده وله تى عوسمانى بوون له ناوچهى به لقان به هه مان شيوه له كيتركى دابوون به رامبه ر به روسيا ، بۆيه قه يسه رى روسيا نيقولاى يه كه م له هه ولى ئه وه دا بوو ده ست بگرئيت به سه ر ئه م دوو هه ريمه به مه به ستي كونترول كردنى به ره مه مه كان كه سوود به به رژه وه نديه كانى روسيا ده گه يه نى^(٤٦) .

هه ر له م رووه وه ئيمپراتوريه تى روسى واى ده بينى كه بلاو كردنه وهى هه ستي نه ته وايه تى له نيو گه لانى هاوسئى روسيا تاكه ريگايه بۆ فره وانخوازيه كانى ئه ويش له ريگاي وورژاندنى پاريزگارى له گه لانى سلاڤى و هه روه ها پاريزگارى كردن له ئه رسود و كسيه كانى ناوده وله تى عوسمانى ئه مانه ش هه مووى بۆ وه ده ست هئنانى مه به سته كانى روسيا ، وه دواى ئه مانه ش پيشنيارى دابه ش كردنى ده وله تى عوسمانى كرده به رنامه ي كاره كانى^(٤٧) .

سه باره ت به دابه ش كردنى ده وله تى عوسمانى له سالى ١٨٥٣ ز وه ك پيشنياريك له لايه ن رووسيا به شيوه ييه كى فهرمى پيشكه ش به بالويى به ريتانيا له روسيا كرا كه ناوه روكه كه ي برىتى بوو له وه رگرتنى ته نگه به رى بسڤورو داگر كردنى ئه ستانه له لايه ن رووسياى قه يسه رى به شيوه ي كاتى وه هه روه ها هه ريمه كانى ده وله تى عوسمانى له ئه وروپا له چوارچيوه ي

دهوله تیکی سه ره بخۆ بێت له بهرامبه ریدا ئه گهر به ریتانیا رازی بێت ئه و
میسرو رودس و قبرس و هه ده گریته^(٤٨)

ئاشکرایه به ریتانیا ئه م پرۆژه یه رته ده کاته وه چونکه ناگونجی له گه له
سیاسه ته که ی ئه و کاتی که بریتی بوو له پارێزگاری کردن له دهوله تی
عوسمانی به مه به سستی رێگا گرتن له فره وانخوازیه کانی روسیا له گه له
ئه وه ش پارێزگاری کردن له هاوسهنگی هیز له ئه وروپا به گشتی و ناوچه که به
تایبه تی ، له بهرامبه ر رته کردنه وه ی پرۆژه که له لایه ن به ریتانیا بووه
هۆکاریک که رووسیای قه یسه ری بیر له وه بکاته وه که په یوه ندی راسته وخۆ
له گه له دهوله تی عوسمانی بکات ئه ویش له رێگای استغلال کردنی کێشه ی
شوینه پرۆژه کان له فله ستین^(٤٩) .

٢ - هۆکاری ئایینی :

هه روه ها ئه وه ی په یوه ندی راسته وخۆی به مملانی تی نیوان دهوله تی
عوسمانی و رووسیای قه یسه ری هه یه بریتی بوو له سه ره له دانی کێشه ی شوینه
پرۆژه کان له فله ستین که بنچینه ی ئه م کێشه یه بریتی بوو له به رێوه بردنی
شوینه پرۆژه کان و کێشه ی هه ج له قودس به تایبه تی کلێسه ی میلاد له (بیت
لحم) که تا که هۆکار بوو بۆ سه ره له دانی جیاوازی و رکابه ری له نیوان کاسۆلیک
و ئه رسۆدۆکسی هه رچه نده دهوله تی عوسمانی له هه ولی ئه وه دا بوو که جۆره
هاوسهنگیه ک دروست بکات له نیوانیان به لام روسیا زیاتر له هه ولی ئه م جۆره
بیانوانه دا بوو بۆ ده ست خستنه ناوکاروباری دهوله تی عوسمانی که زیاتر له (١٣
ملیۆن) ئه رسۆدۆکسی له ژێر سایه ی عوسمانیه کان بوون وه رووسیای

قەيسەرى بۆ ئىم مەبەستە داۋاي لە سولتان عبدالمجىدى يەكەم كرد كه رىڭايان بدات بە سەرپەرشتى كردنى شوينە پىرۆزەكان .

لە ھەمان كاتدا فەرەنساش بە سەرکردايەتى ناپليۆنى سىيەم داۋاي پارىزگارى لە كاسۆليك دەكرد بۆيە ھەردوو وولات لە ھەولى ئەۋەدابوون دەست رۆشتىۋوى خۆيان لە ناۋ دەۋلەتى عوسمانى بچەسپىنن بە مەبەستى پارىزگارى كردن لە رەعيەتى خۆيان بە جۆرىك كە گەيشتە ئەۋ ئاستەي كە ھەردوو وولات فشار بخەنە سەر سولتانى عوسمانى بە مەبەستى پىدانى جياۋگەي زياتر بەلايەكيان ھەر لە سالى ۱۸۴۸ز بەتريكى ئەرەدۆكسى توانى جيايىتەۋە لە بەتريكى ئستانە و زۆر بەھىز بوو بە ھۆي يارمەتى دانى دەۋلەتى روسيا لە بەرامبەرىشدا فەرەنسا ھەلسا بە يارمەتى دانى كاسۆليك بە شىۋەيەك لەسالى ۱۸۵۰ز داۋاي جياۋگەي زياترى كرد ھەرچەندە ھەرەشەكانى روسيا زيادى كرد لەسەر سولتانى عوسمانى بە پچراندنى پەيوەندى دىلۆماسى بەلام سولتانى عوسمانى سوور بوو كە جياۋگەي زياتر بدات بە كاسۆليك ئەمەش بەشىۋەي پراكتيك لەسالى ۱۸۵۲ز ئەنجام درا ، كە گىرنگىرەين جياۋگە بىرىتى بوولە پىشكەش كردنى سى كلىلەكەي تايبەت بە دەرگاكانى كەلىسەي عەززاوسەرادىب كە دەرگەۋنە ژىر كەنىسەي مەھد لە بيت لحم^(۵۰) .

ۋە روسيا گەيشتە ئەۋ باۋەرەي كە زياد بوونى دەست رۆشتىۋوى فەرەنسا لە ناۋدەۋلەتى عوسمانى و ئەۋروپا ھۆكاريكە بۆ يارمەتى دانى بىزوتنەۋە رىزگارخىۋازەكان ھەربۆيەش زۆر بە توندى كەۋتە پىلان دانان و رۆبەرۋو بوونەۋە بۆ لە ناۋبىردنى شۆرشەكان بە تايبەتى لە پۆلندەۋ ھەروەھا يارمەتى دانى نەمسا بۆ لە ناۋبىردنى شۆرش لە مەجەر^(۵۱) .

لە كۆتايى مانگى شوباتى سالى ۱۸۵۳ز نوپنەرى روسىيى قەيسەرى لە سان پىترسبرگ لە ھەرىمەكانى باشورى روسىيا كەوتە رى ۋە لە (۹ ئازارى سالى ۱۸۵۳ز) گەيشتە ئەستانە لەسەر كەشتىيەكى گەورە جەنگى كە ژمارەيەكى زۆر لە نوپنەرى دىپلوماسى و سەربازى لە گەلىدا بون بە باوھەرى روسەكان گەورەيى ئەم شاندا كاريگەرى راستەوخۆى لەسەر عوسمانىيەكان دەبىت لەپووى سياسى و يان لە رووى سەربازى ^(۵۲) .

ھەرۋەھا ناردنى شاندىكى وا گەورە بە سەركردايەتى نوپنەرى پاياپەرەزى روسى مېنشكوف بۆ ئەستانە زياتر بۆ يەكلاكرىنەۋە رۆلى روسىيا لە شويىنە پىرۆزەكان لەلايەك ۋە ھەرۋەھا دووبارە نىزىك بوونەۋە لە بەرىتانىا و سەر لە نوپى باس كىردن لە پىرۆزە كۆنەكە سەبارەت بە دابەش كىردنى دەۋلەتى عوسمانى ۋە دابىراندنى فەرەنسە لەم كىتەپكە ^(۵۳) . ھەر لەسەرتادا مېنشكوف لە ئەستانە روونى كىردەۋە كە روسىيى قەيسەرى بە ھېچ جۆرىك مەبەستى چاۋبىرىن نىيە لە دەۋلەتى عوسمانى تەنھا مەبەستى چاۋدېرى كىردنى رعايەكانى ئەرسۇدۆكسى لە شويىنە پىرۆزەكان ^(۵۴) .

ئەۋ شاندە ھەۋلى دا خۆى وا نىشان بدات كە ھاتوۋە بۆ ئاشتى كىردن بەلام مەبەستى سەرەكى روسەكان زياتر ھەرەشە لە سولتان بوو بۆ گوئى نەدان بە داۋاكارىيەكانى فەرەنسە سەبارەت بە شويىنە پىرۆزەكان و ھەرۋەھا بە دەست ھېناتى فەرمانىكى تر كە زياتر جەخت لەسەر مافى ئەرسۇدۆكسى بىكات لە رىگاي پارىژكارى كىردنى لەلايەن روسەكان ۋە ئەگەر دەۋلەتى عوسمانى لە كاتىك دا كەۋتە بەر ھەرەشەكانى فەرەنسە ئەۋا مېنشكوف

ھەلدەستى بە بەستنى ھاپەيمانىيەتى نەيتى بەرگىرى لەگەل دەولەتى
عوسمانى^(۵۵).

لېرەداھەلوئىستى روسەكان زياتر دېتە بەرچاۋ لە دەست خستە
ناوكاروبارى دەولەتى عوسمانى ئەۋىش لە رېگاي پىرۋە برىارىك كە لە لايەن
منشكوف درا بە سولتانى عوسمانى كە برىتى بوو لەم خالانەى خوارەوھ :
أ - كېشەنەۋەى ھەموو ئەۋجياۋگانە كە درابوو بە كلىسەى كاسۋلىكى لە
شۈيئە پىرۋەكان / فەلەستىن .

ب - دان پېدەنى دەولەتى عوسمانى بە دەسلەتدارىيەتى روسىيە قەيسەرى
لەسەر پەرشتىيەرى و چاۋدېرى كەردنى مافى ئەرسۇدۇكسى و شۈيئە
پىرۋەكان لە فەلەستىن .

ج - بەستنى ھاپەيمانى بەرگىرى نەيتى روسى - عوسمانى .

ئەم پىرۋەبرىارە لەلايەن سولتانى عوسمانى (عبدالمجىدى يەكەم) خرايە
بەردەم ھەندىك لە بالىۋزە ئەۋروپىيەكان بەتايىيەتى بالىۋزى بەرىتانىا (لۆرد
ستراتفۆرد)^(۵۶) ئەۋىش رېنمايى كەرد بەقبول كەردنى بەندى يەكەم بەلام
بەندى دوۋەم و سىيەمى رەت بكتەۋە ئەمەش بوو بەھەلوئىستى دەولەتى
عوسمانى بەرامبەر بەداۋاكارىيەكانى روسيا كە لەلايەن (منشكوف) پېشكەش
كرابوو ئەمەش بوو ھۆكارىك بۆ سەرنەكەۋەتنى نوپنەرى روسيا بۆيە
بەناچارى لەئايارى سالى (۱۸۵۳) شاندى روسى بەبى ھېچ دەسكەۋت
گەرايەۋە روسيا^(۵۷) .

۳- مەملەتتى زەپەزەكان :

مەملەتتى زەپەزەكان مېژۈيەكى دۈرۈدۈرۈش ھەيە بە مەبەستى جى پىكرىنە ۋەيان بۆ پەرەدان بە بەرژە ۋەندەيە ئابۈرۈيەكان بە تايىيەتى بە دەستەيىنانى كەرسەي خاۋلە داگىرگەكان ، بەرىتانىا ھەرزۈۈ گىرگى ناۋچەي رۆژھەلاتى زانى بوۋ ۋە تاكە رىگا بوۋ بۆ گەيشتىنى يە ھىندىستان بۆ ئەم مەبەستەش روۋبەروۋى ھەر مېژىكى تىر دەبۆۋە كە كارىگەرى لە سەر بەرژە ۋەندەيەكانى ھەبىت ، ھەربۆيەش زوۋ كەۋتە دانانى بەرىست لەبەردەم فرەۋانخۈۋازىيەكانى روۋسىيا لە ناۋچەكانى ژىر دەسەلاتى دەۋلەتى عوسمانى لە كاتىك كە گومانەكانى بەرىتانىا زىاتىر گەشەي كىرد كە روۋسىيا سەرگەۋتنە ھەرىمىيەكانى لە ئىران لە ماۋەي سالانى (۱۸۰۳ - ۱۸۱۳) ۋە (۱۸۲۶ - ۱۸۲۷) ۋە بەرامبەر دەۋلەتى عوسمانى لە سالى (۱۸۲۹) لەسەردەمى پەتۈسى گەۋرە بەدەست ھىتا .

نەزىك بوۋنەۋەي روۋسىيا لە رىگەي نۆينەرى پاياپەرىزى روۋسىي مىنشكوف بوۋ ھۆي ئەۋەي بەرىتانىا دۈۋبارە بىكەۋىتە خۆي بۆ رىگەگىرتن لەم نەزىك بوۋنەۋەيە بۆيە ۋەزىرى دەۋرەۋەي بەرىتانىا (لۆرد كىلۈندون) داۋاي لەبالبۆزە چاكەكەي (لۆرد سىراتفۆرد) بەگەرەنەۋەي لەلندىن بۆ شوپىنى كارەكەي بەمەبەستى درۈست كىردنى بەرىست لە دانۈوسانى نىۋان روۋسىياۋ عوسمانى بەھەر شىۋەيەك بىت ھەرۋەھا فەرەنساش بەھەمان شىۋاز داۋاي لەسەركىردەي كەشتىگەلى دەريايى خۆي كىرد لەدەريايى ناۋەرەست بەناردنى ھەندى يەكەي سەربازى دەريايى بۆ ئاۋەكەي عوسمانى ۋە ھەردۈۋ ولات كەۋتنە چالاكى نۈۋاندن بۆ دابىرەندى روۋسىيا لەۋكاتەي كە گىشت مەبەستە

سەرەكەكانى روسيا كەلەلەين نوپۇسلىرى بەرزى روسى (مېنشكوف) وورۇندىراپو ئەۋىش گۇرانكارى لەكىشەلى شويىنە پېرۇزەكان لەسەر جىاۋازى مەزەبى لەنىۋان (كاسۇلىك و ئەرسۇدۇكىسى) بۇ كېشەلەكى سىياسى كەتەنھا روسيا تېيىدا سودمەند دەپت ئەمىش يان لەرىگى دەست گرتن بەسەر ئىمپراتورىيەتى عوسمانى ياخود ھىچ نەپت ھىۋەلى سۈيى دەست كەۋىت لەناۋ دەۋلەتى عوسمانى^(۵۸)، گرىگىرىن مەبەست لای بەرىتانيا بۇ دروست كىردى بەرىست لەنىۋان روسياۋ عوسمانى لە دانوسانەكان لەكاتىك كە داۋى لەسولتانى عوسمانى كىرد كە قايل نەپت بەبەندى دوۋەم و سىيەم ياداشكەلى (مېنشكوف) دەگەرىتەۋە بۇ ئەۋەلى كە زىاتر بەرىتانيا پارىزگارى لە دەۋلەتى عوسمانى ھەبۋە ئەمە لەلەيك لەلەيكى تر ئەگەر دەۋلەتى عوسمانى قايل پىت بەسەرپەرىشتى روسيا لەسەر شوپنە پېرۇزەكان ھەروھە مەزەبى ئەرسەدۇكىسى ئەۋە دەپتە گەۋرەترىن مەترسى لەسەر بەرژەۋەندى بەرىتانيا چۈنكە ژمارەلى ئەرسەدۇكىسى لەدەۋلەتى عوسمانى ژمارەيان يەكجارتۇرتەر لە كاسۇلىك ئەمە لەلەيك لەلەيك تر چاپىرىنى روسيا ۋ ھاۋسىپوۋنى لەگەل دەۋلەتى عوسمانى ئەمانە ھەرەموۋ بەرەنگدانەۋەلى دژە بەرژەۋەندىەكانى بەرىتانيا لە ناۋچەكە سەيردەكرا بۆيە ھەرزوۋ بەرىتانيا لەمەبەستەكانى روسيا گەشت بۆيە كەۋتەخۇ ئامادەكردن بۇ دروست كىردى بەرىست لەبەردەم ئەم دانوسانەدا^(۵۹).

سەبارەت بە ھەلۋىستى ئەۋروپايەكان بەتايىبەتى فەرەنسا ۋ بەرىتانيا لەۋ مەملەئىيەلى نىۋان دەۋلەتى عوسمانى ۋ روسياۋ قەيسەرى ۋ پىشتىگىريان

له دهوله تی عوسمانی دژ به روسیا دهگه ریته وه بۆ وه دهست هینانی چهند ئامانجیک یان به واتایه کی تر پشتگیریکردنیان له دهوله تی عوسمانی بریتی نه بوو له خو شه ویستیان بۆ عوسمانیه کان یاخود پارێزگاریکردن له مولکه کانی به لکو هه ردوو دهوله ت له هه ولای ئه وه دابوون که دهوله تی عوسمانی به لاوازی بمینیتته وه و ههروه ها نیچیریکی ئاسان بیت بۆیان^(۱۰).

بۆ ئه م مه بهسته ش پێ داگرتنی به ریتانیا له به رگری کردن له دهوله تی عوسمانی دهگه ریته وه بۆ سیاسه تی به ریتانیه کان له دانانی دهوله تی عوسمانی وه ک به ربه ستیک له به رامبه ر قه له مره وی روسیا و ههروه ها زیاتر وه دهست هینانی پارێزگاری زیاتر له ریگای هیند^(۱۱)، ههروه ها قه له مره وی هه ر وولاتیکی ئه وروپی له سه ر مولکی دهوله تی عوسمانی ده بیته هوکاریک بۆ گۆرانکاری هاوسهنگی هیز له ئه وروپا ئه مه له لایه ک له لایه کی تر هه ولدانی به ریتانیا بۆ مانه وه ی دهوله تی عوسمانی به شیوه یه کی لاواز بۆ ئه وه ی هه ر کاتیک گونجاو بیت نیچیریکی ئاسان بیت به رامبه ر به به ریتانیا بۆ ئه وه ی گه وره ترین به شی به رکه ویت که خزمه ت به به رژه وه ندیه کانی بکات بۆیه ده بینین له گۆتاییه کانی سه ده ی هه ژده م به ریتانیا خو ی له ده وله تی عوسمانی نزیک ده کاته وه به شیوه یه ک به ره نگاری هه مووپیلا نیک ده بیتته وه که ریگا خو شکردنی بۆ دابه شکردنی ده وله تی عوسمانی یاخود هه ره شه لیکردنی چونکه به رژه وه ندیه سیاسی و بازرگانی و ستراتیژیه کانی له سه ری ده سه پینی که ئه م هه لۆیسته وه ربگریت هه ر له م پوهه ش ده بینین پشتگیری له ده وله تی عوسمانی ده کات دژ به فه ره نساه کاتی داگیرکردنی میسر له سالی ۱۸۷۹ز، ههروه ها هاوه لۆیسته له گه ل عوسمانیه کان دژ به

محمدلى لەسالى ۱۸۴۰ز نەۋەك ھىزىكى بەھىزى غەربى لە پۈژھەلات سەرھەلبەتات^(۶۲).

بەلام ھەرچى ھەلۈىستى فەرەنسا بەرامبەر مەملەتلى رووسىا و عوسمانى جۆرە جىاۋازىك بەدى دەكرىت لە بەرامبەر ھەلۈىستى بەرىتانىا ھۆكارەكەشى جىاۋازى بەرژەۋەندىەكانى لەنتوان ھەردوو ۋلات، ئىمپراتورىيەتى فەرەنسا ناپلىۋنى سىيەم ۋاى دادەنا كە ۋلاتەكەى بەشىكى سەرەككىيە لەو مەملەتلىيە، ۋە ھەۋلى دەدا لەرىگى ئەم مەملەتلىيە بتوانى پىشتىگىرى كاسۋلىكى فەرەنسا بۆ خۆى رابكىشەت لەرىگى كۆنتۆلكردنى شوئىنە پىرۈژەكان ۋە ھەرۋە ھەۋلدانى بۆ ۋە دەست ھىتانى چەند سەرەكەۋتەتلىك لەدەرۋە بەمەبەستى دەرکردنى فەرەنسا لەو دابرا ە نىۋەۋەتەتەى كە لە دۋاى كۆنگرەى فىنا سالى ۱۸۱۵ز بەسەرى سەپىندرابو ھەرۋە ھەرانەۋەى بۆ سنوۋرە سىروشتىكەى خۆى كە لەدەستى دابو^(۶۳).

ھەرۋە ھەمەبەستى فەرەنسا لە پالپىشتى كردنى دەۋلەتى عوسمانى زىياتر دۈۋر خستەۋەى رووسىا لەناۋچەى بىلقانە^(۶۴)، سىياسەتى فەرەنسا بەرامبەر بە دەۋلەتى عوسمانى جىگرنەبوو بەلكو پەيۋەندى ھەبوۋە بە مەملەتلى نىۋەۋەتەتەىكان و چاۋپىرىنە ئىمپىرلىيازىمەكان زۆرچار ھەمان ھەلۈىستى دەۋلەتى عوسمانى ھەبوۋە ھەستائە بەپىشتىگىرى كردن ھەندى جارىش دژ بە دەۋلەتى عوسمانى ۋەستائە، فەرەنسا لەسالى ۱۸۲۱ز-۱۸۳۰ز يارمەتيدەرى شۆپشى يونانىيەكان بوۋە دژ بە دەۋلەتى عوسمانى ھەرۋە ھەۋكاتەى كە محمد على بىزۈتەۋەى جوداخۋازى دژ بە دەۋلەتى عوسمانى رايگەيانە لەسالى ۱۸۳۰ز-۱۸۴۰ز فەرەنسا يارمەتى دەرى محمد على بوۋە دژ بە

عوسمانىيە كان لە ھەمان كاتدا دەبينىن ھەلۆيىستى فەرەنسا لەرووى
بەرژوھەندىيە سىياسىيەكانى گۆرانكارى بەسەرداھات دەكەويتە بەستنى
ھاوپەيمانى لەگەل دەولەتى عوسمانى دژ بە رووسىاي قەيسەرى لە جەنگى
قەرىم^(۶۵).

ب / ھۆكارە راستەوخۆكانى جەنگى قەرىم :

دواى ئەوھى لەلايەن منشكوف ياداشتىك پېشكەش كرا بە (باب العالى)
كە داواى سەربەخۆيى (چىاي رەش) و ھەروھەلا بىردىنى وەزىرى سىرىي
كە لەلايەن روسيا بەدوژمنى سەرھەكى دادەنرا بەلام سولتان ئەمە رەت
دەكاتەو پاش دانۇستان لەگەل باليوژى بەرىتانيا چونكە ئەمەى داواكراوھ
دژايەتى لەسەر مافى سولتان و دەست خستە ناو كاروبارى دەولەتى عوسمانى
سەرھەراى ئەوھش مېنشكوف (۱۷ ئايارسالى ۱۸۵۳) ديار كرد كە دوا مۆلەت
بېت بۆ وەرگرتنەوھى وەلامى ياداشتەكە لەوكتەدا باوكى سولتان كۆچى دوايى
كرد وەھەروھەلا سوور بوونى مېنشكوف لەسەر وەلام دانەوھە كە بووھ ھۆكارىك
كە ئەنجومەنى وەزىرائى تازە دامەزرا بەسەر كىردايەتى رشيد پاشا وەزىرەكانى
كە سەر كىردەى بەھىزو نەيارى رووسيا بوون رەت كرايەوھ^(۶۶).

وھەلدواى ھەرەس ھىتئانى دانۇسان لەنىوان ھەردوو لاىەنى عوسمانى و
روسى و رەت كىردنەوھى سولتانى عوسمانى بۆ داواكارىيەكانى روسيا
كە پەيوەست بەچاودىرى كردن و سەربەرىشتىياري شوپنە پىرۆزەكان و چەند
كارى تر روسيا بىريارى جەنگى دا دژ بەدەولەتى عوسمانى^(۶۷).

بۆيە قىصرى روسيا بىريارىدا بەداگىركىردنى ھەردوو ولايەتى (ئەفلاق و
بەغدان) لەھەرىمى دانۇب كە ھەردو كيان لە رووى ناوھەوھ سەر بەدەولەتى

عوسمانى بوون وە قىصرى روسيا (نىقولاي يەكەم) روونى كرده وە كە ئەم
 ھىرشە مەبەست لىنى راگەياندىنى شەپ نىيە بەلكو ھەنگاۋىكى خۇپاريزىيە ،
 لەدوای ئەمەش چالاكىيە دىلوماسىيەكان كاريان دەكرىد بۆ چارەسەركردنى ئەم
 كىشەيە و ھىشتەنە وەى لە چوارچىۋەى دوو وولات (روسيا و عوسمانى) نەبىتە
 ھۆى شەرىكى گەورەى ئەوروپىي (۶۸).

ھەروەھا سولتانى عوسمانى ئاگادار كىردنە وەى دا بە روسيا بۆ دەست
 ھەلگىرتن لە ھەردو وىلايەت ئەگەرنا ناچار دەبىت برىارى شەردى بدات
 ھەرلە و كاتەش بەرىتانىا و فەرەنساي پىشتىگىرى ھەلوئىستى عوسمانى بوون پاش
 تىكچونى بارودۆخى سىياسى و سەربازى لە نىوان ھەردو ولات روسيا برىارى
 جەنگى دا لە ۲۳ تىشرىنى يەكەمى ۱۸۵۳ لەسەر ئەم بىنچىنەيە كەشتىگەلى
 بەرىتانى و فەرەنساي كەوتنە رىگا بەرەو دەرياي رەش وەك ھەنگاۋىك بۆ
 ھەرشەكرىدن لە روسيا بۆ كىشانە وەى لە ناۋچەى كە دەستى
 بەسەرداگرتە وە (۶۹).

دووم / رەوتى رووداۋ پەرەسەندەكانى جەنگى قەرم :

۱ - داگىركردنى (ئەفلاق و بەغدان) لەلايەن روسيا :

سەبارەت بە ھەنگاۋەكانى جەنگى قەرم و دەست پىكرىدى دەگەرپىتە وە
 بۆ جولانە وە سەربازىيەكانى ھەردو ولات لە لايەك و لايەك بىۋەنە وەى ھىزە
 دەريايەكانىيان لە دەرياي رەش و پووبارى دانووب كە ھۆكارىك بوو بۆ
 سەرھەلدىنى شەپ و پىك دادان لە كاتىكى نىك .

يەكەم ھەنگاۋ بۆ دەست پىكرىدى جەنگى قەرم دەگەرپىتە وە بۆ
 ھىرشىكرىدى ھىزەكانى پووسى و داگىركردنى ھەرىمەكانى دانووب (ئەفلاق و

بەغدان) لە و کاتەى کە دانووسەکانى رووسى عوسمانى گەيشتە قۇناغى بن بەست کە ئەمەش سەرەتای دەست پیکردنى جەنگى قەرم بە شیوهى پراکتیکى لە کاتیک دا کە هیزەکانى روسیا پەرينهوه لە رووبارى (بروت) کە جیاکەرەوهى مومتهله کاتى هەردوو دەوله ته و داگیرکردنى هەردوو هەریمی (ئەفلاق و بەغدان) کە سەر بە دەوله تى عوسمانى بوون لە رووى ناوه وه بە مەبەستى هەنگاوى خۆپاریزی تاكو وه لامدانه وهى دەوله تى عوسمانى بە داواکاریه کانى روسیا ، دواى ئەمەش چالاکیه دبلوماسیه کان دەست پى دەکات لە لایەن ئەوروپیه کان بۆ چاره سەرکردنى کیشه که بەبى پوودانى شەر^(۷۰).

لە دواى ئەم پووداوه ئاگادارکردنە وه یه ک لە لایەن دەوله تى عوسمانى درا بە روسیا بۆ چۆلکردنى هەردوو هەریمه که و رەفز کردنى قەیسەر بۆ ئاگادارکردنە وه که سولتانی عوسمانى ئیعلانی شەرى کرد دژ بە روسیا لە ئۆکتۆبەرى سالى ۱۸۵۳ز^(۷۱).

هەروها بە پالپشت کردنى هەلوێستى عوسمانى لە لایەن بەریتانیا وه لەشکرى عوسمانى پێشڕه وى کرد بە سەرکردایه تى (عمر پاشا)^(۷۲) کە توانى سەرکه وتن بە سەر رووسه کان بىنى و بیانگەریتقه وه بۆ ناوچه کانى پشت دانووب^(۷۳)، سوپای روسیا لە ژێر سەرکردایه تى (البرنس کورتشاکوف) لە رووبارى (بروت) تیپه رى بریتى بوو لە بیست ههزاره ریا ز و شهش ههزار تۆپ ههروها قایمکاریه کانى عوسمانى لە لای رووبارى تونه که یه شیوهى ناریک بوو بە لام نازایه تى عمر پاشا که سەرکرده یه کى نه مساو ی بە ئەسل کرواتی بوو توانى پووبه روویان ببیته وه^(۷۴).

ب - شەرقىي سىنۇب :

لەئەنجامى ھېرىشكردىنى كەشتىگەلى روسى لە دەرىبەندى سىنۇبى
 عوسمانى و تېكىشكاندىنى كەشتىكەلى عوسمانى پاش شەرىكى توند لە
 تشرىنى دوۋەمى سالى ۱۸۵۲ز لەگەل ئەۋەدى كە بەرىتانيا و فەرەنسا ھاو
 ھەلۋىست بوون دژ بە روسىا ، بەلام روسىا ھەر بەردەوام بوو لەسەر
 ھەلۋىستەكەى ئەمەش بوو ھۆكارىك بۆ راگەياندنى شەرىك دژ بە روسىا
 لەلایەن ھەردوۋولاتى فەرەنسا و بەرىتانيا^(۷۰) .

لەم كاتەشدا بەرىتانيا ۋاى دەبىنى كە بەرژەۋەندىكەلى برىتىيە لە
 بەرەۋىپش نەچوۋنى روسىا و دانانى سنورىك بۆى چونكە ترسانى بەرىتانيا
 لەدەست بەسەرداگرتنى روسىا بەسەر ئەستانە ، ۋە ھەرۋەھا فەرەنسا
 ھەمان ھەلۋىستى ھەبوو چونكە ناپلىۋنى سىيەم پىتى ۋابو ئەم شەرىكى
 عوسمانى دژ بە روسىا دەيكات زياتر دەگەرئىتەۋە پىششىكردىنى مافى
 كاسۋلىكەكان لە قودس و ھەر بۆيەش ئەۋكاتەى ھېرىشى دەريايى روسەكان
 لە سىنۇب رىگا خۆشكەر بوو بۆ ھاتنە ناۋەۋەى كەشتىگەلى ئىنگىلىزى و
 فەرەنساىى لە دىردىل بۆ ئەستانە بەمەبەستى پارىزگارىكردىنى لە
 عوسمانىيەكان ۋە قەيسەرى روسىا پەرخنەى لەم جولانەۋەيە گرت وپپارى
 جەنگى دژبە فەرەنسا و بەرىتانيا راگەياند ، ۋە لە ۱۲ ئازارى سالى ۱۸۵۴ز
 پاش ئەۋەدى سوپاى عوسمانى بەسەركردايەتى عمر پاشا توانى روۋبەروۋى
 سوپاى روسىا بىتەۋە بەسەركردايەتى باسكىفتش كە ئابلوقەى شارى
 سىلسترياي دابو بەلام لە كۆتايدا توانيان ئابلوقەكە بشكىتن دۋاى ئەۋەدى
 ھىزەكانى بەرىتانيا و فەرەنسا گەششە بەندەرى قارنا لە دەرياي بەلتىق

بەمەبەستى پشتگیری کردن له عوسمانیه‌کان وه شکاندنی روسه‌کان و کشانه‌وه‌یان بۆ نیمچه دوورگه‌ی قەرم دواتر ئابلقه‌دانى شارى سیباستول^(٧٦).

ج - ناویژیوانی نه‌مسا :

سه‌باره‌ت به نه‌مسا بى‌لايه‌نى خۆى راگه‌يانده‌وه مەملانییه‌ هه‌رچه‌نده‌ فه‌ره‌نسا و ئینگلترا بۆ چه‌ندین جار داویان لیکردوه‌وه بێته‌ ناو هاوپه‌یمانیه‌تى له‌ کۆتايدا رازى ده‌بیت به‌ په‌یمانامه‌ی (ویانه) به‌ ده‌ست به‌ سه‌رداگرتنی هه‌ردوو هه‌ریمی (ئه‌فلاق و به‌غدان) له‌ لایه‌ن نه‌مسا هه‌روه‌ها پالپشتی کردنی نه‌مسا بۆ هاوپه‌یمانیه‌کان له‌ به‌رامبه‌ریش دا ئه‌گه‌ر روسیا بریاری جه‌نگ دژ به‌ نه‌مسا راگه‌یه‌نیت پتویسته‌ فه‌ره‌نسا و به‌ریتانیا یارمه‌تى بده‌ن لی‌ره‌دا روسیا نارازى نه‌بوو به‌رامبه‌ر به‌م کاره‌ به‌لکو زۆر پتیی باشت‌تر بوو که ده‌سه‌لاتی نه‌مساویه‌کان له‌ سه‌ر ئه‌م دوو هه‌ریمه‌ هه‌بیت چونکه‌ پتیی وابوو که نه‌مسا به‌ هیچ شێوه‌یه‌ک ئاره‌زووی ئه‌م جه‌نگه‌ی نیه‌^(٧٧).

ئه‌وه‌ی جینگای ئاماژه‌ کردنه‌ نه‌مسا هه‌ر له‌ سه‌ره‌تاوه‌ رۆلی ناویژیووی دیوه‌ بۆ چاره‌سه‌رکردنی کیشه‌که‌ دواى ئه‌وه‌ی که گه‌یشه‌ ریکه‌وتنامه‌یه‌ک له‌گه‌ل هاوپه‌یمانان هه‌لسا به‌ پیشکesh کردنی یاداشتێک به‌ روسیا که بریتی بوو له‌ چوار مه‌رج له‌وانه‌:-

- دانانی سیسته‌میکی نۆی بۆ هه‌ردوو هه‌ریمه‌که‌ به‌ پشتگیریه‌کی ئه‌وروپی هاوبه‌ش .
- ئازادی که‌شتیه‌وانی له‌ دانووب .
- چاپۆیخشانده‌وه‌ی له‌ ریکه‌وتنامه‌کانی ته‌نگه‌به‌ره‌کان له‌ سالی ١٨٤١ .

- ھەرۋەھا دەست ھەلگرتنى رووسيا لە پارىژگارى كردنى مافى مەسىھىھەكان لە ئىمپراتۆرىيەتى عوسمانى .

لە ھەمان كاتدا مەترسى رووسيا لە نەمسا كە بە شىۋەيەكى تەدرىجى روو لە دژايەتى كردنى دەكات بۆيە رووسيا لە ۳ تشرىنى دووھم ۱۸۵۴ رازى دەبىت بە مەرجەكان ۋەك بناغەيەك بۆ دانوسانى لەگەل ھاۋپەيمانان بەلام لايەنى فەرەنسا و بەرىتانيا ئەمەيان پەت كردهۋە بەلكو سور بوون لە سەر رازى بوونى رووسيا بەبى دانانى مەرج كە تاكە رىگايە بۆ ۋەستاندى شەر^(۷۸).

ھەرچەندە رووسەكان ھەر بەردەوام دەبن لە جەنگ لىرەدا ھەلوئىستى نەمساۋىيەكان دوو لايەن دىتە بەرچاۋ ھەر لە سەرەتاي شەرەكە نەمسا رازى نەبوو بە داگىركردنى ھەردوو ھەرىتى دەولەتى عوسمانى لە لايەن رووسيا ھەرۋەھا داكۆكى كردن نەمسا لە سەر سەرىيەستى كەشتىۋانى لە رووبارى دانوب كە بە ھەردوو ھەرىم رەت دەبىت چونكە ئازادى كەشتىۋانى لەم رووبارە كارىگەرى تۆرى ھەيە لە سەر بازىرگاني دەرەۋەي نەمسا لەگەل ئەۋەش نەمساۋىيەكان وايان دەبىنى رووخانى دەولەتى عوسمانى دەبىتە سەرەكەوتنىك بۆ رىزگارخاۋەكان لەگەل سىياسەتى نەمسا ناگونجى لە ھەمان كاتىشدا قەرزارى بارى رووسيا بوون لە ۋكاتەي رووسيا بەرگى لە نەمسا كرد لە سالى ۱۸۴۸ لە ناۋبەردى شۆرش لە مەجەر ھەرۋەھا بوونى سەردىنيا لە لايەكى تر كە دەيوست بچىتە ناۋ ھاۋپەيمانىيەتى دژ بە رووسيا بە مەبەستى ۋەرگرتنى ھاۋكارى بۆ (يەكئىتى ئىتاليا) كە لە سەرەتادا فەرەنسا و بەرىتانيا رازى نەبوون لە بەر تۆرە بوونى نەمسا بەلام كە سور بوونى نەمسا

دەرکەۋت لەسەر بىلایەنى دواتر رازى بوون لەسەر ۋەرگرتنى سەردىنيا لە ھاۋپەيمانى كە ئەمەش بۆ دواجار ۋاى لە نەمسا كەرد كە بىريارى جەنگ بدا دژى روسيا^(۷۹).

د - بەندەرى سىواستوپول ھەنگاۋى كۆتايى شەرى قەرم :

دەست پى كەردنى ھىرشەكانى ھاۋپەيمانان بەسەر كەردايەتى دەۋلەتى عوسمانى بۆنيمچە دورگەى قەرم روودانى شەرى (سىواستوپول) پاش پىشگىرى كەردنى فەرەنسا و بەرىتانيا بۆ دەۋلەتى عوسمانى لە (۶) ى شىۋباتى سالى ۱۸۵۴ز بەمەبەستى زال بوون بەسەر ھىزەكانى روسيا لە دەرياي رەش لەدۋاى جى ھىشتنى ھەردو ھەرىمى ئەفلاق و بەغدان لە ئەنجامى ھەرەشە و فشارى نەمسا دۋاى دەست بەسەر داگرتنى ھەردو ھەرىم لەلايەن نەمساش ھاۋپەيمانان سووربوون لەسەر گواستەنەۋەى شەرەكە بۆنيمچە دورگەى قەرم بەئاراستەى بەندەرى سىواستوپول كە يەكە يەكى دەرياي روسى بوو لەنيمچە دورگەكە ، ھاۋپەيمانان ھەلسان بەئابلوقەدانى ئەم بەندەرە بۆماۋەى سالىك كە تىادا گەرەتەرىن ناخۆشى و دەرەدەسەرى ھاتە پىشى بەھۆى خراپى بارودۆخى ئاۋەۋا و ھەروەھا بلاۋبونەۋەى نەخۆشى كولىرا لەنىۋان ھىزەكانى ھاۋپەيمانان لە قۇناغى يەكەمى شەرەكە ۋە داگىر كەردنى بەندەرى (سىواستوپول) زياتر لە ۲۵ ھەزار كەس بوونە قورىانى لە ھەردو لايەنى شەركە كە تىادا چەندان سەر كەردەى گەرە بوونە قورىانى ۋە لەدۋاى چەند زنجىرە يەك شەر لە نىۋانىيان ھاۋپەيمانان توانيان لە ۹ ى ئەيلولى ۱۸۵۵ز دەست بە سەرىداگىرن و روسەكان شەكستيان خوارد^(۸۰)

هەر ئه‌و كاته‌ش مه‌ملكه‌ى سىردىنيا و بىدمونت كه‌وتنه به‌ستنى هاوپه‌يمانى له‌گه‌ل فهره‌نساو به‌رىتانياوه به‌شدار كردنى نزيكه‌ى ۱۸ هه‌زار سه‌رباز دژ به‌ روسيا بۆ شكاندنى هه‌يزه به‌رگريه‌كانى رووسيا له‌ سىواستوبول به‌سه‌ركردايه‌تى (لامارمورا) هه‌روه‌ها پالېشت كردنى ممله‌كه‌ى سويد له‌ هاوپه‌يمانى ئه‌وروپى دژ به‌رووسيا^(۸۱).

له‌ دواى شكانى رووسيا له‌ سىواستوبول بۆ ماوه‌يه‌كى كورت نيقولاى يه‌كه‌م كوچى دواى كرد دواتر ئه‌سكه‌نده‌رى دووهم ده‌سه‌لاتى گرتە ده‌ست له‌ ۲ ئازارى سالى ۱۸۵۵ كه‌ كه‌سايه‌تیه‌كى ناشتى خواز بووه وه‌ زياتر گرنگى داوه به‌ كاروبارى ناوخۆى روسيا ، ئه‌مه‌ش له‌ كاتێك داوه‌ستى كرد كه‌ به‌به‌دواچوونى جهنگ زۆر گران له‌سه‌رى ده‌وه‌ستى له‌ ئه‌نجامى خراپ بوونى بارى ئابوورى و كۆمه‌لايه‌تى دواى شكانى رووسيا له‌ جهنگى قهرم بۆيه ده‌ستى دريژ كرد بۆ ناشتى^(۸۲).

ليڤه‌دا هه‌نگاوه‌كانى شه‌رى قهرم كۆتايى پى ديت دواى ئه‌وه‌ى نه‌مسا هه‌ست ده‌كات كه‌ شه‌ره‌كه به‌ره‌و كۆتايى ده‌چيٲ ئه‌مجاره زۆر به‌ توندى هه‌ره‌شه‌ى ئاگاداركرده‌وى كۆتايى ده‌داته رووسيا به‌مه‌به‌ستى كاركردن به‌ مه‌رجه‌كانى سالى ۱۸۵۵ز، كه‌ له‌ كۆنگره‌ى (ويانه) وه‌ك ياداشتێك دابوو به‌ رووسيا ئه‌گه‌ر وه‌لامى نه‌بيٲ ئه‌وه نه‌مسا له‌گه‌ل نه‌رويج و سويد به‌هه‌موو هه‌يزيكه‌وه به‌شدارده‌بن له‌گه‌ل هاوپه‌يمانان له‌ به‌هارى سالى ۱۸۵۶ز به‌مه‌ش رووسيا رازى بوو كه‌ گه‌وره‌ترين زه‌ره‌ر له‌ به‌رژه‌وه‌نديه‌كانى ده‌دریٲ له‌ و ريكه‌وت نامه‌ى كه‌ پيشتر رازى نه‌بوو له‌ سه‌رى به‌لام ئیستا به‌ ناچارى قبوولى ده‌كات^(۸۳).

تەۋەرەى سىيەم

كۆتايى ھاتنى جەنگى قەرم

يەكەم / پەيماننامەى پارىس (۱۸۵۶ ن) :

دوای ئەۋەى رووسىيائى تەزارى توۋشى شىكىست ھات لە بەرەكانى جەنگ بەرامبەر بە دەۋلەتى عوسمانى و ھاۋپەيمانەكانى ۋە لە ھەمان كاتدا لە دەستدانى بەندەرى سىباستبول كە ستراتىژىيەكى تايىبەتى ھەبوو سەبارەت بە رووسىيا ، ھەرچەندە رووسەكان ھەموو ھەولتيكان بەگرخست لە روۋى كۆكردنەۋەى ھىزۋ تىچۈنە دارايىيەكان بۆ لە دەست نەدانى ئەم بەندەرە بەلام ھىزۋ تەكنىكى سەربازى ھاۋپەيمانان خەۋنەكانى رووسىيائى لە گۆر ناو توانيان دوای ئابلوقەيەكى درىژ خايەن دەست بگرن بەسەر بەندەرە ستراتىژىيەكە .

مردنى تەزارى رووسىيا (نىقولاي يەكەم) پاش ماۋەيەكى كەم لە دوای لە دەست دانى بەندەرى سىباستبول كاردانەۋەى ھەبوۋە لەسەر گورانكارى سىياسەتى روسىيا لە ناۋەۋە دەۋرەۋە چونكە (نىقولاي يەكەم) كەسايەتەيكى توۋندەرە بوۋە ، دواتر ۋەرگرتنى دەسلەت لە لايەن (ئەسكندەرى دوۋەم) لە ۲ ئازارى سالى ۱۸۵۵ز كە كەسايەتەيكى ئاشتى خواز بوۋە و زياتر ھەولەكانى بەگرخستوۋە بۆ چارەسەركردنى كىشە ناۋخۆييەكان لە رووسىيا و دوۋرەكەۋتنەۋەى لە ھىزرى فرەۋانخۋازى و دەست خستە ناو كاروبارەكانى ئەۋروپا و دوای ئەۋەى گەيشتە ئو ئەنجامەى كە بەردەوام بوۋنى شەر بە گران لەسەرى دەۋەستى لە ئەنجامى ئو تەنگەژە ئابۋورىيەى كە ۋولات دوۋچارى بۆتەۋە و سەرەرەى لە دەست دانى كەشىگەلى رووسىيا لە دەرنەنجامى جەنگەكەۋ شىكىستە يەك لە دوای يەكەكانى سوپاي

رووسىيا ، ئەمانە بە شىۋەيەكى گىشتى كاردانەۋەى ھەبوۋە لەسەر بىر كىرەنەۋەكانى قەيسەرى تازە ۋ ھەۋلدانى بۆ دۆزىنەۋەى رىگا چارەى ئاشتى^(۸۴) .

لەلەيەكى تر ئاگادار كىرەۋەكەى نەمسا كە بەشىۋەى ھەرەشە ئامىز ئاراستەى رووسىيا كرا بۆ ۋەستاندى جەنگەكە ۋ رازى بوۋى بە ۋ يادداشتانەى كە لە كانوۋى دوۋەمى سالى ۱۸۵۵ ز پىشكەشى رووسىيەى كىرەۋەى ، ۋە نواندى ئە ۋ ھەلۋىستە توۋندەى نەمسا لە ۋەۋە سەرچاۋەى كىرەۋەى كە جۆرە نىزىك بوۋنەۋەيەك لە نىۋان قەرەنسا ۋ سەردىنيا بەدى دەكرا بە مەبەستى يارمەتى دانى قەرەنسا بۆ سەردىنيا لە كىشەى يەككىتى ئىتالىيا ، ئەمەش كاردانەۋەى ھەبوۋە لەسەر نەمسا كە ئەم ھەلۋىستە بنوئىت ، لە كۆتايدا رووسىيا رازى دەبىت لەسەر ئاگادار كىرەۋەكەى نەمسا بۆ راگرتى شەرەكە بەبى ھىچ مەرجىك ۋ رىگا ۋالابوۋ بۆ بەستى پەيماننامەى ئاشتى لە پارىس لە ۳۰ ئازارى سالى ۱۸۵۶ ز كە كۆتايى بە جەنگى قەدىم ھىتا^(۸۵) .

ھەرۋەھا تىكشكانى كەشتىگەلى رووسىيا لەلەن ھاۋپەيمانان كە ئەمەش كاردانەۋەى راستەۋخۆى ھەبوۋە بۆ ۋەستاندى جەنگەكە ۋ بەستى پەيماننامەى ئاشتى ، چۈنكە ھاۋپەيمانان بۆيان روۋن بۆۋە كە رووسىيە تەزارى جارىكى تر ناتوانى بالا دەستى خۆى لە روۋى دەريايەۋە بەسەپىتى بە تايىبەتى لە دەرياي سىپى ناۋەرەست ۋ بالا دەست بوۋى بەرىتانيا ۋ قەرەنسا لە دەرياي رەش ئەمەش مەبەستى سەرەكى ھاۋپەيمانان بوۋ بۆيە لە دۋاى دەست گىرتىيان بەسەر بەندەرى سىباستبول پىشۋەچۈنەكانىيان راگرت ، لە ھەمان كاتدا بوۋى جىۋاۋى بىرۋ بۆچۈن لە نىۋان ھاۋپەيمانان

لەسەر بەردەوام بوونی شەرەكە ۱ ناپليۆن لە ھەولى ئەودا بوو ھاوپەيمانان رازى بکات لەسەر وەستاندننى شەرەكە و پيشووەچوونيان ، بەلام بەريتانيا ھەولى بەردەوامى شەرەكەى دەدا بۆ ئەو ھى زياتر رووسيا سەر شور بکات لە ھەمان کاتدا نەھيشتنى رۆلى سياسى رووسيا لە ئەوروپا بە گشتى و ناوچەكە بە تايبەتى لە کوتايدا بۆچوونى فەرەنسا سەردەگريت و شەرەكە رادەگريت و دواتر بەستى پەيماننامەى ئاشتى^(۸۶) .

سەبارەت پە پەيماننامەى ئاشتى لە پاریس (۱۸۵۶ز) لە رووى تيۆريەو بە يەكەمىن گەردبوونەو ھى ئەوروپى دادەنريت لە دواى كۆنگرەى (فيرۇنا) لە سالى ۱۸۲۲ز ھەموو كۆبوونەوكان لە نيوان سالانى (۱۸۲۲ز) تاكو (۱۸۵۶) بریتى بوونە لە سەر پى داگرتن لە بابەتە ديارىكراوكان تايبەت بە ئەوروپا بەلام ھەرچى كۆنگرەى ئاشتىيە لە پاریس زياتر بریتى بوو لە گەردبوونەو ھىك بۆ يەك لاگردنەو ھى بابەتە تايبەتەكان لە رۆژھەلاتى دوور نەك لە چوارچێوەى گفتوگۆيەكان سەبارەت بە كيشەكانى ئەوروپا^(۸۷) .

دووم / بەندەكانى پەيماننامەى پاریس ۱۸۵۶ز :

دواى ئەو ھى رووسيا ئامادەبوونى خۆى نیشاندا لە ۱۶ كانوونى دووم ۱۸۵۶ بەرامبەر بە ياداشتەكەى نەمسا راگرتنى شەرەكە ، دواتر ئاراستە كردنى ياداشتەكەى لەلایەن رووسيا بۆ كۆنگرەى ئاشتى كە تيايدا رووسيا رەزامەندى و ئامادەبوونى خۆى نیشاندا بۆ ئاشتى كردن ، لە رێگای بەستنى كۆنگرەيەك كە لە ميژوودا ناسراو بە (پەيماننامەى ئاشتى پاریس) لە ۳۰ ئازاى سالى ۱۸۵۶ز لە نيوان وولاتانى ھاوپەيمان (دەولەتى عوسمانى فەرەنسا ، بەريتانيا ، بېدمونت ، نەمسا) لەلایەك و رووسياى تەزارى لە

لایه کی تر، وه چەند بەند و مەرجیکی قورسی لەخۆ دەگرت که رووسیا گەورەترین زەرەرمەندی ئەم پەیماننامە یە بوو .

گەرنترین بەندهکانی پەیماننامە ی پاریس پتوویستە رووسیای تەزای بەلێن بدات بە گەرانەوێ شاری قارص و هەموو شوێن و ناوچەکانی دەوله‌تی عوسمانی که سوپای رووسیا دەستی بەسەرداگرتوو (بە تاییه‌تی ئەو ناوچانە ی که بە مولکی دەوله‌تی عوسمانی هەژمار دەکریت) ، له‌ به‌رامبەر دا ده‌وله‌تی عوسمانی و هاوپه‌یمانه‌کانی به‌لێن بدەن . به‌ گەرانەوێ به‌نده‌ری سباسبول و هەموو قایمکاریه‌کانی ده‌ورو به‌ری له‌ گەڵ هەموو ئەو ناوچانە ی که سوپای هاوپه‌یمانان له‌ ناو خاکی رووسیا ده‌ستیان به‌سەرداگرتوو^(۸۸) .

هه‌وه‌ها بریاردان له‌ سەر لیئوردنی گشتی له‌ لایه‌ن هەردوو لایه‌نی شه‌رکه‌ر به‌رامبەر هەموو ئەو که‌سانه‌ی که به‌شداری شه‌ریان کردوو ده‌ به‌ وولاته‌که‌یان و ئالوگزرکردنی دیله‌کانی جه‌نگ له‌ هەردوو به‌ره‌^(۸۹) .

له‌ هه‌مان کاتدا دان پێدانانی وولاتانی ئەوروپیی به‌ شکۆمه‌ندی ده‌وله‌تی عوسمانی له‌ سەر گه‌روو ته‌نگه‌ به‌ره‌کان و فشار خستنه‌ سەر رووسیای ته‌زای و ئاگادارکرنه‌وێ له‌ خۆ دوورگرتنی له‌ دروستکردنی که‌شتیگه‌لی جه‌نگی و کارگه‌کانی چه‌ک و ته‌قه‌مه‌نی ، ئەمه‌ش کاردانه‌وێ هه‌بووه‌ له‌ سەر ده‌ریای ره‌ش که به‌ شیوه‌ی یی لایه‌نی (محاید) بێت و ته‌نها بۆ مه‌به‌ستی بازرگانی به‌کاربێت له‌ نیوان هەموو وولاته‌کان^(۹۰) .

راگه‌یانندی ئازادی که‌شتیوانی له‌ رووباری دانووب وه‌ پێکهێنانی لیژنه‌یه‌کی ده‌ولی بۆ سه‌رپه‌رشتی کردنی وه‌ ئەم مه‌رجه‌ش له‌ به‌رژه‌وه‌ندی نه‌مسا بوو^(۹۱) .

سەبارەت بە (ئەفلاق و بەغدان) كۆنگرەي ئاشتى لە پارىس برىارى مانەۋەيانى دا لەژىر شىكۆ و چاۋدىرى دەۋلەتى عوسمانى بەلام بە دانانى چەند مەرجىك لەسەر دەۋلەتى عوسمانى كە تىايدا (باب ئەلعالى) دەسلەتەكەي سنووردار كرا لەسەر ئەم دوو ھەرىمە كە دەست نەخاتە ناۋكاروبارەكانيان لە ھەمان كاتىشدا ئەم دوو ھەرىمە خاۋەن جىاۋگەو سەربەخۆي ناۋخۆيى بن لە رووى ئازادى سىياسى و مەراسىمە ئاينىەكان و بازىرگانى و خاۋەن سوپايەكى ناۋخۆي بۆ پارىزگارى كردن لە ئاسايشى ھەرىمە كە ، لەلەيەكى تىرىش صىرىياش بە ھەمان شىۋەي ھەردووى ھەرىمەكەي تر بەستراۋە بە دەۋلەتى عوسمانى بەلام لەژىر چاۋدىرى كۆمەلگەي ئەۋروپىي^(۱۲) .

دەۋلەتى عوسمانى دۋاي پەيماننامەي پارىس ۱۸۵۶ :

لە راستىدا يارمەتى دانى وولاتانى ئەۋروپىي بۆ دەۋلەتى عوسمانى دژ بە روسىيا لەجەنگى قەرىم مەبەستى راستەقىنەيان برىتى نەبوۋ لە پالېشتى كردن لە وولاتىكى لاۋازى ۋەك دەۋلەتى عوسمانى بەلكو ھۆكەرە راستەقىنەكان برىتى بوون لە لاۋاز كىردنى رۆلى روسىيا لەناۋچەي رۆژھەلات ۋە ھەروەھا دانانى دەۋلەتى عوسمانى ۋەك بەربەستىك لەبەردەم فرەۋانخۋازىەكانى روسىيا لەرووى سىياسى و ئابۋورى ، ھەرچەندە پەيماننامەي پارىس ۱۸۵۶ز لەبەرژەۋەندى دەۋلەتى عوسمانى بوۋە بەلام لە ھەمان كاتدا وولاتە ئەۋروپىيەكان كە پىشتر دۆست ۋەاوپەيمانى سولتانى عوسمانى بوون بەلام لەژىرەۋەش كار كىردنى بەردەۋاميان بۆ زياتر لاۋاز كىردنى ئەم دەسلەتە لە رۆژھەلات كە لە رووى ئاين و نەتەۋە جىاۋازى لەگەل

وولاتانى ئوروپى ھەبوو ھەبوو ئەویش لە پێگای ھاندانى ولایەتەکان کە سەر بە خۆیەکی ناخۆییان وەرگرتبوو لە ژێر شکۆی دەولەتی عوسمانی کە لە بەندەکانی پاریس ھاتبوو .

لە ھەمان کاتدا وولاتانى ئوروپا ھەلسان بە یارمەتی دانی ھەریمەکانی (ئەفلاق و بغداد) بۆ پێکھێنانی یەکیتییە ک و دروست کردنی حکومەتیکی نیمچە سەر بە خۆ کە ناسراو بە حکومەتی میرنشینیەکان کە خواوەن یە ک (ئەمیر) و ئەنجومەتیکی پەرلەمانی وە لە ژێر چاودێری دەولی لە (۱۹) ئابی سالی ۱۸۵۸ ز وە ھەلبژاردنی (ئەلبیرنس کوزا)^(۹۳) بە سەرۆکی ھەریمی پێکھاتوو ، وە دانپێدانانی سولتانی عوسمانی بەم حکومەتە تازە یە لە ژێر فشاری وولاتانى ئوروپى^(۹۴) .

ھەر وەھا دەولەتی عوسمانی دواى پەیماننامەى پاریس ھەلسا بە پەپرەو کردن و دەرکردنی فەرمانی (ھەمایۆنى لە سالی ۱۸۵۶ ز) کە تیایدا ھەلسان بە گۆرانکاری لە سیستەمی دەولەت و چاکسازی کردن ھەرچەندە ئەم فەرمانە لە ئەنجامی فشاری وولاتانى ئوروپى ھاتە ئاراو ، کە تیایدا وولاتانى ئوروپى سوودمەندی گەورە بوون بۆ بە دەستھێنانی جیاوگەى زیاتر بۆ رەعیەتی خۆیان و دواتر ھاندانیان دژ بە دەولەتی عوسمانی^(۹۵) .

دەرکردنی فەرمانی (ھەمایۆنى) لە لایەن دەولەتی عوسمانی زیاتر راکێشانی سۆزی وولاتە ئوروپیەکان بوو بۆ لای خۆیان و ھەر وەھا یارمەتی دانی دەولەتی عوسمانی لە ھەر ھێرشێکی رووسیای چاوەرانگراو^(۹۶) .

سەبارەت بە گرنگترین چاکسازییەکان کە لە فەرمانی (ھەمایۆنى) بە دیار دەکەوێت :-

۱- پېيۇستى و دۆزىنەۋەى زەمانەتتىكى دىارى كراو بۆ پارىزگارى كىردن لە
ژيان و شەرەف و مومتەلەكاتى ھەموو رەغىبەتەكانى دەسلەلاتى
عوسمانى.

۲- ھەروھە دۆزىنەۋەى سىستەمىكى جىگىر بۆ باج.

۳- ئامادەكىردنى سىستەمىكى دىارى كراو بۆ سەربازى كە بە شىۋەيەكى
بەردەوام نەبىت بەلگە ماۋەى دىارى كراو بىت لە ۴ سال تاكو ۵ سال.

۴- ئەمەش يەكەمىن مەرسۇمى سولتانه كە جوړە يەكسانىك لە نىۋان
ھەموو رەغىبەتەكانى دادەنىت بەرامبەر بە قانون ئەمەش بوو ھۆكارىك
كە موسلمانان و پارىزگارەكان قىبولى نەكەن.

۵ - ھەروھە ھەلگىرتنى سزاي لەسىدارەدان لەسەر ئەو كەسانەى كە
ھەلگەراۋنەتەۋە لە ئاينى ئىسلام^(۹۷)

ئەم فەرمانەش كاردانەۋەى خراپى لە سەر دەۋلەتى عوسمانى ھەبوو بە
تايبەتى لەسەر ھەرىمەكانى ژىر دەسلەلاتى چونكە بوو ھۆكارىك بۆ
دەربىرى نازەزايى لەلايەن موسلمانانى ھەرىمەكە كە زۆرەيان خاۋەن
دەسلەلات و مولكداى زەۋى بوون ، لەلايەكى تر نازەزايى نەسرانىەكان روو لە
زىادى كىرد ، چونكە پىيان وابو دەۋلەتى عوسمانى كەم تەرخەمى دەكات لە
چاكسازىەكانى بۆيە ھەرزو ھەرىمەكانى (سېرىيا و جىل اسود) بە يارمەتى
وولاتانى زل ھىز ھەوليان دا بۆ دەستەبەركىردنى سەربەخۆيەكى تەۋاۋ ۋە
جىابوۋنەۋەيان بەشىۋەيەكى يەكجارى لە دەۋلەتى عوسمانى ۋە ھەروھە
ھەلدانىيان بۆ چاندنى تۆى دوۋبەرەكى لە بۆسنەۋ ھەرسك^(۹۸).

ھەرچى ھەرىمى (بۆسنە و ھەرسك) ھە پىك دىت لە ناوچە يەككى شاخاوى سەرنج راکىش ، ۋە ئەم ھەرىمە سنورى باكورى رۆژئاۋاي دەۋلەتى عوسمانى بوۋە لەگەل ئەوروپا ۋە لەسەردەمى سولتان بايەزىدى دوۋەم (۱۴۸۱ - ۱۵۱۲ ز) ئەم ھەرىمە كەۋتە ژىر شىكۆي دەۋلەتى عوسمانى كە رىژەي دانىشتۋانى لە سالى ۱۸۷۵ (۱/۲۰۰/۰۰۰ مىليۇن) كەس بوۋە ، كە نىۋەي زياترى موسلمان بونە بەشەكەي تىرىش نەسرانى بوۋنە لە ھەردوۋ مەزھەبى كاسۋلىك و ئەرسۇدۆكس ، ھەروھە پەيرەۋكردنى سىياسەتى كۆكردنەۋەي باج لەلايەن دەۋلەتى عوسمانى رىگايەككى تر بوۋ بۆ زياتر وورۇژاندنى ھەستى نارەزايى لە ناۋمىللەتانى بەلقان ، چۈنكە دەۋلەتى عوسمانى بۆ ئەم مەبەستە باجى ناوچەكەي لە كەسىك ۋەردەگرت دواتر ئەم كەسە ھەلدەستا بە كۆكردنەۋەي باج بە شىۋەيەككى زياتر لە خەلگەكە ئەم كەسەش ناسراۋە بە (ملتزم) كە زياتر بارى سەرشانى خەلكى قورستەر دەكرد ئەمەش كاردانەۋەي خراپى لە سەرسىستەمى دەسەلاتى عوسمانى دروست كىرد ، بوۋە ھۆكارىك بۆ بەرز بوۋنەۋەي دەنگى نارەزايى و ياخى بوۋن لە دەسەلاتى عوسمانى^(۹۹) .

سەبارەت بە ھەرىمى بۆسنە و ھەرسك راپەرىن تىدا سەرى ھەلدا ھەرچەندە دەسەلاتدارانى ھەرىمەكە كە سەربە دەۋلەتى عوسمانى بوۋن رۈوبەروۋى راپەرىنەكە بوۋنەۋە بۆيە ژمارەيەك لە سەركردەگانى راپەرىن رۈويان لە نەمسا كىرد بۆ ئەۋەي پالېشتيان بىكات ۋە لە ئاكامدا نەمسا ياداشتىكى ئاراستەي بالۋىزى دەۋلەتى عوسمانى كىرد لە قىينا دواتر كە ياندرايە سولتان عبدالمجىدى يەكەم كە دەست نەخاتە ناۋكاروبارى ھەرىمەكە بە پىي بەندەگانى پارىس^(۱۰۰) .

له ژێر شکۆی دهولهتی عوسمانی ده‌ربچیت ، بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ش جیورجی راکوفیسکی (١٨٢١ز - ١٨٦٧ز) داوای له بلغاریه‌کان کرد بۆ دامه‌زراندنی ریکخراوی نه‌ینی چه‌کداری و کارکردنیان بۆ رزگاربوون له دهولهتی عوسمانی هه‌ربۆیه‌ش هه‌ندی که‌س به دامه‌زێنه‌ری بزوتنه‌وه‌ی رزگاربخوازی بلغاریا ناوزه‌دی ده‌که‌ن^(١٠٣).

هه‌ر بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ش فاسیل لیفسکی توانی له سالی ١٨٦٢ یه‌که‌م ریکخراوی نه‌ینی چه‌کداری له بلغاریا به یارمه‌تی ده‌سه‌لاتدارانی سربیا و جبل ئەسه‌ود که هه‌موو جو‌ره یارمه‌تیه‌کیان پێشکه‌ش کرد به‌لام دواتر دهولهتی عوسمانی توانی سه‌رکردایه‌تی ئەم ریکخراوه له نزیک سو‌فیا ده‌ستگیر بکات و له ١٩ شو‌باتی سالی ١٨٧٣ز له سیداره درا^(١٠٤).

له‌لایه‌کی تر رووداوه‌کانی شاری (جه‌ده) به شیوه‌یه‌کی ئاشکرا روئی ئەوروپیه‌کان ده‌خاته روو له دیاریکردنی مه‌رامه‌کانیان که به‌رجه‌سته ده‌بوو له لاوازکردنی دهولهتی عوسمانی له کاتی‌که‌دا شه‌پکی توند له‌م شاره له نێوان موس‌لمانان و مه‌سیحیه‌کان هاته ئاراوه که تیایدا زۆر که‌س کوژران و بریندار بوون له‌وانه قونسولی فه‌ره‌نسا کوژرانی خێزانی قونسول هه‌روه‌ها بریکاری قونسولی به‌ریتانیا بۆیه به‌ریتانیه‌کان و فه‌ره‌نسا یه‌یه‌کان زۆر به‌توندی داوای ده‌ستگیرکردنی تۆمه‌تبارانی کرده‌وه‌کانیان کرد ، به‌لام که‌شتیه‌گه‌لی فه‌ره‌نسا و به‌ریتانیا بێ گۆی دانه دهولهتی عوسمانی که‌وتنه به‌ر بو‌ردومان کردنی شاره‌که بۆ ماوه‌ی بیست کاتریمێر تا‌کو ئه‌و کاته‌ی مه‌ندوبی عوسمانی اسماعیل پاشا گه‌راننده‌وه بۆ (جه‌ده) و بریاری له سیداره‌دانی بۆ ئەنجامده‌رانی کرده‌وه‌که دا^(١٠٥).

لیره‌دا به روونی قوناغی دووهم له کیشهی رۆژه‌لاتی دهرده‌که‌وێت چونکه رووسیا له دواي جهنگی قهرم دوورکه‌وته‌وه له هه‌وله‌ فره‌وانخوازه‌کانی و ئه‌مجاره‌یان هه‌ریه‌که‌ له به‌ریتانیای فره‌نسای به‌ شیوه‌یه‌کی کاریگه‌ر هاتنه‌ ناو کیشه‌که‌ ئه‌گه‌ر له‌سه‌ره‌تادا وه‌ك دۆستیکي ده‌وله‌تی عوسمانی بوون به‌لام له‌م قوناغه‌ دواي نه‌مانی مه‌ترسی رووسیا ده‌ستیان کرد به‌ ده‌ست تێوه‌ردان له‌ کیشه‌ ناوخۆییه‌کانی عوسمانی به‌ تاییه‌تی هه‌ریمه‌ نه‌سرانیه‌کان و دواتر گۆران له‌ هه‌لوێستیان که‌ وه‌ك نیچیریکی ئاسان سه‌یری ده‌وله‌تی عوسمانیان ده‌کرد و که‌وتنه‌ به‌ر دابیرینی زۆر له‌ ناوچه‌کانی ده‌وله‌تی عوسمانی که‌ خزمه‌ت به‌ به‌رژه‌وه‌ندی سیاسی و ئابوریان ده‌گه‌یه‌نی .

چواره‌م / ده‌رئه‌نجامه‌کانی جهنگی قهرم :

جهنگی قهرم ماوه‌ی سی سالی خایاند دواتر کۆتایی به‌ جهنگه‌که‌ هات له‌ رینگای به‌ستنی په‌یماننامه‌ی پاریس له‌ سالی ۱۸۵۶ز ، له‌ دیارترین ئه‌نجامه‌کانی جهنگی قهرم ، بووه‌ هۆکاریك بۆ تیکشکان و دارمانی هاوپه‌یمانیه‌تی نیوان رووسیای ته‌زاری و ئیمپراتۆریه‌تی نه‌مسا ، که‌ پیش هه‌لگیرسانی جهنگی قهرم هه‌ردوو وولات له‌ هاوپه‌یمانیه‌کی توندوتۆڵیان هه‌بووه‌ و له‌ هه‌مان کاتدا یارمه‌تی ده‌ری به‌کتر بوونه‌ بۆ پارێزگاری کردن له‌ سیسته‌می ره‌های پاشایه‌تی و دژی هه‌رجوولانه‌وه‌یه‌کی جوداخوازی بوونه‌ که‌ دژ به‌ سیسته‌می ره‌های ئه‌وان بێت ، هه‌روه‌ها یارمه‌تی دانی رووسیای ته‌زاری بۆ نه‌مسا دژی جوداخوازه‌کانی مه‌جر له‌ سالی ۱۸۴۸ز^(۱۰۶) .

لە لايەكى تر جەنگى قەرم رىڭاي والا كرد و باردۆخىكى گونجاۋى ھىنا ئاراۋە بۆ سەربەخۆى و ئازادى چەند نەتەۋەيەك ۋەك (ئىتالىا و ئەلمانىا) كە لە سالانى ۱۸۶۰ز تۈانيان مەبەستەكانيان بە جى بگەيەنن ، ھەروەھا شىكست خواردىنى رووسىيائى تەزارى لە جەنگى قەرم كە تيايدا رووسىيا گەۋرەترىن زەرەرمەندى جەنگەكە بوو ، دواتر بۆ ماۋە (۱۵) سال رووسىيا دووركەۋتەۋە لە كۆمەلگەى دەۋلى و ۋەرگرتنى جەۋى دەسلەت لە لايەن ئەسكندەرى دوۋەم و بىر كىرەنەۋەكانى بە تايبەتى ھەۋلەدان بۆ باشتر كىردى باردۆخى ناۋخۆيى رووسىيا و دووركەۋتەۋەى لە كىشەۋ كاروبارەكانى ئەۋروپا^(۱۰۷) .

سىياسەتمەدارانى رووسىيائى تەزارى دۋاي جەنگى قەرم (پەيماننامەى پارىس)يان بە نسكۆ بۆ رووسىيائى تەزارى دەزانى لە ھەۋلى زۆردا بوون بۆ لە ئاۋبىردىنى ئەم پەيماننامەيە چونكە سىياسەتى رووسىيا پىش سالانى ۱۸۵۴ز بەرژەۋەندىيە نەتەۋايەتەكانيان پشت گۆي خست لە پىناۋ بەرژەۋەندى و كىشەكانى ئەۋروپا ، بەلام دواتر پاش شىكست خواردىيان لە جەنگى قەرم ھەلۋەستەيان لە سىياسەتى خۆيان كرد بە شىۋەيەك ھەموو شىتىكىيان لە ئەۋروپا پشت گۆي خست و تەنھا گرنگى دان بە بەرژەۋەندى نەتەۋايەتى خۆيان ، ۋە گەيشتەنە ئو باۋەرە كە تەنھا لە دوو رىڭاۋە دەتۈانن پارىزگايى لە بەرژەۋەندە نەتەۋايەتەكانيان بىكەن ئەۋىش دەرياي رەش كە تەنھا بۆ مەبەستى بەرگرى ۋە ئايندەى فرەۋانخۋازىيەكانيان تەنھا لە ئاسىيا^(۱۰۸) .

جەنگى قەرم بوۋە ھۆكارىك كە زىاتر لە (۲۵ ھەزار) كەس بوونە قوربانى ئەم جەنگە لە ھەردوۋ لايەنى شەر كەر بە ھۆى شەرە بەردەۋامەكان

و خراپى باردۇخى ئاۋەۋاۋ بىلەن بولۇپتۇ. نەخۇشى كۆلۈپلا^(۱۰۹). گواستىنەۋەى
 ھەۋالەكانى جەنگى قەرىم لە رىگى رۇژنامەۋانە سەربازىيەكان لە بەرەكانى
 شەر و بوۋە ھۆى وورۇژاندنى راي گشتى ئەۋرۇپى ، ئەمەش ھۆكارىك بوۋ بۆ
 دروست كردنى رىكخراۋى نىۋ دەۋلەتى (رىكخراۋى خاچى سوور) كە لە
 رىكەۋتنامەى جنىف لە سالى ۱۸۶۴ بىرارى لەسەر درا ، لەلايەكى تىر دانانى
 رىى و شوپنى ياساى نىۋدەۋلەتى بۆ ئابلۇقە ئابۋورىيەكان و رى گرتن لە كارى
 چەتەى دەريايى^(۱۱۰)

په راویزه كان:

- (^۱) محمد حسين هيكل: الشرق الجديد، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، بدون تاريخ، ص ۱۵-۱۸.
- (^۲) حسين لبیب: تاريخ المسألة الشرقية، القاهرة، ۱۹۴۱، ص ۴.
- (^۳) امال السبکی: اورپا في القرن التاسع عشر، الطبعة الاولى، جدة، ۱۹۸۵، ص ۱۹۱.
- (^۴) هاشم صالح تکریتی: المسألة الشرقية، المرحلة الاولى ۱۷۷۴ - ۱۸۵۶، بغداد، ۱۹۹۰، ص ۲۱.
- (^۵) شوقي عطا الله الجمل و عبدالله عبدالرزاق ابراهيم: تاريخ اورپا من النهضة حتى الحرب الباردة، المكتب المصرى، القاهرة، ۲۰۰۰، ص ۲۱۳.
- (^۶) محمد حسين هيكل: المرجع السابق، ص ۲۵۴.
- (^۷) فليب حتى: موجز تاريخ الشرق الادنى، ترجمة: انيس فريجة، بيروت، ۱۹۶۵، ص ۲۴۰-۲۴۱.
- (^۸) كارل براون: السياسة الدولية والشرق الاوسط، ترجمة: عابد جابر، ۱۹۷۲، ص ۲۶.
- (^۹) امال السبکی: المرجع السابق، ص ۱۹۲.
- (^{۱۰}) هاشم صالح تکریتی: المرجع السابق، ص ۲۰-۲۱.
- (^{۱۱}) فاضل حسين و كاظم هاشم: تاريخ اورپا ۱۸۱۵ - ۱۹۳۹، الطبعة الاولى، بغداد، ۱۹۸۲، ص ۵۲-۵۳.
- (^{۱۲}) كلامنس ميترنخ سياسه تمه دارى نه مساوى (۱۷۷۳ - ۱۸۵۹) له دايك بوى كۆبلانس، وه زيرى دهر وهى نه مسا دواى شكانى ولاته كى بهرام بهر به هيرشه كى ناپليون وه سه ركردايه تى ولاته كى كردووه بؤ به ستنى هاوپه يمانى له گه ل رووسياو بروسيا دژ به ناپليون وه نه اندازيارى كؤنگره ي قييننا بويه له گه ل نه وهش دژ به

بزوتنه وهی نه ته وهی دیموکراتی بووه دواي سه ره له دانی شورش له ولاته که ی له سالی ۱۸۴۸ - ۱۸۴۹ ده چیته له ندهن وه له سالی ۱۸۵۶ ده گریته وه نه مسا وه له سالی ۱۸۵۹ کۆچی دوايی دهکات ، برونه :

عبدالوهاب الکيلانی و کامل زهیری : الموسوعة السياسية ، بيروت ، ۱۹۷۴ ، ص ۴۸۴ .
(۱۳) په یماننامه یه ک بوو له نیوان ده ولته ی عوسمانی و رووسیای ته زاری به ستر ، به پتی نه م په یماننامه یه رووسیا بووه خاوه ن جیاوگه ی زۆر گرنگ له ناوده ولته ی عوسمانی هه روه ها وازه ی تانی ناوچه یه کی زۆر له قه فقا س له لاپه ن ده ولته ی عوسمانی ، نازادی هاتو چۆی که شتیگه ی رووسیا له درده نیل و وه رگریتی ماف به پارێزگاری کردن له ره عیه ته کانی نه رسو دۆکسی له ناوده ولته ی عوسمانی ، برونه :

جورج لنشوفسکی : الشرق الاوسط في الشؤون العالمية ، ترجمة ، جعفر الخياط ، الجزء الاول ، بغداد ، ۱۹۶۴ ، ص ۲۹ .

(۱۴) کامه ران مه حه مه د حاجی : کوردستان له باز نه ی کیشه ی رۆژه لاتیدا ۱۸۰۰ - ۱۹۰۰

، چاپخانه ی رۆشنییری ، هه ولیتر ، ۲۰۰۷ ، ل ۱۰ - ۱۱

(۱۵) هاشم صالح تکریتی : المرجع السابق ، ص ۲۲ - ۲۳ .

(۱۶) امال السبکی : المرجع السابق ، ص ۱۹۱ - ۱۹۲

(۱۷) علی حیدر سلیمان : تاریخ الحضارة الاوروبية الحديثة ، بغداد ، ۱۹۹۰ ، ص ۳۱۲ - ۳۲۲ .

(۱۸) شوقی عطا الله الجمل و عبدالله عبدالرزاق ابراهيم : المرجع السابق ، ص ۲۱۳ - ۲۱۴ .

(۱۹) میشال دوفیر : اورویا و العالم فی نهایه القرن الثامن عشر ، ترجمة ، الیاس مرقص ،

بیروت ، ۱۹۸۰ ، ص ۵۳ " حسین لیبب : المرجع السابق ، ص ۶ - ۲۵ .

(۲۰) محمد انیس : الدولة العثمانية والشرق العربي ۱۵۱۴ - ۱۹۱۴ ، دار الجیل ، بیروت ، ص ۱۰۱ .

(۲۱) فلیب حتی : المرجع السابق ، ص ۲۳۴ .

- (٢٢) أبو الحسن علي الحسيني الندوي : ماذا خسر العالم بأخطا المسلمين، القاهرة ، ١٩٩٠ ، ص ٢١٠ ،
- (٢٣) أبو الحسن علي الحسيني الندوي : المرجع نفسه ، ص ٢١٤ .
- (٢٤) موفق بنى المرجة: صحوة الرجل المريض أو السلطان عبد الحميد والخلافة الإسلامية، الكويت ، ١٩٩٨ ، ص ٤٣ " حسين ليبب : المرجع السابق ، ص ٧ - ٨ .
- (٢٥) روبرت . ر . بالمر : تاريخ العالم الحديث ، ترجمة : محمد حسين الامين ، الجزء الاول ، الطبعة الثانية ، موصل ، ١٩٦٤ ، ص ٣٢٢ .
- (٢٦) حسين ليبب : المرجع السابق ، ص ٨ - ٩ .
- (٢٧) موفق بنى المرجة: المرجع السابق ، ص ٤٩ .
- (٢٨) حسين ليبب : المرجع السابق ، ص ١٢ .
- (٢٩) محمد انيس : المرجع السابق ، ص ١٦٥ .
- (٣٠) حسين ليبب : المرجع السابق ، ص ٣١ .
- (٣١) هاشم صالح التكريتي : المرجع السابق ، ص ١٧ - ١٨ .
- (٣٢) پتروسی گه‌وره (١٦٨٢ - ١٧٢٥) له‌سهرده‌می نهم ته‌زاره‌ رووسیا سنووره‌ک‌ی له‌ رۆژئاواو باشور فره‌وان بوو ، چه‌نده‌ا قه‌لاو قایم‌کاری ده‌وله‌تی عوسمانی داگیر کرد له‌وانه‌ قه‌لای (نازوف) هه‌روه‌ها گرنگی دان به‌ ریک‌خستنی سوپاو کارگیریی و خویندن وه‌ هه‌روه‌ها گرنگی نۆری داوه‌ به‌ داب و نه‌ریتی رۆژئاوایی و دروست کردنی شاری (سان په‌ترۆسبۆرگ) دواتر بوو به‌ پایته‌ختی رووسیا و وه‌ له‌ گرنگترین هه‌وله‌کانی گه‌یشتن به‌ ناوه‌ گه‌رمه‌کان و ده‌ریای ناوه‌راست، بۆ زیاتر زانیاری ب‌روانه‌ :
- بسام العسلي : بطرس الكبير ، بيروت ، ١٩٨٢ ؛ محمد محمد صالح : تاريخ اورپا من مصر النهضة الى ثورة الفرنسة ١٥٠٠ - ١٧٨٩ ، بغداد ، ١٩٨٢ ، ص ٤١١ .

- (۳۳) حسین لیبب : المرجع السابق ، ص ۲۳-۲۴ "موفق بنی المرجة: المرجع السابق ، ص ۴۳ .
- (۳۴) جورج لنشوفسکی : المرجع السابق ، ص ۲۵-۲۷ "محمد کمال الدسوقي ، الدولة العثمانية والمسألة الشرقية ، دار الثقافة ، القاهرة ، ۱۹۷۶ ، ص ۲۵۸ .
- (۳۵) حسین لیبب : نفس المرجع ، ص ۵۸ " محمد انیس : المرجع السابق ، ص ۱۶۷-۱۶۸ .
- (۳۶) مصطفى خالدی و عمر فروخ : التبشير والاستعمار ، المكتبة العصرية ، ۱۹۸۶ ، ص ۴۷ .
- (۳۷) فاضل فوزی و عادل اسماعیل : السياسة الدولية في الشرق العربي ۱۷۸۹-۱۹۵۸ ، بیروت ، ۱۹۵۹ ، ص ۱۹-۲۰ .
- (۳۸) محمد فريد بك : تاريخ الدولة العلية العثمانية ، دار الجیل ، بیروت ، ۱۹۷۷ ، ص ۹۱ " ز . غ . هرشلاغ : مدخل الى التاريخ الاقتصادي الحديث لشرق الاوسط ، ترجمة ، مصطفى الحسيني ، بیروت ، ۱۹۷۳ ، ص ۶۲ .
- (۳۹) محمد رجائی ریان: مصالح فرنسا الاقتصادية في سورية ۱۵۳۵ - ۱۹۲۰ ، مجلة دراسات التاريخية، عددان ۲۷ - ۲۸ ، دمشق، ۱۹۸۷ ، ص ۴۰ .
- (۴۰) ابراهيم شريف : الشرق الاوسط دراسة الاتجاهات سياسة الاستعمار حتى قيام ثورة ۱۴ تموز ۱۹۵۸ في العراق ، بغداد ، ۱۹۶۵ ، ص ۴۸ .
- (۴۱) محمد رجائی ریان: المرجع السابق ، ص ۴۲ .
- (۴۲) محمد کمال دسوقي : المرجع السابق ، ص ۲۲۰ " محمد انیس : المرجع السابق ، ص ۱۶۷ .
- (۴۳) موفق بنی المرجة: المرجع السابق ، ص ۷۵ .
- (۴۴) عبدالعزيز سليمان و عبدالمجيد نعنعي : تاريخ اوربا المعاصر من ثورة الفرنسية الى الحرب العالمية الثانية ، دار النهضة العربية ، بیروت ، ۱۹۸۶ ، ص ۲۳۱ .
- (۴۵) عمر عبدا لعزیز عمر : تاريخ اوربوا الحديث والمعاصر ۱۸۱۵ - ۱۹۱۹ ، دار المعرفة الجامعية ، بیروت ، ۱۹۹۵ ، ص ۱۵۷ .

- (۴۶) عبدالعزيز سليمان : تاريخ الحديث للشعوب الاسلامية ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٩١ ، ص ١٩٠ .
- (۴۷) كارلتون هيز: تاريخ الأدبي الحديث ، ترجمة : فاضل حسين ، بغداد ، ١٩٨٧ ، ص ٢٠٨ .
- (۴٨) خيرية قاسمية: تاريخ اوربا المعاصروالحديث ، الطبعة الثالثة ، جامعة دمشق ، دمشق ١٩٩٣ ، ص ١٠٧ .
- (۴٩) عبدالعزيز سليمان و عبدالمجيد نعنعي : المرجع السابق ، ص ٢٣٢ - ٢٣٤ .
- (۵٠) احمد عبدالرحيم مصطفى : في اصول التاريخ العثماني ، دار الشروق ، بيروت ، ١٩٨٦ ، ص ١٢٨ .
- (۵١) ميلاد مقرحي : التاريخ الأدبي الحديث والمعاصر ، الجامعة المفتوحة ، طرابلس ، ١٩٩٥ ، ص ١٢٨ .
- (۵٢) محمد فريد بك محامى : المرجع السابق ، ص ٢٦٣ .
- (۵٣) احمد عبدالرحيم مصطفى : المرجع السابق ، ص ٢٠٨ - ٢٠٩ .
- (۵٤) محمد فريد بك محامى : المرجع السابق ، ص ٢٦٣ .
- (۵٥) عمر عبدالعزيز عمر : المرجع السابق ، ص ١٣٩ .
- (۵٦) بالويزى بهريتانيا له نهستانه كه به هيژنرين و چالاكترين بالويژ له و سه رده مه به ژمارده كريت به تايبه تي له سالى ١٨٤٨ به شيويه كه كه كوشكى سولتاني و باب نه لعالى زور گرنگيان پيداوه و به سولتان (ستراتفورد) ناسرابوو، نه م بالويژه زور گرنگى داوه به پاريزگارى كردن له ده وله تي عوسمانى وه رولى گرنگى گيراوه له راكيشانى بهريتانيا و فره نسو بق پالپشتى كردن له ده وله تي عوسمانى دژ به رووسياى ته زارى «
بروانه :

- نجيب صالح : تاريخ العرب السياسي ١٨٥٦ - ١٩٥٦ ، الطبعة الثالثة ١٩٩٢ ، ص ٥١ .

- (۵۷) عبدالعزيز سليمان و عبدالمجيد نغني : المرجع السابق ، ص ۲۳۴ .
- (۵۸) عمر عبدالعزيز عمر : المرجع السابق ، ص ۱۳۹ .
- (۵۹) عبدالعزيز سليمان و عبدالمجيد نغني : المرجع السابق ، ص ۲۳۴ .
- (۶۰) عبدالعزيز سليمان : المرجع السابق ، ص ۱۹۰ .
- (۶۱) احمد عبدالرحيم مصطفى : المرجع سابق ، ص ۲۰۱ .
- (۶۲) امال السبكي : المرجع السابق " ص ۲۰۶ - ۲۱۰ " محمود على عامر : تاريخ الدولة العثمانية ، جامعة دمشق ، دمشق " ۲۰۰۳ - ۲۰۰۴ ، ص ۱۹۰-۱۹۳ .
- (۶۳) خيرية قاسمية : المرجع السابق ، ص ۱۰۸ " على حسون : تاريخ الدولة العثمانية و علاقاتها الخارجية ، الطبعة الرابعة ، المكتب الاسلامي ، بيروت ، ۲۰۰۲ ، ص ۱۸۸ .
- (۶۴) ميلاد مقرحي : المرجع السابق ، ص ۱۲۳ .
- (۶۵) جوزيف حجار : اوربا ومصير الشرق العربي ، ترجمة ، بطرس الحلاق ، بيروت ، ۱۹۷۶ ، ص ۶۸-۹۹ " بيير رنوفان : تاريخ العلاقات الدولية في القرن التاسع عشر ۱۸۱۵ - ۱۹۱۴ ، ترجمة ، جلال يحيى ، القاهرة ، ۱۹۸۰ ، ص ۱۲۸-۱۴۸ .
- (۶۶) محمد فريد بك محامى : المرجع السابق ، ص ۲۶۴ .
- (۶۷) محمد كمال دسوقي : المرجع السابق ، ص ۱۹۹ .
- (۶۸) عبدالعزيز سليمان و عبدالمجيد نغني : المرجع السابق ، ص ۲۳۵ .
- (۶۹) خيرية قاسمية : المرجع السابق ، ص ۱۰۷ .
- (۷۰) خيرية قاسمية : المرجع السابق ، ص ۱۰۷ .
- (۷۱) محمد سيد سليم : تطور السياسة الدولية في القرنين ۱۹ - ۲۰ ، الطبعة الثانية ، دار الفجر ، القاهرة ، ۲۰۰۴ ، ص ۱۱۳ .

- (٧٢) سهركردهيهكى به ناويانگى دهولهتى عوسمانى به رهگهز نه مساوى له دايك بووى كرواتيا له سالى ١٨٠٦ زايى ، ماوهيهك خزمهتى سهريازى له سوپاي نه مسا كردووه دواتر كوچ دهكات بۆ بۆسنه لهوئيش دهبيته موسلمان وه له ناوسوپاي عوسمانى دهگاته پلهيهكى بهرزى سهريازى وه له سالى ١٨٧١ كوچى دواى كردووه .
- (٧٣) على سلطان: تاريخ الدولة العثمانية، المكتبة العلمية العالمية، طرابلس، بدون تاريخ، ص٢٩٦-٢٩٧.
- (٧٤) أمير شكيب ارسلان : تاريخ الدولة العثمانية ، الطبعة الاولى ، دار ابن كثير ، دار التربية ، دمشق ، ٢٠٠١ ، ص ٢٩٥ .
- (٧٥) على سلطان : المرجع السابق ، ص٢٩٦-٢٩٧ .
- (٧٦) أمير شكيب ارسلان : المرجع السابق ، ص ٢٩٥ - ٢٩٦
- (٧٧) وديع ابوذنون: تاريخ الامبراطورية العثمانية من التأسيس الى السقوط ، الطبعة الاولى ، الاهلية ، عمان ، ٢٠٠٣ ، ص ٢٥٦-٢٥٧ .
- (٧٨) عبدالعزيز سليمان و عبدالمجيد نعنعي : المرجع السابق ، ص ٢٣٩ - ٢٤٠ .
- (٧٩) محمد سيد سليم : المرجع السابق ، ص ١١٣ - ١١٤ .
- (٨٠) احمد عبدالرحيم مصطفى : المرجع السابق ، ص ٢١٩ .
- (٨١) وديع ابو ذنون: المرجع السابق ، ص ٢٥٨.
- (٨٢) عبدالعزيز سليمان و عبدالمجيد نعنعي : المرجع السابق ، ص ٢٤٠ .
- (٨٣) خيرية قاسمية: المرجع السابق ، ص ١١٠ " وديع ابو ذنون : المرجع السابق ، ص ٢٥٨.
- (٨٤) عبدالعزيز سليمان و عبدالمجيد نعنعي : المرجع السابق ، ص ٢٤٠ .
- (٨٥) احمد عبدالرحيم مصطفى : المرجع السابق ، ص ٢١٠ " خيرية قاسمية: المرجع السابق ، ص ١٠٩ - ١١٠ .

- (۸۶) عبدالعزيز سليمان : المرجع السابق ، ص ۱۹۲ .
- (۸۷) أ.ج.ب. تايلر : صراع على السيادة ، ترجمة « كاظم هاشم نعمة و يوثيل يوسف عزيز ، بغداد » ۱۹۸۰ ، ص ۱۱۷ .
- (۸۸) وديع ابو ذنون : المرجع السابق ، ص ۲۹۵ .
- (۸۹) اسماعيل احمد ياغي : الدولة العثمانية في التاريخ الاسلامي الحديث ، الطبعة الثانية ، مكتبة العبيكان « ۱۹۹۸ » ، ص ۱۳۵ .
- (۹۰) عبدالعزيز سليمان و عبدالمجيد نعني : المرجع السابق ، ص ۲۴۱ .
- (۹۱) شوقي عطا الله الجمل و عبدالله عبدالرزاق ابراهيم : المرجع السابق « ص ۲۱۷ .
- (۹۲) على حسون : المرجع السابق ، ص ۱۹۴ .
- (۹۳) سياسه‌تمه‌داري رۆمانی له دايك بووی سالی ۱۸۲۰ زایینی وه توانی بگاته پله‌ی عه‌قید له سوپای به‌غدان دواتر هه‌لبژێردرا به ئه‌میری هه‌ردوو ولایه‌تی نه‌فلاق و به‌غدان وه له‌سالی ۱۸۶۷ ده‌ستی له‌کار کێشاوه .
- (۹۴) وديع ابو ذنون : المرجع السابق ، ص ۲۶۰ .
- (۹۵) على حسون : المرجع السابق ، ص ۱۶۹ .
- (۹۶) احمد عبدالرحيم مصطفى : المرجع السابق ، ص ۲۱۳ .
- (۹۷) اسماعيل احمد ياغي : المرجع السابق ، ص ۱۳۷ .
- (۹۸) وديع ابو ذنون : المرجع السابق ، ص ۲۶۲ « عبدالحميد ياسين الغريزي : يوغسلافيا الارض والانسان ، بغداد ، ۱۹۸۹ ، ص ۸۴ .
- (۹۹) محسن حمزة حسن حسين : الازمة البلقانية ۱۸۷۵ — ۱۸۷۸ دراسة في السياسة العثمانية والدبلوماسية الأوروبية ، اطروحة دكتوراه غير منشورة قدمت الى مجلس كلية التربية « قسم التاريخ ، جامعة الموصل ، ۲۰۰۱ ، ص ۶۲ .

- (١٠٠) محسن حمزة حسن حسين : المرجع السابق ، ص ٦٢ .
- (١٠١) وديع ابو ذنون : المرجع السابق ، ص ٢٦٠ .
- (١٠٢) انس ابراهيم خلف : اليوسنة ١٩٠٨ - ١٩٠٩ ، رسالة ماجستير غير منشورة قدمت الى مجلس كلية الاداب ، قسم التاريخ ، جامعة بغداد ، ١٩٩٨ ، ص ٩ .
- (١٠٣) محسن حمزة حسن حسين : المرجع السابق ، ص ٩٤ - ٩٥ .
- (١٠٤) بيير رنوفان : المرجع السابق ، ص ٤٩٥ .
- (١٠٥) وديع ابو ذنون : المرجع السابق ، ص .
- (١٠٦) محمد سيد سليم : المرجع السابق ، ص ١١٣ - ١١٤ .
- (١٠٧) عبدالعزيز سليمان و عبدالمجيد نعني : المرجع السابق ، ص ٢٤٠ .
- (١٠٨) أ.ج.ب. تايلر : المرجع السابق ، ص ١٢٤ .
- (١٠٩) احمد عبدالرحيم مصطفى : المرجع السابق ، ص ٢١٩ .
- (١١٠) عبدالعزيز سليمان و عبدالمجيد نعني : المرجع السابق ، ص ٢٤٢ .

ليستی سه‌چاوه‌كان :

- ١ - سه‌چاوه‌ عه‌ره‌بی و وه‌رگێژدراوه‌ عه‌ره‌بیه‌كان (المراجع العربية والمعربة) :
- احمد عبدالرحيم مصطفى ، في أصول التاريخ العثماني ، (بيروت - ١٩٨٦ م) .
 - أمير شكيب أرسلان ، تاريخ الدولة العثمانية ، ط ١ ، (دمشق - ٢٠٠١) .
 - اسماعيل احمد ياغي ، الدولة العثمانية في التاريخ الاسلامي الحديث ، ط ٢ ، ١٩٩٨ م .
 - امال السبكي ، اوربا في القرن التاسع عشر ، ط ١ ، (جدة - ١٩٨٥ م) .
 - أ ، ج ، ب ، تايلر ، صراع على السيادة ، ترجمة كاظم هاشم نعمة و يوثيل يوسف عزيز ، (بغداد - ١٩٨٠ م) .

- ابراهيم شريف ، الشرق الاوسط دراسة اتجاهات سياسة الاستعمار حتى قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ في العراق ، (بغداد - ١٩٦٥ م) .
- بدير رنوفان : تاريخ العلاقات الدولية في القرن التاسع عشر ١٨١٥ - ١٩١٤ ، ترجمة ، جلال يحيى، القاهرة ، ١٩٨٠ .
- جوزيف حجار : اوربوا ومصير الشرق العربي ، ترجمة ، بطرس الحلاق ، بيروت ، ١٩٧٦
- جورج لنشوفسكى : الشرق الاوسط في الشؤون العالمية ، ترجمة ، جعفر خياط ، جزء الاول ، بغداد ، ١٩٦٤ .
- ابو الحسن على الحسنى الندوي ، ماذا يخسر العالم بأخطا المسلمين ، (القاهرة - ١٩٩٠) .
- حسين لبيب ، تاريخ المسألة الشرقية ، (القاهرة - ١٩٤١ م) .
- خيرية قاسميه ، تاريخ اوربوا المعاصر والحديث ، ط٣ ، (دمشق - ١٩٩٣ م) .
- روبرت ، ر ، بالمر ، تاريخ العالم الحديث ، ترجمة محمود حسين امين ، ط٢ ، (موصل - ١٩٦٤) .
- ز . غ . هرشلاغ : مدخل الى التاريخ الاقتصادى الحديث للشرق الاوسط ، ترجمة ، مصطفى الحسينى، بيروت ، ١٩٧٣ .
- شوقى عطالله الجمل - عبدالله عبدالرزاق ابراهيم ، تاريخ اوربوا من النهضة حتى الحرب الباردة ، (القاهرة - ٢٠٠٠ م) .
- على حسون ، تاريخ الدولة العثمانية وعلاقاتها الخارجية ، ط٤ ، المكتب الاسلامى ، بيروت ، ٢٠٠٢ .
- عبدالوهاب الكيلانى و كامل زهيرى : الموسوعة السياسية ، بيروت ، ١٩٧٤ .
- على حيدر سليمان ، تاريخ الحضارة الاوروبيه الحديثه ، ط١ ، (بغداد - ١٩٩٠ م) .
- علي سلطان ، تاريخ الدولة العثمانية ، (طرابلس - بدون تاريخ) .

- عبد الحمید یاسین الغریبی : یوغسلافیا الارض والانسان ، بغداد ، ۱۹۸۹ .
- عبدالعزیز سلیمان نوار ، التاريخ الحديث للشعوب الاسلامية ، (بیروت - ۱۹۹۱ م) .
- عبدالعزیز سلیمان نوار و عبدالمجید نعنعی ، التاريخ المعاصر لأوروبا من ثورة الفرنسية الى حرب العالمية الثانية ، (بیروت - ۱۹۸۶ م) .
- عمر عبدالعزیز عمر ، اورپا ۱۸۱۵ - ۱۹۱۹ ، (بیروت - ۱۹۹۵) .
- فاضل فوزی - عادل اسماعیل ، السياسة الدولية في الشرق العربي ۱۷۸۹ - ۱۹۵۸ ، (بیروت - ۱۹۵۹) .
- فلیب حتی ، موجز تاریخ الشرق الادنى ، ترجمة انیس فریحہ ، (بیروت - ۱۹۶۵ م) .
- فاضل حسین - کاظم ہاشم نعمہ ، التاريخ الاوروبی الحديث ۱۸۱۵ - ۱۹۳۹ ، (بغداد - ۱۹۸۲ م) .
- کارل براون ، السياسة الدولية والشرق الاوسط ، ترجمة عابد جابر ، ۱۹۷۲ م .
- کارلتون ہیز ، التاريخ الاوروبی الحديث ۱۷۸۹ - ۱۹۱۴ ، ترجمة فاضل حسین ، (بغداد - ۱۹۸۷) .
- مصطفی الخالدي - عمر فروخ ، التبشير والاستعمار في البلاد العربية ، (بیروت - ۱۹۷۴) .
- محمد حسین ہیکل ، الشرق الجديد ، (القاهرة - بدون تاریخ)
- محمد فريد بك المحامي ، تاريخ الدولة العلية العثمانية ، (بیروت - ۱۹۷۷ م) .
- محمد رجائی ریان، مصالح فرنسا الاقتصادية في السورية ۱۵۳۵ - ۱۹۲۰ ، مجلة الدراسات التاريخية، عددان ۲۷ - ۲۸ ، (دمشق - ۱۹۸۷ م) .
- محمد سيد سليم ، تطور السياسة الدولية في القرنين ۱۹ - ۲۰ ، ط ۲ ، (قاهرة - ۲۰۰۴ م) .
- میلاد مقرحي ، التاريخ الاوروبی الحديث والمعاصر ، (طرابلس - ۱۹۹۵ م) .

- محمد کمال الدسوقي ، الدولة العثمانية والمسألة الشرقية ، (قاهرة - ١٩٧٦ م) .
- نجيب صالح : تاريخ العرب السياسي ١٨٥٦ - ١٩٥٦ ، الطبعة الثالثة ، دار اقرأ ، بيروت ، ١٩٩٢ .
- وديع أبو زيدون ، تاريخ الأمبراطورية العثمانية من التأسيس الى السقوط ، ط١ (عمان - ٢٠٠٣ م) .
- هاشم صالح التكريتي ، المسألة الشرقية مرحلة الاولى ١٧٧٤ - ١٨٦٠ ، (بغداد - ١٩٩٠) .
- ٢ - سه رچاوه كوردیه كان (المراجع الكریة) :
- كامهران مه حه مه دحاجی ، كوردستان له بازنه ی كیشهی رۆژه لاتنی ١٨٠٠ - ١٩٠٠ ، چاپخانه ی رۆشنیبری ، ههولێر ، ٢٠٠٧ .
- ٣ - نامه زانكویییه بڵاونه كراوه كان: الرسائل الجامعية (غير منشورة) :
- محسن حمزة حسن حسين : الازمة البلقانية ١٨٧٥ - ١٨٧٨ دراسة في السياسة العثمانية والدبلوماسية الاوروبية ، اطروحة دكتوراه غير منشورة قدمت الى مجلس كلية التربية ، قسم تاريخ ، جامعة الموصل ، ٢٠٠١ .
- انس ابراهيم خلف : البوسنة ١٩٠٨ - ١٩٠٩ ، رسالة ماجستير غير منشورة قدمت الى مجلس كلية الاداب ، قسم تاريخ ، جامعة بغداد ، ١٩٩٨ .

نەورۆز، زەردەشت، ئاستياگ

۱۸۷۵ - ۱۸۷۶

سەيد كەمال ئىبراھىمى

ئەم باسە تەرخان كراۋە بۆ لىك جياگردنەۋى سى ناۋى نەورۆز، زەردەشت و ئاستياگ كە زۆرجار لە نووسىنى زۆركەسدا ۋا ھەست دەكرى كە ئەم سى ناۋە پەيوەندى نزيك و گەرم و گورپان لە گەل ھەيو ھەول دەدەين لە روانگەمەكى ترەۋە باسى لى بکەين.

ئەۋەى راستى سروشتى گۆى زەۋى بىت لە ھەموۋى گۆى زەۋى، ۋەزى بەھارى ھەيە، بەلام بۆ لای كورد سەردەتايى بەھار رىزىكى تاييەتى ھەيە؟ زۆر لە گەلانى جىھان رىۋرەسى نەتەۋەيى و ئايىنى لە بەھار و ھاۋىن و زستان بەرپۆۋە دەبن بەلام نەورۆز بۆ كورد جياۋازە.

زۆر لە مېژوو نووسان بە تاييەت ئەۋانەى كە ھەستىكى خاۋىنيان بەرامبەر كورد و مېژوۋى كورد ھەيە كاتىك ئاماژە بە ئەفسانەى زوحاك "ئاستياگ" دەكەن ئاماژە بەۋەش دەكەن كە ئەم باسە لە راستى بەدوورە و ئاماژە بەۋە دەكەن كە سەردەمى زەردەشت زۆر لە پىش لە دەسلەتتى دەۋلەتى مادو بەتاييەت ئاستياگ بوۋە. بەلام رىزىگرتن لە نەورۆز دەگەرپتەۋە بۆ سەردەمى ھاتنى زەردەشت. " جەژنى نەورۆز لەۋەى بەرپابوۋنى دىنى زەردەشتى ھاتوۋەتە مەيدان يان داھىنەرى دىنى زەردەشتى بوۋەد كۆلەكەى گەۋرەى نىشانە كراۋى دىنى بوۋە، نەگەرچى لای

ئەوان بەناۋى "ئويۇنەنەۋى" گيان و گۆرىنى دىناي مادى بەردو دىناي ھەتاهەتايى بوۋە. "۱" ئەم بىرۈيۈچۈنە رەنگە ھۆكەرى بىرۈباۋەرى زەردەشتى كارىگەرى لە سەرى ھەمبويىت بە تايەت ئەم بەشە كە بىر لەۋە ددكرتەۋە كە لەۋانەيە رۆحى مەرۋىتىك لە لەشى مەرۋىتىكى تر بۆى يان ئەۋى پى دەلتىن كراس گۆرىن و دۆنادۆنى، بەلام بەشەك لەم زىندوۋ بوۋنەۋە پەيۋەندى بە سروشتەۋە ھەيە ئەۋدى كە چەن جۆر دانەۋىلە لە رەشەمە لە ئاۋ دەكەن بزەنن كامى بە باشى سەرھەلدىنى پاشان ئەم سالا دەزانن بەرھەمى كام دانەۋىلە باش دەپى ۋ ھەۋل دەدەن ئەۋسالا تەرخان بىكەن بۆ ئەم دانەۋىلە. بەلام لە روانگەى ئايىنى زەردەشتى بىروايان بە ژيانى پاش مردن ھەيە بەشەك لە رىزگرتن لە سروشت لە بىرۈ باۋرچى ئەۋان بەم شىۋە باس دەكرى: "بەھەشت بەسادەى گەپانەۋەيە بۆ ئەم بارودۆخەى كە زەۋى تىيدا بوۋە، ژيان لە بەھەشت ۋابرىتيە لە كەمال بوۋتى سروشتى ژيان لە سەر زەۋى كە لەۋىدا لەش چىژ لە خۆشە سروشتەكان دەبىنىت. "۲" يە پىتى ئەم بىرۈيۈچۈنە دەردەكەۋى كە چىژۋەرگرتن لە خۆشى سەرزەۋى لە لايان خراب نەيۋەۋ، رىزى لى گىراۋەۋ لەۋانەيە ئەم جەژن گرتن ۋ ھەلپەركى ۋ شادى ۋ خۆشەۋ كۆكردنەۋەى باشتىن خۆراك ۋ خواردن بۆ ئەم رىۋرەسە ھۆكەرى ئايىنى ھەيىت ۋ كۆيۈنەۋەى خەلك لە شىۋىنىكى تايەت ۋ ئاگر كەردنەۋەۋ بازدان بەسەر ئاگردا لە نەۋرۇز تا درەنگانى شەۋ ھەلپەركى ۋ شادى لە ئايىنى زەردەشتى خراب نەيۋەۋ. دەكرى ناۋى نەۋرۇز كارىگەرى ئەم بىرۈباۋەرە كە ژيانى نوى دىتەۋەۋ خەلك ھەر سەرى سال بە سەرەتاي ژيانىكى نوى پىر لە سەر كەۋتن ۋ پىشكەۋتن بزەنن چ لە بوارى ئايىنى ۋ چ لە بوارى ئابۋورى. بەلام ئەم جەژنە چۆن تىكەل بە سىياسەت بوۋ.

"نويىبونەۋى نەورۇز سەردەمى لەۋى مادەكاندا، دەگەرپتەۋە بۆ دەمى يەكگرتى مادەكانو دروستكردنى دەۋلەتى دىنى و دىيائى مادى گەۋرە، بەرگى رامىيارى جەژنى نەورۇز لەۋى فەرمانپەرۋاىى مادى يەكگرتو پىادا كراۋە. ۳"

ئەگەرچى بەلگەيەك نىيە بۆ ماۋەيەك نەورۇز لە كولتورى كوردەۋارىدا لەبىركرايى بەلام خەلك بۆ ئەۋە دەۋلەت پىك دىنن كە پارىزگارى لە زمانو نايىنو كولتورو دابو نەرىتى خۇيان بىكەن. ئەگەر دەۋلەتى ماد ئەمەى كردبى بەشپىك لە شانازىيەكانى دەۋلەتى ماد پاراستنى كولتورو ھىماكانى خەلكى ژىر دەسەلاتى خۆى بوۋە.

بەلام بەداخەۋە نەيارانى كورد ھەلىيان داۋە ئەم جەژنە پىرخوشى و پىرخەيرو بەيرە بىكەن بە جەژنى كە كورد ۋەك جەژنى ئەۋان سەيرى بىكات و كاتىك بىگاتە ناستىكى زانىيارى بزانى كە ھۆكارى ئەم جەژنە روۋخانى دەۋلەت مادو كاول بوۋنى دەسەلاتى كوردى بوۋە، ئەۋەش بە يارمەتى كوردى كە پىشتى لە ھەموو ھىما پىشانازىيەكانى خەلكى خۆى كوردوۋە ئىتر شانازى بەۋ جەژنە نەكات و بۆى گرىنگ نەبىت ئەم جەژنە، جەژنى چ نەتەۋەيەك دەبى.

"كاۋە ھىچ ھەقىقەتتىكى نەبوۋە نەورۇزىش پىۋەندى بە زوھاكەۋە نەبوۋە بەلكو ھەر چەنى بەھارە. ۴"

بەلام پاش ئەۋى زانرا نەورۇز رۆژىكى جىاۋازە لەۋ باسە ناماۋە بەۋە بىكەن بۆ لە نەورۇز ناگر شىننىكى تايىبەتى ھەيە. ھەموو سالىك ھەلىكى تايىبەت دەدرى بۆ كۆكردنەۋى دارو پىۋوش لە شاخەكان و كۆكردنەۋەيان بۆ شەۋى نەورۇزو

ئاگر کردنه‌وه له‌سه‌ر شاخه‌کان و زینه‌دووراگرته‌ی یاسای که‌لتووری و ئایینی نه‌و سه‌رده‌مه‌.

له‌ بیرو باوه‌ڕی زه‌رده‌شتی ئاگر هه‌یمای خاوینی و پاکیه‌و نه‌وان ئاگر به‌ خوا نازانن به‌لکوو ئاگر به‌ هه‌یمای پاکی ده‌زانن. "چاکه‌ تۆی نه‌ی ئاگری خاوین..... نه‌ی که‌وره‌ترین به‌خشینه‌راوی نه‌هوورا" 5

لێره‌دا جاریکه‌تر نه‌یارانی کورد هه‌ولیان داوه‌ میژووی کورد به‌ لاریدا به‌رن کاتیك باسی نه‌وه ده‌که‌ن که‌ زه‌رده‌شتی ئاگر په‌رستنه‌و سه‌ر بۆ ئاگر دانه‌وێتن به‌لام ده‌رده‌که‌وی نه‌وان ئاگر به‌ یه‌کی له‌ به‌شه‌کانی ژیان ده‌زانن که‌ خوا داویه‌ته‌ به‌ مرۆڤ. ریزگرتن له‌ ئاگر به‌تایبه‌ت پاش زستانێ که‌ نه‌گه‌ر به‌ هه‌یمای ناخۆشی و سه‌رما بزانی به‌هاری نوێ به‌ ئاگری خاوین رووناک ده‌کریته‌وه‌ کۆتایی به‌ زستان دیت. نه‌و خراپ تێگه‌یشتنه‌ له‌ ئایینی زه‌رده‌شتی ده‌بی هۆکاری نه‌زانین بیت. "چوونکه‌ زمانی ئاویتا کوردی بووه‌، نه‌و زانایانه‌ی که‌ ئاویتایان وه‌رگیراوه‌، کوردیان نه‌زانیه‌وه‌، له‌ نه‌جمادا به‌ هۆی سه‌رچوونی رۆژگار وه‌رگیرانی جیا‌جیای ئاویتا په‌یدا بووه‌." 6

نه‌گه‌رچی ده‌کری نه‌مه‌ به‌شیوه‌یه‌ک خۆ فریودان بیت یان به‌شیک له‌ راستی بیت به‌لام هه‌مووی نیه‌ له‌ به‌ر نه‌وه‌ی نه‌گه‌ر زانابوون بۆ وه‌ک خۆی وه‌رگیرانیان نه‌کردوه‌؟ نه‌گه‌ر نه‌زان بوون بۆ پێیان بلێن زانا؟ به‌لام ده‌کری زانای چه‌واشه‌کار بوویته‌وه‌ هه‌ولێ تیکدانی میژووی کوردیان داوه‌ که‌ ناماژێ پێ ده‌که‌ین.

" ناۋىستا نە ناۋى شايانى مادى تىدايە، نە ناۋى شايانى ھەخامەنشى و ئەمە جوړە دئىيايىھەكى تەواۋە، كە ئايىنى زەردەشتى وا لە پىش فەرمانپەرۋاى مادىشەۋە. "۷ لە كىتئە ئايىنى و پىرۋزەكانى گەلانىتر زۆرجار ئاماژە بە دەسلەتدارانى پىش ئەو كىتئە كراۋە، لە زۆر شوپىن باسى رووخانو لە ناۋچوونى دەولەتەتەنى پىشتەر بە ھۆى زۆردارو خراپكارىيەۋە كراۋە بەلام بە پىتى ئەۋەى ئاماژەى پىكرا لە باسى مادو ھەخامەنشى نەكراۋە بە دئىيايىھەۋە كە سەردەمى ھاتنى زەردەشت و ھىنەنى ئايىنى زەردەشتى و كىتئە ئايىنى ناۋىستا دەگەپتەۋە بو سەردەمانىكى زۆر پىشتەر لە مادەكان. لە مېژۋوى دەولەت شارەكانىش كە ھىشتا ماد پىك نەھاتبو كۆنترە. " كاتىك سەرنجى رووداۋەكان و بە يەكدادان و كىشەكانى سەردەمى ئاشوورىيەكان و بابلىيەكان و خوداكانيان دەكەين يان دۋاى لە ناۋچوونى دەسلەتەتەن دەكەين، ھىچ كارىگەرى و نەخشىكيان راستەوخۆ يان ناراستەوخۆ لە سروودەكانى گاتا بەدى ناكىت. ئەمەش بە واتاى ئەۋەيە كە زەمانى زەردشت زۆر پىشتەر لە ھەبوونى ئاشوورىيەكان و بابلىيەكان بوۋە. "۸

لە كىتئە ئايىنى گەلانىتردا ئاماژە بە رووخانى بابل كراۋە بەلام لە ئايىنى زەردەشتىدا ئاماژە بە رووخانى بابل نەكراۋە پاش ئەم ھەموو باسەى كە پىشكەش كرا كە تا سەردەمى بابلى و ئاشوورنى باسى لە ئاۋىستادا نىيە ھەن سەرچاۋەگەلىك كە باسى ئەۋە دەكەن كە باسى زووحاك " ئاستياگ " كراۋە. ئەو شىۋە نووسىنە ناتوانى كارى نەزان يىت بەلكو ئەۋە دەكرى كەردەۋەى زاناىيانى نەياز بىيت كە ويستوويانە پىناسەى كەلتورى كورد لە ناۋ بەرېن و ھەستى كوردبوون و شانازى بە

میژووی پرتشنگداری کورد له نێو تاک تاکي کورددا بکوژن. " له بشتی هه قدهیم (نهریشت)یشدا زه می زوحاک کراوه. له ناویستادا ستایش و پشتگیری زۆری فهریدیون کراوه تا به سهر زوحاکدا زال ببی و بیکوژی و جلهوی پاشایه تی لی وهر بگری. گومان له ودا نییه نهم شتانه له دهقی بنه رتهی ناویستا نیین و به لگهش نهوهیه که ناوی "زوحاک - ناستیاگ" یان تیدا هاتوو نه مه له کاتی کدایه که زۆر پاش له زهردهشت پهیدا بوون. " ۹

نه یارانی نه تهوهی کورد سه دان ساله دژایه تی کورد ده کهن هه و لی له نێو بردنی ده ده ن هیرش ده که نه سه ری زه وی و کیلگهی ناگر تی به رده ده ن مال ویرانی ده کهن ناواری ده کهن دارو باخی ده سوو تین و کاولی ده کهن به وهش رانه وه ستاون هه و له ده ده ن زمانی بسپرنه وه میژووی تیک بده ن تا جیگایه که له م تیکدانه رویش تونه ته پیش ده ست تیه وردانی نایینی گه لان ده کهن تا نه وهی وانه بووه بیگو نجین نه وهی ههیه بیسپرنه وه یان حاشای لی بکه ن. " نه م چه شنه شیواندن میژووه، که له راستیدا گه مژهیی و نه زانی شو فینیه کان پیشان ده دات هه چ نرخیکی نه، میژووی گه لی کورد بریتیه له میژووی خه باتی بی پسانه وه دژی داگیر که ران. ناشوورییه کان و بابلیه کان به ده ست خێله شه پر که ره کانی کوردستان گیریان خوارد بوو. " ۱۰ شه پر کردنی کورد چه ن هۆکاری بووه کورد له وه تیگه یشتوو که نه گه ر به رامبه ر دوژمن پاشه کشه بکات، نه و پاشه کشه ناکات و به رده وهام دینه پێشه و له و سه رده مه هه و لی داوه هیرش بکاته سه ر نه وانه ی که تیده کوژن خاکی داگیر بکه ن به تایبه ت له نایینی زهرده شتی دا باس له پارێزگاری له ولات و بیرو پراوایه خێ زۆری هه بووه، جیگای تایبه تی له نایینی زهرده شتی هه بووه.

"ئهو ئايينه‌ وا هاتوو ده‌ كه‌ له‌ گه‌ڵ ميانه‌رده‌ويدا يه‌كسان بێت. هه‌يچ فه‌رمانه‌ك ناده‌ژزێته‌وه‌ كه‌ دوژمنی خۆت خۆش بووێت." ١١

پاش ئه‌وه‌ی كه‌ باسی زه‌رده‌شت كرا ده‌كری باس له‌ سه‌رده‌می مادو باسی ئه‌و ده‌وله‌ته‌ بکه‌مین. به‌شێك له‌ نووسه‌ره‌كان كه‌ نه‌یارانی كوردن به‌سه‌نده‌یان به‌ كوشتن و كاول كردن و ده‌ست تێوه‌ردان و چه‌واشه‌كردن نه‌كردوو هه‌نگاوێ: له‌ هاوڕێیانی خۆیان هاتوونه‌ته‌ پێش ئهم جاره‌ هه‌ولیان داوه‌و كورد به‌گشتی كه‌ ئه‌مڕۆ پیتی ده‌لێن نه‌ته‌وه‌ی كورد له‌ مرۆڤایه‌تی ده‌رپه‌ڕێن.

"كورد ه‌كان خۆیان به‌ نه‌وه‌ی ئه‌و میدیانه‌ ده‌زانن كه‌ له‌ (٦١٢- پ.ز) ئیمپراتۆریه‌تی ئاشووریان رووخاند و هێندێ ئه‌فسانه‌ی سه‌ر سووڕه‌ینه‌ریش هه‌یه‌ كه‌ ده‌لێ: ئه‌مانه‌ نه‌وه‌ی جنۆكه‌ و جادووگه‌رانی مه‌لیك سلیمان. ١٢"

له‌ نێو ئهم هه‌موو درۆو چه‌واشه‌كاریه‌دا نه‌وه‌ی كوردی كولۆل له‌ دواى راستیدا بگه‌ڕێت ده‌بێ چهند سال ژيانى خۆی ته‌رخان بكات بۆ ئه‌وه‌ی بگات به‌و راستیه‌ كه‌ ئه‌وه‌ دوژمن نووسیه‌یه‌تی ئه‌و نه‌وه‌ی جنۆكه‌ و جادووگه‌ر. نیه‌ مرۆڤێكى خاوینو خاوه‌ن شارستانیه‌ت و كه‌لتووری تایبه‌تی خۆیه‌ كه‌ زۆر له‌ گه‌لانیتر زۆرتر خزمه‌تی به‌ شارستانیه‌ت كردوو. میژوو پيشان ده‌دات كه‌ كورد له‌ چاخه‌ جیاجیاكانی میژوودا له‌ ژێر گوشارو هێرشى دوژمندا هه‌ولیدا خزمه‌ت به‌ شارستانیه‌ت بكات له‌ زۆر بواردا داھینه‌رو راهینه‌ر بووه‌. به‌لگه‌ش بۆ سه‌لماندنی ئه‌وه‌یه‌ نه‌گه‌ر كورد له‌ گه‌لانیتر پێشكه‌وتوو نه‌بووه‌ بۆ چوار هه‌زار ساله‌ خراپه‌ی به‌رامبه‌ر ده‌كری به‌لام له‌ نێو نه‌چوو ده‌؟!

بۆ به‌ته‌نیا له‌ سه‌ر گۆی زه‌وی ده‌ژی له‌ هه‌موو جیهاندا دۆستێكى نیه‌ به‌لام له‌ ناو نه‌چوو ده‌؟! به‌لام كاتێك ئاماژه‌ به‌ ده‌سه‌لاتی دواين پاشای ماد ده‌که‌مین كه‌ ئهم

ھەممو درۆ دراودتە پالتى بەشىك لە رووخانى دەسلەتەكەى دەكرى ھۆكارى
لېبوردوۋىيى خۆى بوو بىت.

لە دواى مردنى كياكسار ناستياگى كورپى چوۋە سەر تەخت و ۳۵ سال ھوكمى
كرد. بە ھۆى جموجۆلى ھارپاگ كە يەكى لە گەورە پياۋانى ماد بوو لە كياكسار
زوئىر بوود، بە ھۆى كورش كورپى ماندانا كچى ناستياگ و كامبىس
"كەمبوجىيە" ى پارس سەلتەنەتەكەى دۆراند. "۱۳"

ئەگەر نووسەرى كورد ەك نەيارانى كورد ھەلۋىست بگىرى خزمەتى بە
بەرژەۋەندى كورد نەكردوۋە بەلام دەكرى ئەۋەندە رەخنە لە ناستياگ بگىرىن كە
ئەگەر ئەو رېنمايەكانى ئاينى زەردەشتى لە پىش چاۋ گرتباۋ دوژمنى خۆى
خۆش نەۋىستبا ئەمىرۆ كورد بەو شىۋە مال وئىران نەدەبوو. دەكرى بەشىك لە مال
وئىرانى كورد بە درىژاۋى سەدان سال بدرىتە پال ئەو كە بەرامبەر دوژمنى خۆى
ھەلۋىستى شلى ھەبوو. كاتىكىش دەسلەتتى دۆراند مافى سەرکەوتوۋە چۆنى پى
خۆشە مېژوو تۆمار بكات. "ئەفسانەى دروستبوۋنى" ئەژدىھا "و بەئەژدىھاۋونى
ناستياگ پاشاى مادەكان كە لەۋەشدا زۆر راستى گۆراۋو، خەيالاۋى و ئەفسانە كران
ئەم پاشايە ەك مېژوو باسى دەكات يەكى لە پاشا سەرکەوتوۋو دادپەرۋەرەكان
بوۋە، كەچى ئەفسانە ناۋا بەم دەردەى بردوۋە بە تەۋاۋى كردوۋىيە بە دېرەندەكەى
خوئىنخۆر ئەمەش يەكىك لە تايىبەتەندىيەكانى ئەفسانەيە. "۱۴"

ئەو شىۋە بە ئەژدىھاكردى ناستياگ دواين پاشاى ماد زۆرتەر لە سەردەمى پاش
مادەكان پەرەى پى دەدراۋ لە سەردەمى دەسلەتتى سولتان مەھمودى غەزنەۋىدا
كە فېردەۋسى شانامەى نووسى و باسى زوحاكى مار لەسەرشانى و ماچكردى
ئەھرىمەن لەسەر شان پاشاى كردوۋ دوۋمار لەسەرشانى روۋاۋ، پاشا مېشكى

دیله‌کانی ده‌دا به‌ ماره‌کان بیخۆن بۆ ئه‌وه‌ی می‌شکی خۆی نه‌خۆن، به‌لام فی‌رده‌وسی نه‌م دێره‌ی له‌ نایینی زه‌رده‌شتی نه‌ده‌زانی "له‌ روانگه‌ی زه‌رده‌شته‌وه (ئه‌هریمن) به‌ شتیه‌یه‌کی بوونه‌وه‌ریک واتای نیه‌، ئه‌هریمن له‌ نایینی به‌ه‌دینی به‌ واتای بیرى خراپه‌" ١٥. نه‌گه‌ر ئه‌وه‌ی فی‌رده‌وسی ناماژده‌ی پێ کردوه‌ه راست بی‌ت ناستیاگ له‌ هه‌ر رۆژێ دووکه‌سی کوشتبێ و می‌شکی دا‌بی‌ت به‌ ماره‌کان بیخۆن، نه‌گه‌ر په‌نج‌ا سال‌ ژیا‌نی کردبێ، پاش ئه‌و رووداوه‌ زۆر که‌سی کوشتبێ په‌نج‌ا هه‌زار که‌سی کوشتوه‌ که‌ قه‌ت وان‌ه‌بووه‌، به‌لام له‌هه‌ر چاخ‌یکی می‌ژووی‌دا پاشا‌کانی هه‌خامه‌نشی له‌ هه‌ر هێرش‌یک بۆ سه‌ر ولاتی کو‌ردان په‌نج‌ا هه‌زار که‌سیان کوشتوه‌و به‌ شانازی‌ه‌وه‌ له‌سه‌ر به‌رد نووسیویانه‌ که‌ ئه‌وه‌نده‌ ولات که‌سه‌ که‌وته‌ بنده‌ستی ئێمه‌ ئه‌وه‌نده‌ ولات کاول کرا، ئه‌وه‌نده‌ دیل گیراوو خزمه‌تی ئێمه‌ ده‌که‌نو پادشا‌کانی هه‌خامه‌نشی بۆ نه‌بوون به‌ نه‌ژدیه‌او مرۆڤ خۆر؟

"زووحاک (ئه‌ژده‌ه‌اک - ناستیاگ)" کو‌ری دوا‌ین پادشای ده‌وله‌تی ماد به‌و شتیه‌ه زانراوه‌ زۆردار نه‌بووه‌، وه‌ک فارسه‌کان شان و شکۆی ئه‌و پادشایه‌یان له‌که‌دار کردوه‌. ١٦" فی‌رده‌وسی هه‌نگاوێک له‌وانی تر هاتوه‌ پێش، کاتی‌ک با‌سی چیشته‌خانه‌ی زوحاک ده‌کات، ده‌لێ: دوو که‌سی هه‌بوو که‌ چیشته‌یان بۆ لی‌ده‌نا بیریان له‌وه‌ کرده‌وه‌ بۆ هه‌ر رۆژه‌ دوو گه‌نج بکوژن و بیده‌ن به‌ ماره‌کان با هه‌ر رۆژ می‌شکی کاو‌رێ له‌گه‌ڵ می‌شکی مرۆڤی پێ‌یده‌ن به‌ ماره‌کان و به‌م شتیه‌یه‌ که‌سی‌ک له‌ مردن رزگاری ببێ، ماوه‌یه‌ک ئه‌م بی‌رۆکه‌یان به‌‌پێوه‌ برد تا کاتی‌ک ئه‌و که‌سانه‌ بوون به‌ دووسه‌د که‌س وا رزگار بوون و له‌ شاخه‌کان جی‌گایان پێیان دا تا له‌وێ بژین. به‌ هۆی ئه‌وه‌ی ئه‌وانه‌ پێشتر له‌ دیلی هاتبوون و پاشان مه‌ترسی ئه‌وه‌ هه‌بوو (زوحاک - ناستیاگ) پێیان بزانی و بیانکوژی. فی‌رده‌وسی له‌ درێژه‌دا ده‌لێ: کو‌ردی

نهمړو لهوانه پټکهاتووه که ديل بوون و رزگاريان بوون و روښتنه شاخ و ترسيان له خوا نييه ماله کانيان له پيستی مهر و بزن ساز ده کهن و نيشته جي نين.

"کنون کرد از اين تخمه دارد نژاد

که از اباد بر دل نيادش ياد

بود خانه هاشان سراسر پلاس

ندارند در دل زيزدان هراس"

به روونی دهرده کهوئ که هوئی داوه نهو خه لکانه ی که نه مړو پتيان ده لټين نه ته وه ی کورد له ميژووو بسړيته وه و پاشان به کوچره و هاوهرده ناوديريان بکات. له دوايدا بې مالو ژيان و دواکه وتوو له که لتوو و شارستانيت پيشانيان بدات و ناييني زهردهشت لهوان و هريگريته وه بلټت پروايان به نايينش نيه جيا له وه پروايان به نايين نيه له خواش ناترسن. هه موو هوئی نه وه بووه پيناسه ی نه ته وه ی له کورد بسړيته وه کاتيک پيناسه نه بوو نهو نه ته وه مافي نابيت له بهر نه وه ی ناتواني خوی بو نه ته وه کانی تر پيناسه بکات و خوی بناسيني.

کاتيک پرس به روشنبير و زانايانی نه ده بی فارسی ده کريت که فيرده ووسی بهو شتوه دژايه تی کوردی کردوو ده لټين نه وه شيعره و شيعر ميژوو نيه و زور گرینگ نيه، به لام له سهر قسه ی فيرده ووسی هه زار ساله کورد ده کوژري له بهر نه وه ی دژ به خوايه، کورد ده کوژري له بهر نه وه ی کوچره، کورد ده کوژري له بهر نه وه ی دواکه وتوو. فيرده ووسی و پيشانی داوه که نهوان هه زار سال خواهن شارستانيت بوون، پادشايان بووه، شارو شاروچکه يان بووه، ياساو ريسای تايه تيان بووه، به لام کورد هه هيج

"ھەندىٰ لە مېژوو نووسان بە گژى ئەم ئەفسانەيەدا دەچنەۋە دەلەين كاود فارس بوو ۋە زوحاك كورد بوو ۋە پاشايەكى داد پەرۋەر بوو ۋە كاود كوشتوويەتى بۆ ئەۋدى حوكمى ۋەلات بۆ فارسەكان بگەرپتەۋە؟" ۱۷ ئەگەر بەو شىۋە بېت، پېشتەر ئاماژەى پىكرا نەدەبوو رېز لە دوژمنەكەى بگىرىۋ لىٰ خوش بېت ۋە دېى بەرامبەر دوژمن رق ئەستور بووباۋ لە ناۋى بردبا لە دەسلەلتى نەتەۋەيك لە ناۋ ببا. ئەگەرچى ئاماژەى پىكرا پىكھىتنانى ئەۋ ناۋە پەرەپىتدانى لە لايمەن كەسانىك ۋەك فرەۋسى بوو، بىنەماى مېژوۋى نىە. "ناۋى كاود لە سەرچاۋەكۆنەكانى سەردەمى زوحاك كورى كەيخەسرەۋ پاشاى ماد "پاشاى كورد" نەبراۋە. ۱۸"

كاتىك دەگەرپنەۋە بۆ مېژوۋى سەردەمى ماد ۋە دەسلەلتى ئەۋان ۋە پاشان روۋخانى ماد ۋە دەسلەلت گەيشتنى كوروش بە روۋنى دەرەكەۋى كە ۋتەكانى فېردەۋسى پىچەۋانەى راستىيە زمان ۋە رىنۋوس ۋە كەلتوۋو شارستانىيەت ۋە ھەموو دەسكەۋتەكانى كورد بە درىژايى ھەزاران سال دەكەۋىتە بن دەست خەلكانىكى بن دەست ۋە ژىر دەستەى دەبنە سەردەستەۋ كەلگى لىٰ ۋەر دەگىرن. "بىسىۋ دوو دەتۋانين بلىين كانگەى شارستانىيەت پىشكەۋتەۋەكەى فارسەكان برىتيەلەۋ شارستانىيەتەى كە باپىرە گەرەى كورد دايمەزانندو بەجىي ھىشت. ۱۹ ئەۋەى بە سەر كورد ھات مېژوو نووسانى نەييارى كورد خوشيان بە وردى باسى ناكەن ئەۋەندە پر لە شەرمەزارى ۋە سىخۋرى ۋە خۇفرۋشىيە ۋە خراپەيە بەرامبەر بە كورد بەلام ئەۋ كەسەى كە بوو ھۆكارى ئەۋ خراپە مېژوو چۆن برىيارى لەسەر درا. "كە كورش شۆرشى بەرپا كرد، كە شارى "ئەكبەتان، گىرا، زوحاك (ئاستىياك - ئازدېھاك)" خۆى شاردەۋە بەلام كە كورش برىيارىدا ئازارى كچ ۋە خزمەكانى بدات، زوحاك بەزەبىي بە خزمەكانىدا ھاتەۋەۋ خۆى تەسلىم كرد ۋە ھارپاگى گوت: "تۆ

مىللەتتى ماددە بە دىلى و ژىردەستەيى گەياند "ھىرۇدۇت ھارپاگ بە "بى عەقلىرىن و بى وىژدانترىن كەس داناوۋە ". ۲۰ بۇ ھارپاگ نەمە بەرامبەر بە كورد كورد نەگەر لە كىاسار زویر ببو دەيتوانى تۆلە لەو بىكاتەوۋە يان بە جىيى بىلى و بىروات پاشان نەگەر لە گەل ناستىك كىشەي ھەبوو دەيتوانى ناستىك لە ناو بىبات و خۆي لە جىگەي دانىشى و يان دەسلەت بەجى بىلى و بەو ھەموو دەسكەوتە كە بووى ژيانى خۆش بۇ خۆي بىباتەسەر. دەسلەت ئەوندە نرخی نىە كە كەسانىك لە مېژوودا تاوانى بۇ دەدەن و ھەتاهەتايە ناويان بە رەشى تۆمار دەكرىت.

بەلام پىش ھەموو شتىك خراپەي بەرامبەر بە خۆي كوردو لە نىو نەتەوۋەي خۆي لە پىش چاۋ خەلگ كەوت لە نىو گەلانى دىكەدا بە خراپى باسيان كورد پاش نەوۋەي كوروش گەيشت بە دەسلەت پەلامارى بابلىدا بەلام پىش نەم ھىرشە پاشاي بابل چەن قسەي لەسەر ھارپاگ كوردوۋە كە جىگەي خۆيەتتى باسى بىكەين.

"پاشاي بابل وتى: ئەي خەلگى بابل ئاگادارتان دەكەمەوۋە كە رۇژ رەشى دەبىنم كەبە سەرماندا دىت: كەسىك دەبىنم كە دۋو رەگەي پارس و ماددە بە تەنيا خواكەي خۆي خۆش دەوۋىت ھاۋكارەكەي كەسىك لە ماددەكان دەبى كە ئاشوور شانازى پىدەكرد، كاش پىش نەوۋەي كوردباۋ پىشتى لە ھاۋشارى و ھاۋولاتيانى كورد باۋ بىي بە خۆنرۇش، لە نىو دەريا لە نىو چووبا يان لە نىو دەشت و بىاۋان سەرگەردان بووبا. ۲۱ بەم دژايەتەيە كە ھاپارگ بەرامبەر ناستىك كوردى ھەموو دەسكەوتەكانى كورد كەوتنە بن دەست پارسەكان ئايا تۆلە كوردنەوۋە ئەوندە تام و چىژى ھەيە كە ھەموو رابردو بسووتىنى بۇ چركەيەك كە تۆلە بىكەيتەوۋە بىر لەوۋ نەكەيتەوۋە داھاتوۋ چى دەبى. گرینگىرتىن شت لە ھەموۋى ئەوانە كە ئەمىرۇ كورد

هه‌شتا نه‌یتوانیوه کیشه‌که‌ی چاره‌سه‌ر بکات زمانه که فارسه‌کان که‌لکیان له‌و زمانه وهرگرت، ئیستا زمان به یه‌کێک له‌ گه‌وره‌ترین کۆله‌کان پێناسه‌ی هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌ک دێته نه‌ژماردن، ده‌لێن زمانی فارسی و له‌ کاتی‌کدا بنه‌رته‌ نه‌م زمانه کوردیه‌. "ئه‌وانه‌ی واده‌زانن زمانی کوردی زا‌راوه‌یه‌کی فارسیه‌ می‌ژوو و زانست پێچه‌وانه‌ی بیرو بر‌وایانه. "٢٢ به‌ پێی ئه‌وه‌ باس کرا شارستانییه‌تی کورد که‌وته‌ بن ده‌ستی فارس جا فارس مافی ئه‌وه‌ به‌خۆی ده‌دات ده‌ست تی‌وه‌ردانی زمان، می‌ژوو، ئایین و که‌لتووری کورد بکات و به‌ قازانجی خۆی دا‌یر‌پێژیه‌وه که به‌ پانی ئه‌مه‌ی کردووه. ئایینی پی‌رۆزی زه‌رده‌شت پاش ماده‌کان رووخانی گه‌رده‌ی به‌سه‌ردا هات و به‌ پێچه‌وانه‌ی ئه‌وه‌ی واباس ده‌کری ئایین یه‌ک خودایی زه‌رده‌شتی گۆزانی به‌سه‌ر هات پاشای هه‌خامنه‌شی خۆی به‌ خوا ناساندو به‌ خه‌لکی و خواکانی ئه‌وان وتی من خواکانی ئی‌وه ریز لی ده‌گرم و خۆشی به‌ یه‌کێک له‌ خواکان ناساند. "کوروش یه‌که‌م که‌س بوو که یاسای پی‌رۆز بوونی ئایینی بۆی به‌‌پێوه‌چوو. "٢٣ له‌ کاتی‌کدا زۆرله‌ می‌ژوونووسان ده‌لێن پاشا‌کانی هه‌خامنه‌شی زه‌رده‌شتی بوون به‌لام کورش به‌ پێچه‌وانه‌ی ئایینی زه‌رده‌شت کرداری کرد.

پاش ئه‌وه‌ی کورش بووبه‌ پاشای ماد و خۆی به‌ خوا ناساندو له‌ دا‌ییدا هه‌رشه‌ی کرده‌ سه‌ر بابل و پاش بابل په‌لاماری لیدی دا که ک‌یاک‌سار شه‌ش سا‌ل شه‌ری له‌ گه‌لیان کرد و گه‌راپه‌وه‌و کورش هه‌رشه‌ی لیدی به‌ سه‌رکه‌وتویی برده‌سه‌ر و شاری سارد ناوه‌ندی لیدی داگیر کرد بریاری‌دا به‌ هارپاگ که در‌یژه به‌ داگیرکاری خۆی بدات. "کوروش بریاری داگیرکردنی شاره‌کانی تری ئاسیای ب‌چووکی دابه‌ هارپاگ به‌رزترین به‌رپرسی خۆی که وه‌ک جی‌گری وابوو. "٢٤ ده‌رده‌که‌وی ئه‌و شاره که ک‌یاک‌سار داگیر نه‌کرد هارپاگ بۆ کورش داگیر کرد ک‌یاک‌سار له‌ بن دیواره‌کانی

شارى سارد راۋەستا بەلام ھارپاگ ئەۋەدى بۇ كورش كوردى قەت بۇ كورد نەيكرد. و ئەگەر لە دەسلەتتى كورشدا بوۋىە جىگەر خۇ لە دەسلەتتى ئاژدىھاك - ئاستياك ھەر جىگىرى ئاستياك بوۋو گۆرپانكارىەكى نەۋتۆ نەكرا بۇ ئەۋ، بەلام رووخانى بۇ كورد ھەبوو.

"وتەى كۆتايى"

بە پىتى ئەۋەدى باس كرا نەۋرۇز ژيانەۋەى رۆح و سروشت و گيان و جىھان پىشان دەدات و نەۋرۇز جەژنىكى بەھارە بۇ شايى و خوشى و پاراستنى كەلتوورو زمانى نەتەۋەى كوردى ئەمىرۆ كە بە درىژايى ھەزاران سال ئەم داب و نەرىتەيان پاراستوۋە. زەردەشت ژيانى زۆر پىشتەر لە دەۋلەت شارەكانى نىۋان دوو ئاۋان بوۋە لە بەر ئەۋەى لە ئاۋىستا ئاماژە بەۋ دەۋلەت شارانە نەكراۋە پاش ئەۋە بىرو باۋەرى زەردەشتى پالئەر بوۋە كەسەۋە كە ئەۋ بىرو باۋەرى پەسەن كەردوۋە كە پارىژگارى لە نىشتەمان و ۋلات و ھاۋلا تىيانى خۇى بىكات و بەرامبەر بە دوژمن راۋەستى و بەھەموو توانا پارىژگارى لە خۇى و نىشتەمانى بىكات. كورد ھەزاران سال بەرامبەر ھەموو جۆرە تۈاندنەۋەىەك خۇپاگرى كەردوۋە لە كوشتن كە سەرەتاي لە ئاۋبەردنى بوو پاشان دەر كەردن، مال و ئىران كەردن، زمان گۆرپىن و ئەژدىھاۋ جىنۆكە ئاۋدەركەردن و تىكەدانى مېژوۋى و لە دوا قەسدا بە بى ۋلات، كۆچەر، بى كەلتوورو شارستانىەت و شاخاۋى و وشەىەكى خراپ لە زماندا نىە كە نەيارانى كورد بەرامبەر بە كورد كەلەكەيان لى وەرنەگرتى. بە ھۆى ئەۋ خۇپاگرى و بەرپرچدانەۋەى نەيارانى كورد نىتر ئەۋ نەتەۋە مافى خۇبەتى كە دەۋلەت و دەسلەتتى سەربەخۇى ھەبى،

شانازی به میژووی پر له شانازی خۆی بکات به زمانی دایکی خۆی قسه بکات، مافی خۆیهتی هیمماو یاساو ریسای خۆی هه‌بیتۆ له ژیر نالای ولاتی خۆیدا بژیت و نایینو بیروباوه‌ری سه‌ربه‌خۆی هه‌بیت کهس ناتوانی مال‌و‌یرانی بکات بۆ شه‌وه بیروبروای جیاوازی هه‌یه.

مافی خۆیهتی که بۆ جاریکی دیکه به هۆی درۆو چه‌واشه‌کاری نه‌یارانی خۆی که به درێژایی میژوو کراوه نه‌کوژری.

باس نه‌وه کرا که هاریاگ له بهر نه‌وه‌ی تۆله‌ی خۆی له کیاکسار یان ناستیاگ بکاته‌وه ده‌وله‌تی مادی وا پیکردوه، به‌راستی تۆله‌کردنه‌وه نه‌وه‌نده تام و چێژی هه‌یه به تایبته له برای خۆت به چ پێوانه‌یه‌ک نه‌وه‌ی کرد. نایا نابێ بهر له‌وه‌ی تۆله‌ بکه‌ینه‌وه بیر له دوا‌ڕۆژ بکه‌ینه‌وه؟

ئاماژه به‌وه کرا که کوروش په‌ره‌ی به نایینی زهردهشتی نه‌دا، به‌لکوو لاوازی کرد، نایینی یه‌ک خواناسینی زهردهشت له‌گه‌ڵ نه‌وه‌ی کوروش بروای به مه‌ردوخ هه‌بوو که له به‌ردو ئاسن پێک هاتبوو، جیاوازه.

نه‌وه زۆر سه‌یره که هاریاگ پاش نه‌وه‌ی تۆله‌ی له پادشای ماد کردوه‌و ئاوا ناشیرین که‌وته، خزمه‌ت کردنی که‌سێک که ده‌وله‌ته‌که‌ی رووخاند نه‌گه‌ر بۆ تۆله ناستیاگی ئاوا پێ‌کرد بۆ پاش نه‌وه کوتایی به خۆفرۆشتنی نه‌هینا. نه‌گه‌رچی ده‌سه‌لاتی ماد و هه‌خامنه‌شی جیاوازی بۆ نه‌و نه‌بوو هه‌ردوو ده‌وله‌ت شه‌ویان به دووه‌م کهس له ده‌سه‌لاتدا ده‌زانی پاش پادشا نه‌گه‌ر خه‌یانه‌ت بۆ تۆله‌بوو بۆ کوتایی پێ‌نه‌هات پاش رووخانی ماد نه‌گه‌ر بۆ پله‌و پایه‌ بوو که له هه‌ر دوو ده‌سه‌لات بۆ وه‌ک یه‌ک بوو، به‌لام به‌و کرده‌وه بێ قازانچه هه‌زاران خراپه‌ی به درێژایی هه‌زاران سال بۆ خۆی کری و جیاوازی‌یه‌کی نه‌وتۆی پێک نه‌هینا که بێته هۆی

شانازی بۆ ئەو یان بۆ کەسانێکی تر... ئیستا کاتی ئەوە هاتووە راستی میژووی
نەتەوێ کورد بخریتە بەر باس و ئیتێ درۆ و چەواشەکاری نە یارنی کورد کۆتایی پێی
بیت ئەگەر ناتوانین پێش بەوان بگرین با خۆمان درۆکان ئەوان دووپات نەکەینەوه.

سەرچاۋەكان:

- ۱- ھەورامى، د.م.۱/مىژۋى جوگرافىيە كوردستان لە ئافىستادا/ بىلاۋكراۋەى ناراس - ژمارە ۴۹۰، ل ۲۴۳ - چاپى يەكەم، ھەولتەر ۲۰۰۶ - ل ۱۲۶.
- ۲- زىنەم، پروفىسۆر، ر.س/ پۆختەيەك لە بىروباۋەرى زەردەشتى/ ئازاد ھەمە شەرىف لە ئىنگىلىزىيەۋە كوردۋىيە بە كوردى و پىشەكى بۆ نووسىيە - چاپى دوۋەم - ل ۱۹۴ - ژمارە ۱۸۲ - چاپخانەى ماردىن، ھەولتەر ۲۰۰۴ - ل ۱۷۳.
- ۳- سەرچاۋەى ژمارە ۱/ ل ۱۴۱.
- ۴- يوسف، عبدالرقيب/ شوتنەۋارەكانى نەۋى لە شاخى سورىتن/ سالى ۱۹۹۴ - ل ۶۸ - ژمارەى سپاردن ۵۰ بە يارمەتى رىكخراۋى مىدىكىزى ئىلمانى چاپ كراۋە. ل ۹.
- ۵- سەقزى، بابان/ گاتا، سروودە پىرۋزەكانى زەردەشت/ ژمارەى سپاردن ۷۳۷ - ل ۲۲۷. سالى ۲۰۰۶ - چاپخانەى كارۋ وەزارەتى رۆشنىرى، ل ۳.
- ۶- ئىبراھىم ھەسەن، مەلولود/ گەران بە دۋاى نەمىدا/ بىلاۋكراۋەى ناراس، ژمارە ۱۳۵، ل ۲۶۳، چاپى يەكەم، چاپخانەى وەزارەتى پەروەدە - ھەولتەر، ل ۶.
- ۷- سەرچاۋەى ژمارە ۱/ ل ۱۳۸.
- ۸- سەرچاۋەى ژمارە ۵/ ل ۱۵.
- ۹- سەرچاۋەى ژمارە ۴/ ل ۵۵.
- ۱۰- شەمىزىنى، د. عەزىز/ جۈلانىۋەى رزگارخۋازى نىشتەمانى كوردستان/ وەرگىترانى فەرىد نەسەسەرد، چاپى سىتەم، سلىمانى ۱۹۹۸ - ل ۲۶۰ - بىلاۋكردنەۋەى سەنتەرى لىكۋلىنەۋەى ستراتىجى كوردستان - ل ۲۷.
- ۱۱- سەرچاۋەى ژمارە ۲/ ل ۱۲۱.
- ۱۲- گەنتەم، مايكل/ فەرھەنگى مىژۋى كورد/ وەرگىترانى ماسكاك/ ل ۲۱۹ - چاپى يەكەم - ھەولتەر ۲۰۰۷، دەرگى ناراس، ل ۲۴.
- ۱۳- دىاكۋنۇف، ئى.م/ مىدىا/ بورھان قانع لە فارسىيەۋە كوردۋىيە بە كوردى، چاپى يەكەم - سالى ۱۹۷۸ - ل ۸۸۷ - لە نامەخانە رەسارەى - ۱۶۸۸ پىندراۋە - بەغدا - ل ۴۱.

- ١٤- نێبراهیم حه‌سهن، مه‌لوود/ پێکهاته‌ی نه‌فسانه‌ی کوردی/ چاپی یه‌که‌م - ل ٥٠٢ -
ژماره‌ی سپاردن ١٠٠٤، سالی ٢٠٠٧ - چاپ و بلا‌وکردنه‌وه‌ی چاپخانه‌ی رهنج - ل ٤٧.
- ١٥- سه‌رچاوه‌ی ژماره‌ ٥/ ل ٤٣.
- ١٦- سه‌رچاوه‌ی ژماره‌ ٤/ ل ٩.
- ١٧- سه‌رچاوه‌ی ژماره‌ ١٢/ ل ٢٨٧.
- ١٨- سه‌رچاوه‌ی ژماره‌ ٤/ ل ٥٤.
- ١٩- مه‌زه‌هر، د. که‌مال/ چه‌ند لاپه‌ره‌یه‌ك له میژووی گه‌لی کورد/ به‌شی یه‌که‌م - به‌ یاریده‌ی
ده‌زگای رۆشنییری و بلا‌وکردنه‌وه‌ی کوردی له چاپ دراوه، چاپخانه‌ی الادیب بغداد - ل ٣٢١ -
سالی ١٩٨٥ - ل ١١.
- ٢٠- سه‌رچاوه‌ی ژماره‌ ٤/ ل ٥٣.
- ٢١- شاندر، البر/ کوروش کبیر/ البر شاندر - ترجمه محمد قاجی (ته‌هران) زرین - ١٣٧٥ - ص
٤٢٦- کتابخانه ملی ایران - ل ٣٢٤،
- ٩- ٠١١-٠١-٤٠١ - ISBN: ٩٦٤.
- ٢٢- سه‌رچاوه‌ی ژماره‌ ١٩/ ل ١٨.
- ٢٣- سه‌رچاوه‌ی ژماره‌ ٢١/ ل ٣٢٤.
- ٢٤- سه‌رچاوه‌ی ژماره‌ ٢١/ ل ١٧٥.

وہرگیران

مىژوو... زانستى ھەبوونى مروڧ،

"ھەۋلىك بۇ پەرىنەۋە لەمىژوونووسى يەۋە بۇ مىژووناسى"

عەلى شەرىعەتى

ۋەرگىرانى: ھاۋار محمد رەشىد

(۱-۳)

پىئاسەكردنى مىژوو:

مىژوو برىتى نىيە لە زانين دەربارەى بارودۇخەكانى پابردوۋان، يان زانىارى لەسەر كۆمەلىك پووداۋ كە لە كاتى پىشتىر، بەر لەم كاتەى ئىمە پويانداۋە، يان ناسىنى شارستانى و كەلتورە سەربەخۆكانى كۆمەلگا سەربەخۆكان، يان زانين دەربارەى نەتەۋە و پەگەزەكانى پابردوۋ، ۋە مىژوو كۆمەلىك لە گۆرانكارى و ۋەرچەرخانە جياۋازەكان نىيە، يان مىژوو برىتى نىيە لە مىژوۋى ئەدەبە جياۋازەكانى ۋەك شىعەر ۋە ئەدەب ۋە ھونەر، لە كاتىكدا كە ھونەرمەند يان شاعىر بەناۋى مىژوونووسەۋە ھەلدەستى بە ھەلپژاردنى ئەۋ تووخمانەى لە پابردوۋدا ھەن، ۋلىيانەۋە كەسايەتە ھونەرىيە مىژوۋىيەكان دەئافرىنى ۋ بەپىتى سەلىقە ۋ جىھانبىنى يەكانى خۆى كە بەشىۋەيەكى تايبەت دەيخاتەرو ۋ واتايەكى تايبەتەشى پىدەدات.

ميژوو واتا ليکولينه وه و ووردبوونه وه و دووان دهر باره ی کاروبار و پووداوه کان که له پابردودا پوويانداوه. و ميژوو بریتی یه له جووله یه کی هه میشه یی به ئاراسته ی داهاتوو، و ته مهنی مروفه که ساله کانی ژيانی ده گاته بن به ست و که سایه تیه که ی له کاتی له دایک بوونیه وه تائیستا پیکده هینی. جووله ی مروفه له میانه ی کاروانی دووردیژیدا بریتی یه له ميژوو، له کاتیکدا که ئه م مروفه ژیاوه و پیشکه وتوو و گه یشتوته ئه وه ی ئیستای. مروفه بوونیکه چیه تی (ماهیه) یه که ی پیکدیت له میانی میژوو وه، له بهر ئه مه ئه و میژوو بریتی یه له چونیته ی هه بوون (صیرورة) (۱) ی مروفه، یان میژوو بریتی یه له پابردوو بۆ ئه م ئاژه له ی که له سه ر دوو پییه کانی ده پوات و ئه م پابردوو هه ئه وه یه که په یامیکی گه وره و ووردی هه یه، و ئه م په یام و ئه مانه ته شی به ووردی و دلسۆزی به جی گه یاندوو و بۆ ئه وه نه بووه که هه ره مه کیانه یان به بی ئامانج هه لیبرگرت، دیسان ئه م په یامه ی به پیکه وت و بی پوونی ئامانج یان به بی هۆکار یان پاستی زانستی هه لئه گرتوه. هه روه کو چۆن ته مهنی مروفه ملکه چی یاسا هه مه کی و بنچینه ییه کانی شیاوی شیهه لکردن و به ش به ش کردنه و قوناغه جیاوازه کانی پراو پر به پیی پیوانه ووردو و دیاریکراو ولژیکی و زانستیه تیک ئالاهه کانی نیوانیانه، ئه و ته مهنی هه ر کۆمه لگه یه ک یان هه ر جوړیک له کۆمه له مروفیک بریتی یه له واقعیکی په یوه ندیدار و جوولاه و به دريژایی زه مان (۲) و وه رچه رخانه جیاوازه کانی تیدایه، و هه روه ها پاشکوی یاسا دیاریکراو وجیگیر و ده ست نیشانکراوه کانه، و ئه وه شی ئه م یاسا و بنچینه و بناغانه ده دزۆزیته وه و ده یخاته پوو و لی ده کۆلیته وه زانستی میژوو. له بهر ئه وه ده توانین بلاین

که زانستی مېژوو (مېژووناسی) بریتی یه له زانستی هه بوونی مرؤځ، که له دؤخی جوولئ و دروست بوونی هه میشته ییدایه، لیره وه زانستی مېژوو به واتای زانینی رابردووی مرؤځ نییه، به لکو واتا زانینی ئه و چؤنیه تییه که مرؤځ تیدا دروست بووه و تیدا بؤته مرؤځ، و هه روه ها زانینی ئه و هوکار وکار کردانه ی (العوامل) که له پشتی ئه م گوږان و وهرچه رخان و پینگه یین و کامل بوون و نه خووشی و نه ندروست بوون و توندوتیژی و قه ده ره وه، کاران، که بؤ مرؤځ یان بؤ کؤمه لگه ی مرؤیی دروست ده بی. سهره پای ئه مهش ده توانین بلتین که لیکولینه وه و خویندنه وه و زانینی نه ته وه و کؤمه لگا و پروداوه کانی رابردوو مېژوو نییه، به لکو نمونه گه لیکي به شه کی و دیار یکران و، مېژووناس له دؤزینه وه ی یاسا کانی مېژوو سوودیان لی وهرده گری، و ئه م یاسایه نهش زانینی خه لکی و کؤمه لگه مرؤییه کان و چؤنیه تی دروست بوونیان له ئیسته و له داهاتووشدا ده گریته وه، و هه روه ها ناسینی جوړی مرؤځ و چاره نووسی به تایبه تیش ئه و مرؤځه فیرکراوه ی که مېژوو پییه وه نووساوه. زانینی مېژوو، هه روه ها واته زانینی یاسا کانی جوولئ و گوږان و دروست بوونی کؤمه لگه و شارستانیه ت و جوړی مرؤځ و هه روه ها زانینی هو وچییه تی (ماهیه ی) ئه و یاسایه نهش.

ئه م تواناو زانینه که له پښگای خویندنه وه ی زانستی مېژوو وه به دهستی دینین، چؤن ئه کریت مېژوو بیخاته پرو یان بیسه پښتت له سهر ئه و ناچاره کیه بریارده ر (الجبر الحاکم) ه ی له سهر کؤمه لگه یه ؟ و دیسان چؤن ئه کریت مېژووناسی ئه م زانین و زانیاریانه له سهر کار کردی وهرچه رخان و گه شه کردن و داپووخان و بلنډبوون و سپربوون و بزوتنه وه هو شیارانه کانی که له

کومه لگه دا هه یه بڼه پېښی. و کومه لگه ش له قه ده ریځی میژووی سه پېنراوه وه
 ده رچیت بۆ قه ده ریځی نازادانه ی شیاو (مه عقول)؟ هه روه کو نه وه ی زاناکانی
 پوهه و نازهل و سروشت به سه ریډا ده سه لاتدار ده بن، نه و کاته ی یاساکانی
 ژبان و جووله ده دۆزنه وه، نه و ویست (نیراده) ی خو یان به سه ر سروشتدا
 ده سه پېنن، دوا ی نه وه ی که ملکه چ و ناچار بوو بوون بۆ. لیره وه ناچاره کی
 (جبر) ی سروشت به ده ست نه وانه وه ده بیټ نه ک سروشت و، هه ر به م
 جوړه ش مروځ به ناسینی میژوو ده توانی به پووی جه بری میژوویدا
 بوه ستیته وه، وکاتیکیش جوړ و دروست بوونی نه و میژووه ی ناسی نه و نه و
 جوړیبه و نه و دروست بوونه ده گه رپته وه بۆ ته کاندانی مروځ و تواناکه ی
 به هو ی ویست و ده سه لاتیه وه، و به م پڼگه یه ش مروځ ته نها بۆ نه وه نه بووه
 خو ی بناسی، به لکو هه روه ها هه ولده دات بۆ دروست کردنی خویشی و نه م
 بوونه وه ره که بوونه وه ری قه ده ره کانی سروشت و میژوو، دوا ی نه مه ده بیټه
 نافرینه ری خو ی و خواوه ندی سروشت و میژووش، و نه و ووته یه ی تیدا جی
 به جی ده بی که نه و جینشیننی خوا دایه له سه ر زه مین.

له مه وه (نیچه) ی فه یله سووف ده لی: مروځ بۆ ته خواوه ند. هه روه ها ووته یه کی
 (هیگل) که خواوه ند له م مروځه دا ده رده که ویت و نومید و پیشبینییه کانی نه فسانه
 یونانییه کان به دی دی، که تیتیدا هه میشه له گه ل خواوه نده کاند له پیشبرکیتدا
 بوون، له مه شدا کوتایی سزای مروځ و نازاره هه میشه ییه کانی مروځ، ده بیټ. مروځ
 جاریکی دی ده گه رپته وه بۆلای خودای خو ی وده گات به به هه شته له ده ست
 چوه که ی، دوا ی نه وه ی که له زیندانه کونه که ی وسته می سروشت وله جه بری
 کومه لگه وپرویاوه ره کان پزگاری ده بی، هه مو نه مه ش دوا ی زانینی بۆ زانستی
 میژوو ده گاته نه جام.

قوتابخانه ميژووييه هزرييه كان و پټيازي ساغ كردنه وه يان
خه لکي به گشتي سوود له و رافه کاريانه ي ميژوو ودرده گرن و هه ريه کټک
له وان به ريگاي تاييه تي و تاکه که سيانه ي خوي ده ييبيني و تټي ده پرواني.
له سه ر بنچينه ي ئه م تټي پروانين و ئه م بينينه وه پټپه و ويروبوچوونه
جياوازه کان دروست بوون که بو هه ريه کټکيان شوټنکه و ته و لايه نگير هه يه،
ده توانين وه کو ئه مه ي خواره وه دابه شيان بکه ين:

۱- بنچينه ي بووني شارستانيه ت: زوريک له خه لگان هه ن له وانه ي که
باوه رپيان به بنچينه ي بووني شارستانيه ت له ميژوودا، هه يه و
باوه رپيشيان به ناسيني شارستانيه ته کان له ميژوودا هه يه و... به زوريش
ئه مريکيه کان باوه رپيان وايه که ميژوو واته ئاشنا بوون به شارستانيه ت و
ميژووي شارستاني، ئه مه ش لقيکه له ميژوو، و بگره ئه وه خوودي
ميژووه.

۲- بنچينه ي بووني که لتور: هه روه ها که سانتيک هه ن باوه رپيان به پټويستي
بووني ناسيني که لتوره کان و کاروباره مه عنه وييه کان هه يه، جا چ ئايني
بيت يان نا- ئايني، بو نمونه ناسيني که لتوري ميسري، يان ئيراني، يان
ئيسلامي، چيني، و جگه له مانه ش له که لتوره کان، له کاتيکدا ئه وانه
باوه رپيان وايه که ئه م که لتورانه بریتين له زانيني ميژوو يان بریتين له
خودي ميژوو، و ئه مانه پټيان وايه که پټويست بووني ناسيني ئه م
که لتورانه ي رابردو ده بيت به ناو نيشاني ئه و زه خير هه و توټيشووانه ي له
رابردو ماونه ته وه، که مروڤ، ده تواني له ئيستاي و داهاتويدا سووديان
ليوه ربگري و هه رچه نده ش پيشکه وټ ناتواني ت ده ست به رداريان ببټ.

۳- په وټی بنچینه یی پووداو و واقعیه سیاسي و جه نگیه کان: زیاتر لایه نگرانی
 نه م قوتا بخانه یه له میژوونووسه کونه کانن و نه مانه باوه پریان وایه که
 به خویندنه وه وتیگه یشتن له م پووداو و واقعیه، مړوځ توانایی بۆ ناسینی
 میژوو ده بیت وده توانی لیه وه پوځ و معنه و بییه تی میژوو ه لیه ینجینی.
 ۴- نکولیکارانی میژوو و کومه لئاسان: نه مانه هرگیز و به په های باوه پریان
 به میژوو نییه و پیان وایه که میژوو شتیکی پابه ندرکراوه و له سره دالغه
 (وه هم) و خه یال بنیاد نراوه. کاتیک نه وانه باوه پریان وایه که نه م
 زانیاریانه چه وتن چونکه نه م واقعیه ناتوانریت به و واقعیه وه له زهین
 و یاده وه ریدا ه بیت، له بهر نه وه که م و کورت و چه وت و دروژنانه،
 کاتیک که نه م زانیاریانه بریتین له زانیاری کوتایی پیهاتوو که هیچ
 سوودیان تیدا نییه و نه م زانسته ش (واته میژوو) بی سوود و قازانجه
 و مه حال و نه سته مه. ناپلیون دهریاره ی میژوو دهرپرسی و ده لی میژوو
 چی یه؟ دواتر ده لی میژوو هیچ نییه، نه فسانه یه که هیچ بنه مایه کی نییه.
 به لام جیاوازی له نیوان میژوو نه فسانه دا بریتی یه له به ره می قبولکردنی
 خه لکی. ته نیا ناپلیون نییه که باوه پی به م بۆچونه یه، که سانیک و
 زاناگه لیک هه ن که باوه پریان به م مه سه له یه هیه و له وانه ش (پابت
 فالبول) که نه م له هه موویان بی باوه پتره به میژوو و زوژترین
 دهمارگریشی بۆ نکولی کردنی هیه. نه و ده لیت: میژوو بریتی یه له
 بنه مای درو. به لام تیاشیاندا هیه که به میانه گیری له میژوو دهرپوانی و
 له وانه ش (بۆستیک) که ده لی: میژوو بریتی نیه له واقعیه کانی پابردو،
 به لکو نه وه میژوونووسه که له نیوان واقعیه کاندانه وه هه لده بژیتری که
 نه یه ویت و به پیتی سه لیه وړای خو ی پکی ده خات.

به لّام پاریتو (pareto) که به کیکه له کۆمه لئاسه ناسراوه کان وله سیاسیه ئیتالیه دیاره کانه که له کۆتاییه کانی سه دهی نۆزده دا ژیاون، خاوه نی کتیبی (مرۆڤ له دواتر) ه، ههروه ها ئه میش نکولی له میژوو ده کات و باوه پی به بوونی نییه، و له وانه ی تر که نکولی میژوو ده که ن نووسه ری ناسراو (بۆ بهر ئه سقیمن) ه دانهری کتیبی (لینین و زانست).

نکولیکارانی میژوو له نکولیکردنیاندا بۆ میژوو پشت به ته نیا پێگه یه ک نابهن، هه ندی له وانه پێیان وایه میژوو زانستیکه که نه بنه مای هیه و نه حه قیقه تیک، هه ندیکی تریان له وانه ن که ده لێن میژوو مه حاله و نه شیاوه، هه ندیکی تر ده لێن مرۆڤ چۆن ده توانی که له پارچه ماوه په رت و بلاق و په نگ وروخسار گۆپاوه کان که له ملیۆنان په یکه ردا هه بووه، په یکه ریکی ته واو پێکه بین، که میژوویه کی دروستمان پێدا بتوانین پشتی پی ببه ستین، بویه که باوه پی به میژوو نییه ده لی: میژوو بریتی یه پووداوه کان و وه رچه رخانه کان و ئازاره کان و خوشیه کان، خۆ ئه گه ر میژوو به م واتایه بیته ئه و زانستی میژوو مه حال و نه شیاو ده بیته.

پێویسته میژوو به م واتایه تینه گه ین. وهروه ها کۆمه لگه ش واتایه کی تری له و واتایه ی که بۆی خراوه ته پوو، هیه. زانینی هه ر کۆمه لگه یه ک پێویسی به ناسنی هه رییه که له تاکه کانه که تێیدا ده ژین، چونکه بارودۆخ و تایبه ته مندی و هه ست و سۆزی تاکه کان په کسان نین. خاسیه ته دیاریکراو و په یوه سته گشته یه کان ههروه ها تایبه ته مندییه هه مه که یه کان و په رچه کردار و هه ستیارییه گشته یه کانی کۆمه لگه که مه به ست زانیانیانه ئامانجی کۆمه لئاسی یه، که کۆمه لئاسی کردۆته زانستیکي شیاو. ململانی نی نالۆژیکي و خیزانی و

مشتومړه په گه زبیه کان و درو و فروفیل و هره زه گوئی و ساخته چیتی و له خشته بردن له پیناو گه یشتن به پله و پایه یه کدا ئه م کاروباران له کومه لئاسیدا نین سهره پای نه وهی که به شیکن له کومه لگه، به لام به و جوړه نین که له شینوازی پیکخستن و خاصیه ته دیاریکراوه کانی کومه لگه کاریگر بن.

میژووناسی له کومه لئاسی ده چی و هروها له پووه کناسی و ناژه لئاسی و نه ستیره ناسی، که پشت نه به ستی به تاییه تمه ندی و راستیه سهره تاییه کان و پشت ده به ستی به دوزینه وهی گه یه نهره زانستیه کان و نه زانراوه زانستیه کان (المجهولات العلمیه)، که تیگه یشتن له م بوارانه زور گرنگه و له پیناو گه یشتن به زور بوار که بابه تی گرنگ له ژبانی مړوفا پیکده هیتن، له بهر نه مه زانستی میژوو پشت نابه ستی به به شه کیه تاکیه کان به لکو ده وه ستیته سهر همه کی و گشته کیه گرنگه کان. هروهو زانای ناژه لی که به رپرس نیه له ساغ کردنه وهی نه و مه سه له ی که ته مه نی مانگای فلانه که س چند پوژه؟ یان بچی زیاتر له کاو دانه کی ناخوات؟ میژووش هر به م جوړه نا به رپرسه له لیکولینه وه دهر باره ی به شه کیه کان، میژوو بوونی هیه و هروها زانستی میژووش شیاوه. هروهو کو نه وهی کومه لئاسی بریتی به له زانستی که سه کان و زانستی جوړی مړوی و واقعیکی زانستی هیه و لیکولینه وهی کارنکی به سوود و شیاوو واقعی پیکدینی و زانستیکه له سهر یاسا زانستیه کان بنیادنراوه، میژووش زانستیکه کومه لایه تیه دهر باره ی کومه لگا کان که له زه مه نه کاند ژباون و هروها په یوه ستیه هویه کیه کان جا چ ناچاره کی (جهبری) بن یان نا- ناچاره کی (غیر جبریه) پیکه وهی

به ستوونه ته وه و کاریگری ده ستیاوانه (متبادل) له نیاواناندا هه بووه. ئه م کارتیکردن و کارتیکرانه له نیاواناندا شوینکه وته ی واقع و راستیتی به کانی ئه م جیهانه یه و شوینکه وته ی بنچینه و یاسا باوه پیکراوه کانه. ئه مه ش ناکریت شتیکی وه همکرد و بی بنچینه و بنه ما بیت یان له ریگه ی هه وانته وریکه وته وه هاتبیت، به لکو میژوو شوینکه وته ی ئه م بنچینه و یاسایانه یه که له سهریانه وه بنه ما و بنچینه کانی خوی بنیادناوه.

مروڤ که له سهر ئه م زه مینه له زیاتر له سهدان هه زار ساله وه ده ژی زه مینه واقعی و دیاره کانی و بیرو بچوونه کانی و بارو دوخه کانی و خاسیه ته کانی و سۆزو ههسته کانی و کاره کانی، ئه و بوار و کاروبارانه یه که بابه تی میژوویان پیکه یناوه. میژوو به خویندنه وه و تیگه یشتن له م بوار و مه سه لانه ولیکوئینه وه یان و زانینیان ده گات به هه موو هوکار وریکخه ر و بنچینه گومان هه لته گره کان و یاسا زانستیه کان که حوکمی میژووی ژیا نی مرویی ده که ن و به مه ش میژوو سه رکه وتوو ده بیت له کاتی گه یشتن به م ئاما نه ج.

ناکریت میژوو کۆمه لیک پووداوی بی پوالت و بنچینه بیت، به لکو ریډه ویکی په یوه نندار وگور او ته واوکار (متکامل) هه که مروڤ ده توانیت پییدا تیپه ریټ.

(فردريك شليگل) ی میژووناس ده لی: ئه وه ی که ده رباره ی مه سه له کانی رابردوو هه ولمان پیته دا وئاگا دارمان ئه کاته وه، ئه وه ی لی داواکراوه ئه وه یه که له سهریه تی له میژووی گشتی مروییدا قوول بیته وه، و کاتیکیش به م جوړه ده بیت به کۆمه لگا کان ئاشنا ده بیت و به م شیوه یه ش دواتر ته واوکاری

به ده ست دیننې بویه کتریش ده بیته میرات وقوناغه دیاریکراوه کان ده برن و نه گرجی نه وان له بارودوخه تاییه تیه کاندایاوازن به لام له مه سه له گشتیه کاندایاوه بشن.

نه گهر هه موو نه مانه مان له به رچاو گرت نه وای ده بینین مېژوو بابته و بواره که ی رابردووه، به لام نامانجه که ی نیستا وداها تووه و سه ره پای نه وه ی بابته که ی کوتایې پېها تووه، به لام نامانجه که ی بوونی هه یه، مادام نامانجی مړوځه که هه میشه هه یه نه وای نه ویش بوونی ده بیت.

مېژوو ده چیتووه بۆ رابردوو بونه وه ی ده نگ وباسمان ده رباره ی مړوځ پېښات، و نه گهر بیتوو که نیوه ی مړوځ له رابردوو ژیا بیت ونیوه که ی تریشی له داهاتوو، نه وای ده رباره ی مړوځی رابردوو هه والمان پېته دا و، به مهش ده توانی ده رباره ی مړوځی داهاتوو ناگادارمان بکاته وه، دوی نه وه ی که مړوځی رابردوومان ناسی و نه وه مان زانی که نه م مړوځه چی کردووه و چون بووه . چونکه مړوځ له دره ختیک ناچی که له کاتی خویدا ده ژی و کوتایې پیدی و له ناوده چی، به لکو مړوځ په گ وړېشه گه لیکي له قولایې سه ده کانی رابردوودا هه یه، و نه گهر مړوځی نیستا توانا و بته پته بیت له بریاریکي بالای ده رکراو له سه ر خویندنه وه ی مېژوو، نه وای دوخه که به و جور ده بیت که (لتورنق) بوی وینا کردوین: نیمه هر له خووه و بی هووده هه ولماندا هه تا کتیبیکمان دانا و ده ربه ستیمان ته نیا له لاپه په ی کوتاییدا بوو و وازیشمان له لاپه په کانی سه ره تای هینا.

هه روه ها کومه لئسانیش له بریارانی مېژوون، نه مانه ته نیا باوه پیان به کومه لئاسی مېژوویی هه یه . وای ده بین که خویندنه وه ی کومه لگا کانی رابردوو

پټويسته وهكو خويندنه وهی كومه لگاكانی ئه مړو واييت. چونكه واده پوانن كه گرنگی خويندنه وهی مېژوو ته نيا له كه لكيدا بو كومه لئاسی خوئی حه شارداوه، له كاتيكدا ده توانين ته نيا ئه و بابته و شتانه بخوينينه وه كه بو ئه م زانسته سوودی ههيه " بو نمونه خويندنه وهی كومه لگای ئه سینا له هه ردوو سه دهی سييه م و چواره می پيش زاین ته نيا له بهرئه وهی كه ئه م خويندنه وهیه بو كومه لئاسی به كه لكمان ديټ، به لام بابته كانی تری وهكو (چېرۆكي داراب، و نامه ی ئه سكه ندهر، و نامه ی ئه بو موسليم و حوسين كورد وميژووی شار وهكو: قوم و يه زده و به لڅ و ئه وانی تر، ئه و خويندنه وهی ئه م بوارانه زیاتر به هايه کی نووسراوینان ههيه له وهی كه سه رچاوهی باوه پيټكراوی ميژووی بن).

ئه مه ش واته كتيب و سه رچاوه ميژوویيه كان وهكو ته به ری و ئه وانی تره یچ به هايه کی ميژوویيان نييه، به لام كتيبه گشتیه كانی تر، ناشنامان ده كه ن به دۆخی ژيان و بیروبوچوون و سروشته كانی خه لگی كه له و زه مانه دا هه بوون و ئه مه ش پۆح و بارودۆخ و كرۆكیه كانی سه رده میکی زه مه نی دیاریكراو یان كومه لگایه کی دیاریكراو ده دۆزیته وه. هه روه ك چۆن گومان نييه له وهی كه گواستنه وهی پووداوه كانی پابردوو هیچ سوودیکی نييه، به لام گرنگی له گواستنه وه یاندا بو زانینی پووداوه كان وناسين وتیگه یشتنیانه. ئه و وینه یه ی كه كومه لئاسان ده رباره ی ميژوو بۆیان كیشاوین ناکریت بلین كه ته نيا يه ك ميژووی سه ربه خۆ وزیندوو. چونكه ئه گه ر ميژوو گوزارشته له كومه لگایانی په رت و بلاو، ئه و لیږده دا گومانیک نیه له وهی كه زانیاریه كومه لایه تیه كانمان قوول و ناکوتا ده بیټ به لام ناتوانین ميژوو وهكو ميژووی

نا-په رت و نا- دابه شبوو تیښگه ین. هه روه ها ناتوانین میژوو وا بناسین که نه و ته نیا کارکرده که په وتیکی دیاریکراوی له زه ماندا هه یه وه روه ها به ناو نیشانی واقعیکی سهر به خوره ژیان و نامانجی هه یه، کومه لگا وکه لتووړ وشارستانیته جیاوازه کانیش بریتین له به شه کانی هم (یه ک-ه). به پیی گووته ی (گورفیچ) نه گهر میژوو وه کو جه سته ی مړوځ له به شه جیاوازه کان پیکه اتبیت، که واته ده مریت و نه مهش واته نیمه زانیاری ته واو وته واو کراومان ده رباره ی خودی میژوو به و شیوه یه ی که هه یه ده بیت، وه کو به شانی ناته واو. ووردترین پیناسه ده رباره ی میژوو لایه نگرانی سروشت خستیانه پوو، نه مهش هم پیناسه گشتگیره یه که به (پښگای ناسینی میژوو) ناسراوه و دواتر باسکردنی دیت به پشتیوانی خودا.

پښگای زانینی میژوو

نامانچ له خویندنه وه ی میژوو به ده سته ینان وگه یشتنه به و یاسا ونه زانراوانه ی که له میژوودا هن وشاردراوه ن، و بؤ گه یشتن به م نه زانراوانه پیویسته له سهرمان که هه ستین به لیکولینه وه و تووژینه وه ی قول بؤ میژوو (۳)، له دیدی منه وه بؤ لیکولینه وه له وه ها بابه تیک و له پینا و گه یشتن به نه نجامگه لی باش پیویسته له سهرمان که سوود وه ربرگرین له پښازی زانستی که پرؤسه ی لیکولینه وه که مان له سهر ناسان ده کات و له وانهش پښگه ی (ناسینی مړوځ)، چونکه میژوو له لیکولینه وه کردنیدا پښک له مړوځ ده چی، نه و مړوځه ی که به دریزایی هم زه مانه ژیاوه وله قولایی سروشتدا، و له ناو نه و یاسایانه ی که له ناخی و تایبه تمه ندیبه خودیبه کانی و چیه ته ی (ماهیه ت) ی خویدا هه یه.

به لّام نهوانه‌ی که باوه‌پیان به په‌سه‌نایه‌تی کلتور ه‌یه وایده‌بینن که نه‌گه‌ر میژوومان وه‌ک مرؤف وه‌رگرت نه‌وا له‌سه‌رمانه که له‌م مرؤفه بکولینه‌وه و بیناسین له‌پووی زانستی و ه‌ست و سۆزه‌کانی و ناکاری و بواره‌کانی ترییه‌وه. به‌لّام تیپوانینی نه‌وانه‌ی وایده‌بینن که له‌ لی توژیینه‌وه‌ی مرؤفدا گرنگ به‌دواداچوون و لیکولینه‌وه‌ی پووداوه میژووییه‌کانه که پییدا تیپه‌پووه، واتای نه‌وه‌یه که نه‌وان له‌و مرؤفه ده‌کۆلنه‌وه ته‌نیا له‌م لایه‌نانه‌وه (نایا نه‌خۆش که‌وتووه، له‌چ کاتی‌کدا سه‌فه‌ری کردووه، له‌چ قوناغیکی ته‌مه‌نیدا هاوسه‌رگیری کردووه...تاد). ه‌رچی کۆمه‌لناسانه باوه‌پیان به‌ پیویست بوونی ناسین و لیکولینه‌وه‌ی کۆمه‌لگا‌کان ه‌یه، به‌لّام به‌شیوه‌ی به‌ش به‌ش کراو (ژیانی تاک، پاداشت و کریی پۆژانه‌ی، تایبه‌تمه‌ندییه خیزانی و کۆمه‌لایه‌تیه‌کانی).

گومانی تیدا نییه که نه‌مانه به‌دوای مه‌سه‌له‌گه‌لیکی گرنگدا ده‌گه‌رین وه‌کو گه‌یشتن به‌ قازانج و ه‌ست و سۆزه‌کان و نه‌خۆشیه‌کان، و سه‌فه‌ر، و ژیا‌نی پۆژانه و بارودۆخی خیزان و نه‌وان تر له‌ بواره گرنگه‌کان له‌ ژیا‌نی مرؤف و کۆمه‌لگادا. به‌لّام سه‌ره‌پای گرنگی نه‌م بواره‌نه که‌چی ه‌یشتا ناگاته ئامانجی خوازاو که بریتیه له‌ ناسینی مرؤف به‌شیوه‌یه‌کی ته‌واو. چونکه ه‌ر تاکیک به‌ ته‌نیا واقعیکی ه‌مه‌کی پیک‌دینی که ه‌موو نه‌م باب‌ه‌تانه له‌خۆ ده‌گریت.

ه‌ندی کات ه‌ه‌له‌یه‌ک له‌ تیگه‌یشتنی مه‌سه‌له‌کاندا پووده‌دات نه‌ویش نه‌وه‌یه که (گشت) ه‌موو به‌شه‌کانی (واته به‌شه پیکه‌ینه‌ره‌کانی) نانوینی و ته‌نیا بۆ ه‌موو به‌شه‌کانی گشتگیر ده‌بی‌ت. به‌سته‌ره‌کانی نه‌م به‌شانه‌و پۆخی به‌ده‌سته‌هینراو له‌م په‌یوه‌سته‌یدا و ه‌روه‌ها نه‌و وه‌رچه‌رخانه‌نی

به سهریدا هاتووه به دريژایي زهمان که پټويسته بوی زیاد بکړی له پاستیدا باريکی (همه کی) دهنوینی، نه وهش نه م پوچه یه، چونکه درهخت ته نیا گوزارشت نیه له رهگ و گه لاولق و پوپه کان، یان پوویار گوزارشت بیت له به شه کانی ناو و پټپره وی پوویار به لکو شتیکی تره یه و نه ویش هوکاری زهمه نه که بوونی هه یه.

پاسته که پټکه اته ی نه م درهخته گوزارشته له پټکه اته ی نه م به شه دیارانه، به لام هه روه ها پټويسته هوکاری زهمان بؤ بابه ته که زیاد بکه ین، نه مهش واته زیاد کردنی گوران و گورانکاری و نه و پوودوانه ی که به سهر نه م درهخته دا هاتووه، نه مهش واته حقیقه تی همه کی بؤ نه م درهخته بریتیه له کوی به شه کان له گه ل کارکردی زهمان یان وهرچه رخان و گورانکاری و پووداوه کان که پټیدا تټپه پبووه.

چه ندین پټشنیار و بیرو پوچوون بؤ زانینی توټینه وه ی میژوو خراوته روو، به لام له دیدی منه وه هه موو نه م تیزه ووردانه لاوازیان تیدایه یان بواری لیکنولینه وه که ئالوز وقورس ده کن و به زوړیش مه به سستی خوازاو ناده ن به ده سته وه و نامان گه یه ننه نامانجه بلنده که که گه یشتنه به میژوو. هه رچی نه و پټشنیار و پټگایه یه که من نه یخه مه به رده ست، نه وه یه که هه ولمداوه نامانچ و نه نجامه به ده سته ی تر اوه کان له و تیزانه کو بکه مه وه، به پشت به ستن به زانسته کان له پټناو گه یشتن به نامانجیکی بالا و پټگایه کی نو ی بؤ زانینی میژوو. نه و پټگایه ش که نه یخه مه روو بریتیه له :

۱- دابه شکردنی میژوو بؤ سووپگه لیک (دورات) ی دیار وده ست نیشانکراو، له کاتیکدا که هه موو خولیک له م سورانه ده کړیت دابه شی بکه ین بؤ

خولگه ليکي ديار وړوون ناشکرا وهکو سووړې مندالې و سووړې دواى مندالې پاشان سووړې گه نجى و سووړې پينگه يشتن و تاد. پټويسته تواناي هر سووړيک پشت نه به ستيټ به ته مه ن و سال به لکو پشت به ستيټ به تايبه تمه ندى و هيما پوحي و جه سته ييه ديار يکراوه کان، له کاتيکدا له ريگاي نه م دابه شکر د نه وه ده توانين پيناسه يه کي گشتي و لوژيکي بخه نه پوو. نه م کارهش له کاري جوگرافياناس و سروشتناسه کان نه چي که زه وي بؤ چه ند سووړيک دابهش ده کن، هه روه ها ميژووش ده توانريټ وهکو نه و دابه شکاریيه دابهش بکريټ (٤).

(ليړده خالتيکي زانستی گرنګ هه يه ده توانين هر بؤ زانياري ناماژهي پټېده ين نه ويش نه وه يه که ميژووي مروځ واته، مروځ له ميژوودا، نه م گوزاره يش له ناو ده بريټ له گوزارشت و له پرشته ي نه ده بيدا، به پيچه وانه ي بابه تي ميژووه وه که چه ماوه يه کي واقيعيمان بؤ ميژوو ده داته ده ست، له کاتيکدا که کومه ليک هه ن ميژوويان به پيناسه گه ليکي گرنګ و نالوز ناساندوه، به لام گر له م پيناسه ساده وکورته دا بگه پانه يه نه يانتواني بگه نه واتاي خوازاو له پيناسه کردني ميژوودا).

مه به ست له ووشه ي (سووپ) که له م ليکولينه وه يه دا هينرايه ئاراهه، بريتي يه له ماوه يه کي زه مه ني (٥). له کاتيکدا کومه لگا له م سووپه دا پوحيک و پواله تيکي ديار و تايبه تمه ندى کومه لايه تي و که لتووري و سياسي و مه ده ني جيامه ندى هه يه، له بهر نه مه نه و يه ک سووپه يه نه کريټ که متر له يه ک سده يان زياتر له هه زار سال به رده وام بيټ. سده کاني ناوه راست ته نيا يه ک

سووپړېو که چي هه زار سالي خاياند، هه روه ها سه ره تاي ئيسلام وکومه لگه ي ئيسلامي و سووپړي خه ليفه کاني راشدين سووپړه که يان ۴۰ سال بوو.

۲- زانيني هه ر سووپړتک له م سووپړانه و هه سستان به وورد بېنيکردن و ديار يکردني خاسيه ت و حاله ت و تايبه تمه ندی و پوځيه ت و پواله ته گشتيه کاني نه م سووپړه و گه يشتن به پېناسه يه کي لوژيکي و کوکړ (الجامع) بو هه ر سووپړتک له م سووپړانه، و هه وره ها توپژينه وه و خویندنه وه و تيگه يشتن و شي کردنه وه و پوونکردنه وه ي هه موو بواره په يوه سته کان به و سووپړه وه و نه ویش بواره ميژووي و نه ده بي وه ونه ري و دینی وه زري و نابوريه کانه و هه روه ها ئاداب و نه ريته جياوازه کان و پوځي نه و سووپړه و نه و هه ستياريانه ي که تيديايه و هه روه ها به سته ره کان و پواله تي ئاراسته کان و ئاره زووه کان و پته وي و لاوازي ناماده کارييه جياوازه کاني کومه لگه يه ک به يه ک پتگه نه و کاته وله ميانه ي توپژينه وه ي نه م بوارانه وه ده توانين هيلتيکي وورد و بنچينه يي بو نه م سووپړه بکيشين.

۳- گواسته نه وه و وه رچه رخان :

أ- پيوانه کردني نه م سووپړانه له گه ل يه کتر دا و به تايبه تيش له گه ل سووپړه هاوشيوه کان يان له ميژووي کومه لگا کاني تر دا، نه مه ش به کاريکي زور گرنگ داده نري چ له کاتي ئيستادا بيت يان داهاتوو، له کاتيکدا تواناي خویندنه وه ي مه سه له جياوازه کانمان له بواره جياوازه کاندا ده بيت و به م پتگيه ش ته نها له راستي زانياريه کانمان دلنيا نابين، به لکو هه روه ها ديارده گه ل و تايبه تمه ندگه لي نويمان بو درده که ویت، له مه ش گرنگتر بريتي يه له حوکمه گشتيه کاني ميژوو، که زانستی ميژوو (ميژووناسي) نه يدوزيته وه

وه روه ها كه شفكردنې په يوه ستيه زانستی يه لژيكيه كان له نيوان ديارده ميژووييه كاندا كاتيک كه زانینی نه و په يوه ستيانه ی له نيوان ديارده ميژووييه كاندا هه يه، يه كيه تی ميژوو و په يوه ستيه ميژووييه كانمان بۆ ده سه لمينی وجيگرده كات.

۴- دياريكړنی چه ماوه يان هيليكی گشتی بۆ كه سايه تی ميژوو يان تاك. به دربريتيكي تر، زانینی چونه تی ناسینی ميژوو يان تاك و نه مهش ئامانجی سه ره كيه له ليكولینه وه كه وبه زانینی ميژوو زانینی جوولای كومه لگه به دريژايی كات (شياو وگونجاو) ده بيت وه روه ها زانینی سووپه جياوازه كان كه پيدا تپه رپووه وپاشان ده توانين وينی چه ماويه کی گشتی بۆ پرپه وی وچونه تی نرخاندنی ميژووه كه ی بکيشين.

۵- ليكولینه وه وشي كړنه وه ی هیله جياوازه كان وبه شيويه کی گشتيش دوو هیلې سه ره کی، نه وانیش پژمی كومه لایه تی و پژمی كه لتووری بۆ يه ك ميژوو وزانینی خاسيه ته هاوبه شه كانی نيوان نه م دوو سه رده مه هه روه ها بهش بهش كړدن و شي كړنه وه ی گه يه نه ره هوپيه كان له نيوان نه م دوو سووپه دا ونوسينه وه ی پرپه وه گشتيه كانی كه پتی ده گه ين له پتوانه كړدن وچونیه ك كړدنې نه م دوو سووپه دا.

۶- له كوتایشدا زانینی ميژووی هه مه کی بۆ موځايه تی، نه مهش له رپگه ی خویندنه وه ی بواړی كه سیتی چه ماوه كانیه وه واته زانینی په وتی گورانكارپيه ميژووييه كانی كومه لگه جياوازه كان و به راووردكړدن وچونیه ككړدنې نه م بواړانه له گه ل يه كتریدا وه له ينجانی ياساكانی ژيان و هه روه ها جوولای ميژوو به و پتيه ی واقعيتكه بوونی هه يه وسروشتيكه سه ره تايه کی هه يه. هه روه ها

زانینی ده سټکه وت وږه وت و قوناغه جیاوازه کان له ژياندا وله پاشان زانینی یاسا لوریکي و زانستیه کانی میژوو وبارودوخ و جوولنه کانی له کویوه هله ده قوولئ؟ وله کویوه ده ژئ؟ کییه که لاواز و په هیژئ ده کات؟ نه خوشیه کانی چین؟ هه روه ها زانینی ته ندروست بوونی و هوکاره کانی بلندبون و داپووخانی و کارکرده کاریگه روه کان له گوران و گورانکاریه که یدا، به دهر پینیکي تر، دوزینه وهی یاسا کانی میژوو و زانینی مروقی میژوو (مروقی نیستا) و نه مهش واته زانستی میژوو و پیشبینیه زانستیه کان بۆ میژووی داهاتوو. هه تا بتوانین زانیاړیمان له سره خوتیه لقوورتانیکي زانستیانه بۆ گورانکاری چاره نووسی کیشرای ناچاره کی، هه بیت. نه مهش له خوه لقوورتانمان (تدخل) له گورانکاری یاسا زانستیه کان له پره وتی سروشتی جوولهی پوهه که کان ده چی، وه ده توانین به شیوازیکی زانستیانه ده ستوره دین له گورانکاری پره وتی میژوو له داهاتودا.

نه و پڼگه یه کی که بۆ زانینی میژوو پیشنیارمان کرد ده توانین به شیوه یه کی پوون تر و وودتر تیښگه ین له میانه ی چاوخشان دنیك به میژووی کلتوری نیاندا وه کو نمونه یه ک.

یه که م: دابه شکردنی میژوو بۆ سووپه که لتووریه دیاریکراوه کان:

توانای زانینی دوو سووپ و جیاوازیه کان له نیوانیاندا بریتی یه له زانینی گوران له بارودوخ کی کومه لایه تی هه ردو وکیاندا. هه وره ها زانینی سیسته می که لتووری و خیزانی و ثایینی و پوچیه کانی هه ردو وکیان، له بهر نه مه له پیتناو دابه شکردنی میژوودا بۆ سووپه جیاوازه کان، له سه رمان پیویسته که به شیوه یه کی گشتگیرانه شارستانی و که لتوور و پووداوه کانی نه و کومه لگه یه

بناسين، هه تا بتوانين سنووره سهره تاييه کاني تهو سووپانه دياريبکهين. به لام ته گهر به تهنيا پووداوه ميژووييه کانمان زاني، به بي خويندنه وهی بواره کاني تر، تهوا ئيمه سهرکه وتوو نابين له گه يشتن به ئامانجه خوازواه کان. له بهرته وه ته گهر ويستمان ميژووی ئيران بزاني، له سهرمان پيويسته که دابه شي بگهين بو ته م سهرده مانه ی خواره وه (٦):

١- سهرده می کۆن يان سهرده می ته فسانه کان.

٢- سهرده می که لتووری نه ته وه یی ئيران.

٣- سهرده می ژيانی یۆناني.

٤- سهرده می نه ته وه یی ئايني.

٥- سهرده می ئيسلامي.

٦- سهرده می کاريگه ری نوئی پۆژئاوایی.

دووه م: پيويسته هه ر سووپێك له م سووپانه به شيوه ی تاکی بزاني و بگهينه پينا سه يه کی لۆژيکی بو هه ريه کيکيان، بۆنمونه له پتاو زانيی سهرده می ته فسانه کاند پيويسته ليکۆلینه وه يه کی قوول و ووردی بو بخهينه پوو. له م سووپه دا ده بين که کلتووری گشتی له م کاته دا بالاده ست بووه، چيرۆک و ته فسانه وشعه ره کان له ديارده وخاسيه ته کاني تهو سهرده مه ن. هه روه ها له خاسيه ته جيامه نده کان بوونی کتییی گرنگی وه کو ئافيستا (٧) و کتییی په هله وی وشانامه يه وجيگای تيبينيه که چيرۆک و ته فسانه کاني ته م سهرده مه تاپارده يه ک له ته فسانه یۆنانيه کان و ته فسانه کاني وولاتی نيوان دوو پووبار و ته فسانه ميسرييه کان و ته فسانه ئاراييه هندييه کان ده چي، وله ميانه ی تويزينه وه ی ته م دياردانه وه وخويندنه وه ی تهو شوينه وار

وپاشماوانه‌ی که هه‌یه ده‌توانین بگه‌ین به ته‌واوی زانیارییه‌کانی ئەم سەردەمه و دواتر ده‌توانین پیناسه‌یه‌کی لۆژیکی وشێ کردنه‌وه‌یه‌کی زانستی ولۆژیکی بۆ سەردەمی ئەفسانە ئێرانیه‌کان بخه‌ینه‌پوو.

سێ‌یه‌م: گواستنه‌وه له هەر سەردەمی‌ک بۆ یه‌کی‌کی تر:

أ- به‌راووردکردنی ئەم سووپانه له‌گەڵ یه‌کترا، له‌م قوناغه‌دا به‌راووردکردنی سووپێ ئەفسانه‌یی له‌گەڵ سووپێ نه‌ته‌وه‌یی ئێرانیدا ئەنجام ده‌دریت، به‌م به‌راووردکردنه‌ش ده‌توانین لیکۆلینه‌وه‌ی ئەو گۆرپانکاریانه بگه‌ین که‌له‌ کاتی گواستنه‌وه‌ی میژوو و کۆمه‌لگای ئێرانیدا له‌ سووپێ ئەفسانه‌یه‌وه بۆ سووپێ نه‌ته‌وه‌یی پوویانداوه، وه‌روه‌ها تێبینی کردن و زانیانی زانیاری خه‌لکی و تێپوانینیان ده‌رباره‌ی ئەم وه‌رچه‌رخانه به‌ده‌سته‌ینراوه، پتویسته. هه‌روه‌ها ده‌توانین چاودێری لیکۆلینه‌وه و تێبینی پووداو و گۆرپانکارییه ه‌زری و کلتووری و ئاکارییه‌کان و په‌یوه‌ستیه کۆمه‌لایه‌تیه‌کان و کارکرده ناوه‌کی و ده‌ره‌کی و ئابووری و سیاسی و باوه‌ڕیه‌کان بگه‌ین، له‌میان‌ه‌ی ئەو وه‌رچه‌رخانه گه‌ورانه‌ی که له‌ سووپیکه‌وه بۆ ئەوی تر پوویانداوه وپاشانیش تێبینی کردنی ئەوه‌ی که کلتووری ئێرانی چی به‌سه‌ردێ کاتی‌ک که کۆمه‌لگاکه له‌ ئایینی زه‌رده‌شتیه‌وه خۆی ئەگوازێته‌وه بۆ ئایینی ئیسلام. هه‌موو ئەم بواره نووسینه‌وه و لیکۆلینه‌وه به‌راووردکردنیان له‌گەڵ یه‌کتیدا له‌و سووپانه‌دا پتویسته.

ب- به‌راووردکردنی هەر سووپیک له‌م سووپانه له‌گەڵ سووپه هاوشتیوه‌کانیاندا له‌ کۆمه‌لگاکانی تردا، له‌پێناو ئەم به‌راووردکارییه‌شدا

لیکۆلینه وه و ئاشنابوون به و سووپه ی که شه کریت نزیك بیت وزۆر هاوشیوه بیت به و سووپه ی که مه بهسته بخویندریتته وه و به راوورد بکریت، پتویسته، پاشان ده توانین پوهه لیکچووه کانی ئێوانیان و پتوانه کردنیان به یه کتری تۆمار بکهین و بنووسینه وه. بۆنموونه به راووردکردنی سووپه ی یۆنانی که به سه ر ئیراندا بالاده ست بووه له گه ل سووپه ی یۆنانی که به سه ر ئاسیای بچووکدا دوا ی شه سکه نده ر بالاده ست بووه، که به راووردکردنی شه م دوو سووپه له گه ل یه کتردا پتویسته و، هه رچه ندیش سووپه ی زه مه نی بۆ شه م دوو سووپه نزیك و کورتر بیت له یه کتر، شه وا لیکۆلینه وه که زیاتر سوودی ده بیت.

چوارهم: کێشانی چه ماوه ی ته واو بۆ گۆرانی شه و سووپه به دوا یه کدا هاتوانه ی کۆمه لگه ی کلتووری ئێرانی، له سه رده می شه فسانه ی ئێرانیه وه بۆ سه رده می نوێبوونه وه وه یه مه نه ی کلتووری پۆژئاوا یی، له کاتیکدا که شه و گۆرانا کیریانه ی به رزیبوونه وه ونزمبوونه وه ی خیرا یان هیواشیان هه یه، له سه ر شه م چه ماوه یه به ده رده که ویت. هه روه ها ده توانین لیکۆلینه وه و تیبینی گۆرانا کیرییه شوپشگێرییه کان و دۆخه هێرشکاری و به رگریکاری و که لتووری و کاریگه ریه جیاوازه کانی شارستانیمان له سه ر ئاین و نه ته وه خوازی و له سه ر هز زمان، بکهین، هه روه ها ده توانین تیبینی کرانه وه و داخران و تیبینی بنچینه کلتووری و فه لسه فیه کان و زانست و ئاداب و هونه ر و ئاین و پێگای په رستش و ده مارگیری نه ته وه یی و یواره ماددی و مه عنه ویه کان، بکهین، که تیبینی کردنی شه م بوازان ه و لیکۆلینه وه ی گۆراوه کانی له میانه ی شه و سووپه جیاوازان ه وه ده توانیت کۆمه کمان بکات له لیکۆلینه وه ی شه و سووپانه و ناسینیان به شیوه یه کی باش.

پينجهم: دواى هم ليكولنه وه و به راوړدكاريپانه ده توانين بگهينه كوتايى چه ماوه كه كه په وتى نه و سووپانه دهنويى و هم مووشيان نه و ميژوو كه ده مانه وىټ بيزانين، دهنويى.

كاتيك تويزينه وهى دهروروزانى كومه لايه تى ده كه ين، نه و ائيمه هه لده ستين به تويزينه وهى دهرورونى تاك و كومه لكاي ئيرانى و تايبه تمه نديپه كاني چين و نه و گورپانكاريپانه ي كه به سهريدا هاتوو چين. هه روه ها ده توانين له م چه ماويه وه په وتى شارستانيت هه لبه ينجين وه روه ها په وتى نابوروى له ليكولنه وهى بارى دارايى تاك (ده و له مهندي و هه ژارى و برى نه و سامانه ي كه خاوه نيه تى)، كه هم بارودوخه له سهر په وتى شارستانيت كاريگه رى ده بيت. له پاشان به راوړدكردنى شارستانيتى ئيرانى له م لايه نه وه له گه ل سووپى ئيسلاميدا له ئيران نه نجام ده دريت. نه كريت كه جياوازيه ك له نيتوانياندا له پووى پله و قه باره وه نه بيت، به لام نه كريت تيپينى جياوازيه كان له بواره كاني تر دا بكه ين و هه روه ها ده توانين وينه ي چه ماويه ك بكيشين كه روحي به رگريكارى ئيرانى له به رامبه ر داگريكارىپه كاني بيگانه وشياويپه تى قبولكردنى دوژمن وهيرشه نه نجامدراوه كه بنويى. پاشان ده توانين وينه ي چه ماويه كى تر بكيشين كه گه شه كردن و كامل بوونى مرويى و په روه رده يى وئاكارى ميلله تانى ئيران دهنويى.

ده توانين وينه ي چه ماويه كى تر بكيشين زانيارپيه خودى ونه ته وه يى وسياسى وسروشتيه كان دهنويى. وچه ماويه كى تر ده توانين وينه ي بكه ين ناراسته ئاينه كان دهنويى وپه كيكي تر ده ست كه وت وهيزى شارستانيه كاني

تر ده نویڼی وه روه ها چه ماوه یه کی تر ژیرخانی ئابووری وپژیمی چینایه تی و سیستهمی سیاسی وره گه زه بڼه چه یی بیکانه کان و گورپانکاری و وه رچه رخانه کانی دڅخی جیهانیی ئیرانی و پرووداوه میژوویییه جیهانییه کان وړیکه روه کان وشوینگی جیهانی بو ئیرانی جیگیر وگورپاو بنویڼی. دواتر به راووردکرنی نه م چه ماوانه له گه ل یه کتردا له سووړه جیاوازه کانداه وگه یشتن به و په یوه سستی هوییه ی نیوان جووله وگورپانکاریه کانی نه و چه ماوانه، پاشان شپته لگردن و به ش به ش کردنی زانیارییه به ده سته پراوه کان بو گه یشتن به چه ماوه وپژیه کی نه گورپ. نه م چه ماوه ی کوتایی که له به راووردکردنی نه و چه ماوانه به ده سستی دینین میژووی ئیرانی ده نویڼی.

به دوداچوونی نه م لیکولینه وانه (واته لیکولینه وه ی سووړه کان و چه ماوه کان) پووبه پروودانیانیا (مطابقه) له گه ل یه کتریدا نه نجامی کی به ره مدار ده داته ده ستمان که نه کریت کاریگری له توپژینه وه ی په وتی کومه لگاکانی ترده ه بیت، ه روه ها نه م توپژینه وانه له که شفکردنی بڼه ما گشتیه هاوبه شه کان که زانستی میژوو بومان ده دوزیته وه، سوودمان پیده گه یه نی.

توپژینه وه و خویندنه وه ی میژوو پیویسته به شیوه یه کی زانستی نه نجام بدریت، وه کو نه وه ی له خویندنه وه و توپژینه وه کردنی زانسته کانی ترده باوه، وه کو زانستی ئابووری (ئابووری ناسی) وکومه لئاسی و زانسته کانی تر. کاتیک توپژینه وه به م پڼگه زانستی وورده ده بیت، نه و پڼگه ی بوچوون و پیشبینیه کان له نووسینه وه ی میژوودا که م ده بیته وه و ناشتوانریت وه کو مه سه له وراستیه کی واقعی ده سستی تپوه ریدریت.

خو نه گهر میژوو له و وینه وړووداوه ناواقعیانته دامالریټ ته وا وینه ی میژوو ده بیټه وینه یه کی فله لسه فی وزه وقی و نه ده بی، نه گهر ساغکردنه وه یه کی له م شتوه مان بو کړا، نه وا واته توانیومانه پړه وتی زانستی بو کومه لگه ی ټیرانی له پڼگه ی خویندنه وه ی کومه لگه ی ټیرانیه وه له سووپه جیواوازه کان و به راووردکردنی نه و سووپانه له گه ل سووپه کانی تری وډرک له کومه لگاگان، دیاریبکه ی، و به م خویندنه وه یه ش زانستی میژوو دیته دی و ساغ ده بیټه وه و بوونی ده بیټ.

شه شه م: زانینیك هه یه به ناوی میژوو:

ناشنا بوون به شتیك به ناوی میژووی گشتی، به شتوه یه ك زیاده یه ك نه بیټ بو سهر شتیکی تر وه كو میژووی ټیران یان میژووی پوم واته توژیڼه وه ی واقعیك یان مه سه له یه کی میژووی ناپه یوه ست به سهرده میکی دیاریکړاویان ده وله تیکی دیاریکړاوه، و نه گهر لیکولینه وه مان به م شتوه یه بوو ده توانین بلټین که میژوومان ناسیوه. پرسپاری خراوه پووش نه وه یه کی ده گه یه نامانجی سهره کی له میژوودا؟ وچون ده توانین بگه ین به حه قیقه تیکی هه مه کیانه به ناوی میژوو؟ کاتیک نه م پڼگه یه له لیکولینه وه ی هه موو شارستانیته و کومه لگاگاندا به کارینین نه وا چه ماوه گه لیکی گرنګ و پټویستمان بو ۲۷ نه زمون که ۲۷ شارستانیته تی (۸) جیهانی ده نوینی، کیښاوه. له وه وه ده توانین میژوو بناسین، واته نیمه به لیکولینه وه مان له و شارستانیانه و به راووردکردنیا به یه کتر گه یشتوین به حه قیقه تیکی گوره، ناوی میژووه، نه م کارهش له کاری ده زگایه ك ده چی بو توژیڼه وه وناسینی مړوډ، که نه م ده زگایه زانیاری جیواوازه بواره پسپوپه کان وډرک له

لقه زانستیه کان کۆده کاته وه، وهکو زانینی خوین و ده مار، یان توژیینه وهی خانه کان و دل و میشک، و هه ناسه دان و هه سته وه ره کان، و ده رووناسی و عاره ق کردن و بۆماوهیی، ئەم لیکۆلینه وانه ده رباره ی ئەم بوارانه له گه ل به کتردا کۆده بنه وه و به یه ک ده گه ن له خاله هاوبه شه کانیا ندا و پاشان پوخته ی ئە نجامه خوازاوه کان که ئە مانگه یه نیت به زانینی حه قیقه تی مرۆڤ، ده دهنه ده ست، میژوو ش هه ر به م جوړه ده بیت و زانینیشی له کۆکردنه وه و لیکۆلینه وه ی ئە و بوارانه وه یه که پیشتر خرا نه پوو.

- بۆچی ئە فسانه کان پۆچی شارستانیه کان ده نوینن؟

میژوو بریتی یه له زانستی پرۆسه ی هه بوون (صیروره) ی مرۆڤ. ئەم زانسته ش لیکۆلینه وه ی مرۆڤیک که له پابردوودا بووه ناینوینی، به لکو توژیینه وه ی مرۆڤ که له حاله تیکی هه بوون و دروست بووندا یه ده ی نوینی. ئیمه کاتیک ده لئین دره ختی قۆخ یان بۆنموونه ده لئین شیرینی هه نگوین و یان هه ر شتیکی تری له م بابه تانه، ئە و پیناسه کردنی ئەم شتانه پیناسه کردنیکی جیگیر ده بیت له پابردوو له ئیستاشدا. به لام مرۆڤ به م جوړه نیه چونکه هه ر خاسیه یک له کۆمه لگه دا خاوه نیه تی له حاله تی گۆراندایه. له بهر ئە مه پیناسه ی مرۆڤ پیناسه یه کی گۆرپاوو جیا وازبوو ده بیت به درێژایی زه مان چونکه مرۆڤ له حاله تی دروست بوون و گۆراندایه. له بهر ئە وه ته نیا له ئاخ زه ماندا ده توانین پیناسه یه ک ده رباره ی مرۆڤ بخه ی نه پوو که مرۆڤ له و کاته دا که یشتۆته کۆتایی و میژووناسیش بهرله وه ی شاره زابیت له میژوودا پیویسته هه ره ها به مرۆڤ زانا بیت.

دواى نه و گرنګىه زورهى که نه فسانه کان دایان به ده سته وه، نه م نه فسانانه بوون به میژوویه که پیویست بوو له بووندا ده رکه ویت به لام نه بوو، یان کومه لیکه له پرووداوه کان که ده بوو پرووده نه به لام پرویان نه دا، هرچی پالنه وانانی نه و نه فسانانه یه که سانیکن که ده کریت بوونیان هر بیت به لام میژوو پیگه ی به ده رکه وتنیان نه داوه.

نه فسانه کانی جیهان بریتین له ده رکه وته کانی هرزو پاستی و به ها په ها مرویه کان بویه ک سووړ یان بویه که نه ته وه وگه لی دیاریکراو. به زوریش نه م نه فسانانه بوجوړیکى تاییه ت له مروقه نین.

لیکچوون وبنچینه ی هاوېش له نیتوان نه فسانه یقنانه کان و نه فسانه ی هنډیه سووره کان و سامیه کان و عه رب و نیرانه کان و یه هوود و هند و چین و نه ته وه کانی تری جگه له ماندا، هیه. په نگه بویه نه م لیکچوونه کاریگه ری هر بوو بیت له لیکچوونی خه لکی و جیاوازییه کانیا نندا له هه موو پرووه کانه وه، هر همیشه ش له زانستی نه فسانه کاندای پروی جیاواز له پروی لیکچوو گرنګتره.

زانینی نه فسانه کان و ناسینی پالنه وانه کانی کومه کی زورمان ده کات بویه ناسینی مروقی نه مړو، چونکه نه فسانه کان پرووداوه ده رکه کیه کانمان بویه ناشکرا ده که ن که له رابردوودا پرویانداده، مروقه وه روه ها خودی خه لکیش هر همیشه له نه فسانه کاندای زیاتر به پروونی ده رده که ویت، چونکه وینه یه کی زیندوو واقعی دوور له په گه زپه رستی و سووړه میژوویه کانیا ن ده رباره ی خو یان پیده به خشن. نه م وینه یه ش که پیا ن ده دن له میانه ی نه و نه فسانانه وه که باوه رپان پییه تی یان نه ینووسنه وه ده رده که ویت، و کاتیک مروقه دوورده بیت له کوته کانی سروشت و پرووداوه ده رکه کیه کان، یان زورلیکراو

وناچار نابێت بۆ مەسەلەیەك، ئەوا ئەتوانی كە دەربارەی خۆی وپای خۆی بە شیوەیەکی گەورەتر وپوونتر، گوزارشت بكات، لەبەر ئەمە ئێمە كاتێك ئەلێن ئەفسانەكان بەم شیوەیە ئەخوینینەو ئەوا هەست دەكەین كە زیاتر زیندوویتی و سوودی بۆ مرقفی ئیستایی هەیە لەوێ كە لە زۆریك چەمكەكان لە خۆ دەگریت.

كاتێك ئەفسانەكان ئەخوینینەو ئەبیین كە بوونێك بۆ بەها مرقیەكان وپاستیە مرقیەكان هەیە و هەروەها بۆ میژووش. لێكۆڵینەو و زانیانی ئەم ئەفسانەنەش بۆتە گرنگیەکی سەرەکی، ئەمەش لەپێناو زانیانی شارستانی و ئاین یان كلتووری هەر نەتەو یان كۆمەلێك، بە دەربڕینیکی تر، ئەگەر ئێمە ناسینی شارستانیەكان و ئاینەكانمان ویست پێویستە بەو جۆرە بیانخوینینەو كە نمایندە ی مرقفن، چونكە میژووی ئەم شارستانیەت و ئاینانە وینە ی مرقفیش دەنوین، بەلام ئەفسانەكانی ئەم شارستانی و ئاینانە گوزارشتە لە بیروبۆچوونەكانی مرقف و باوەڕ و پیشببینی و بپروا و هەست و سۆزەكانی، ئێمە كاتێك ئەفسانەكان، واتە ئاینزا یان ئاینێك، ئەخوینینەو، بەو واتایە كە ئێمە هەست و بۆچوونەكانی ئەو ئاینزایەمان خویندۆتەو. هەندێك لە ئاینەكان پەنگە ئاینی ئەفسانەیی بن، كاتێك كە پووخساری خۆی لە قوناغە كۆنەكان كە پیش میژوو كەوتوون وەرگرتوو، و پاشان چۆتە ناو میژوو و بەو پووخسارەو و بەو وینەو.

هەروەها چەندین ئاینی میژوویی هەیە، پووخسار و وینە ی كۆتایی خۆی وەرگرتوو لە قوناغی میژووبیدا، وەكو ئاینی ئیسلام و یەهوودی و مەسیحی، بەو مانایە كە موسا و عیسا و پێغەمبەری سەرور (د.خ) كاتی دەرکەوتوون

میژوو بوونی هه بووه. زانینی ئه فسانه کانی ئاینزا میژوویییه کان کومه کمان ده که ن بۆ ناسینی خودی ئه و ئاینزایانه و ته نانه ت ئاینی ئیسلامیش که له گه وره ترین ئاینه کان داده نریت و له پووی پوونیشه وه به پوونترین ئاین، له م مه سه له یه به ده ر نییه، چونکه لیکۆلینه وه ی ژیاننامه ی پیغه مبه ری سه ره ور (د.خ) و یارانی و ئه و پووداوانه ی که له دوا ی کۆچی دوا یی ئه و پوویاندا و هه وره ها میژووی ئیسلامی، مه عریفه یه کی ته واما ن ده رباره ی ئیسلام و اتا راسته قینه که ی ناخاته به رده ست، به لام لیکۆلینه وه ی زانینی چیرۆکه ئیسلامیه کانی وه کو چیرۆکی ئاده م وحه واو چیرۆکی ده رکردنی ئاده م له به هه شت و چیرۆکه کانی تر ده بیته یارمه تیده ریکی گرنه بۆمان له تیگه یشتنی پۆحی ئیسلام. به لام بۆچی؟ وه لام ئه وه یه چونکه میژوو نمایشکار و ئاشکراره یی بارودۆخی میللته یان نه ته وه یه کی دیاریکراوه. زانستی ئه فسانه کان بریتی یه له زانستیکی تایبته و جیا یه له زانستی میژوو و فله سه فه و زانستی شارستانی، و بریتی یه له زانست و هونه ریکی سه ره به خۆ له خۆیدا، له به ره ئه وه ئه و که سه ی له م زانسته دا ئه یه ویت پرۆفیشنال بیت پیویستی به به ره م یان ده سته کو ت و پا سخانیکی زهینی فراوانه هه تا بتوانی ئه و ئه فسانانه پوون بکاته وه و بگاته حه قیقه ته که ی. به شیوه یه کی گشتی ئه و مرۆفه ی که له م بواره دا سه رقاله پیویستی به عه قلیه تیکی ئه فسانه یی هه یه و کاتیکیش ئه فسانه کان ده خوینیته وه، ئه و ئه و ده بیته شاره زا تیداو به لام زانانییه به و زانسته، چونکه زانایه ک که پسپۆر ده بیت له ئه فسانه کاندای پیویستی به سه لیه یه کی تایبته و ئه م سه لیه یه ش میراتیکی بۆما وه یی نییه یان سه روش (ئیلهام) یکه نییه که ئافریته ر په وانه ی بکات بۆ ئه و به نده یه ی

هه لیده بژیږی. ئەم زانستهش به دهست دههینریت له ږیگی مومارهسه وپیگه یشتن و خویندنه وه وه له لایه ن مړۆفه وه (ئهمهش له شاره زایه ک دهچی له شعره کاند، که ئەم زانسته لای نه وه به دهست دهخړیت له نهجامی مومارهسه کردن و خویندنه وهی شعره کانه وه).

زانینی نه فسانه کان کلیلیکه بۆ ناسینی هه موو شارستانی وئاین وکلتوره کان چونکه نه فسانه گوزارشته له میژوویه ک که پتیویست بوو پوویدا به لام پوینه دا. (ئهمهش واته مړۆفه دهیویست میژوو به و شیوهیه بیت به لام به و جۆره نه بوو که مړۆفه دهیه ویت).

مړۆفه قوربانی میژوو و دیلیه تی وهه میسه یاخی دهبی وشۆرش دهکات به سه ر میژوودا چونکه که سه تاییه تمه ند و جیامه نده کان هه میسه له سه رووی میژوو وهن. په وتی میژوو له په وتی قافلّه یه ک دهچی کاتیک که پتیواره کان به دهستی کۆمه لیکي تاییه ته وه (واته کاروانچیه کان) که قافلّه که لیده خوین وئاراسته ی ده که ن، دیلن.

ماکس فیه ر ده لئ: خه لکان نه وانه ن که دروست کراوی میژوون و له وانه ده چن که له ناو گالیسکه (تروشکه) دا دانیشتون کاتیک که ئەم خه لکانه دۆخی خۆیان داوته دهست خه لکانی تر، به لام نه وانه ی که میژوو دروست ده که ن نه وانه ن که سه ریان له گالیسکه کانه وه ده رهیناوه و به دهنگی به رز هاوار ده که ن بۆ گۆرانی پیره وی قافلّه که، خو نه گه ر نه یان توانی پیره وه که بگۆرن به دلنیا ییه وه له گۆرانی ئاراسته که یدا کاریگه رییان ده بیت.

دهسته (فرقه) ی مه لامه تیه دهسته یه کی ناسراون له میژووی ئیسلامیدا (۹)، یاخی بوون دژی هه موو نه و به هایانه ی له کۆمه لگه دا هه بوون

ورپه خنه يان ليگرت. يارانې ئهم دهسته يه شارستانيه تي په سه نې يوناني
 دهنوین، و له کاره ناسراوه کانيشيان خۆده رخستنېان بوو به گنده لې
 کومه لايه تي له کاتيکا نه وان له حقيقه تدا گنده ل و له پي ده رچوو وگومړا
 نه بوون. مه لاهه تيه کان هه موو نه و به هايانه يان رت ده کرده وه، که نه و کاته
 حوکمي کومه لگي ده کرد. مه لاهه تي نه و که سه يه که قبولي سه رزه نشترن
 وسه رکونه کردني خه لکي ده کات بوي، به لام نايه وي ت به هاي باوي کومه لگه
 به هايه ک بيت که ويست و ده سه لاتي سه ريده هه بيت يان له سه ر خه لکانې تري
 جگه له خوي وبه م پيگه يه ش نه و نه تواني توانا مه غنه وييه که ي خوي تاقې
 بکاته وه و له مه که کدا داينيت. نيچه ده لي: خدا مرد، نه مه ش به گورزيک
 داده نري له هه موو به ها ناسراوه کان له کومه لگه دا، به لام له هه مان حالدا
 نکولي له بووني نافرینه ر ناکات، چونکه نه گه ر بيويستايه بووني نافرینه ر
 په ت بکاته وه نه يووت که خدا بووني نييه، به لام کاتيک ده لي خدا مرد نه مه
 واته ددان پيدانان به بووني نافرینه ردا. به لام نه و ته يه ي ثامانجي نه وه يه
 بلتي هه موو به ها کاني کومه لگه که هه بوون يان نه درانه پال نافرینه ر يان
 گه وره ي مه سيح کوتيي پيها تووه و بووني نييه، چونکه له کاتيک له کاته کانددا
 لاي مه سيحيه ت باوه پيکي پته و و دامه زراو هه بوو که مروف پاسپيردراوه له
 ناخي خويده مروفيک بنياد بنيت و ته ي گه وره ي مه سيح به سه ريده بچه سپي
 وناکاري نه وي تيده په نگ بداته وه و کومه لگه ش بيپته کومه لگه يه کي
 مه سيحي.

ثامانجي نيچه نه وه بوو که خدا بووني هه بوو تا سه ده ي توژده ي زايڼي،
 ده يه وي ت بلتي خدا مردووه تا به ها وناکاريکي نوي بينا بکات، جياواز

له وده ی له کومه لگه دا هه یه وده یده نه پالّ خودا یان گه وده ی مه سیح. که واته
 ئامانجی کلتوری یونانی (۱۰) چ له پوژئاوایت یان له پوژمه لات، هه روه ها له
 هه موو کومه لگا ئاینی یان نائینییه کاند، یان له بؤرژوازی یان له چینى
 دهره به گدا بریتى یه له پهرت کردنه وده ی نه و به ها ئاینیانه ی باون له و
 کومه لگایانه دا، له بهر نه وده نه و مه سیح ده که ژى هه تا پینگى مرؤف والیبکات
 که نه وده یه ویت، واته مرؤفى نوی (۱۱)، له بهر نه مه نه بینین که شارستانیته ی
 یونانی له سهر پهرت کردنه وده ی به ها کان جا چ له پوژمه لات بیت یان له پوژئاوا
 یان له کومه لگه ئاینى و نائینییه کاند بیت، داده مه زیت، که واته ئامانجیش
 لیتى پهرت کردنه وده ی به ها کان و هه لگرتن ولابردنیانه له کومه لگه کاند.

کاتیک بوونی کلتوری یونانی له کومه لگه یه که له کومه لگه دهره به گیه
 ئاینییه پوژمه لاتیه کان راده گیه نن، نه و نه مه که لتوره له و که لتوره
 یونانییه له کومه لگه ی بؤرژوازی پوژئاواییدا هه یه جیاوازه، چونکه مرؤف
 ده بیته دیل کاتیک به ها ی نه و کومه لگه یه که تییدا ده ژى، پهرت ده کاته وده .

بۆنموونه (خه یام) (۱۲) له گومانکاره کان یان پاراکانه کاتیک که ده قه کانى
 دهره باره ی ئیسلام پوون و ئاشکران، سه ره پای نه م پهرت کردنه وده و دودول
 بوونه، دهره که وته ی مانای ئیسلام له گووتاره کانیدا هه یه، هه ندی کات
 ده بینین خه یال هه ر یه که وهاوشیوه یه، به لام خه یال ی پوژمه لاتى به ته وای
 جیاواز ده بیت له خه یال ی پوژئاوایى، نه وده ش ئاشکرایه که خه یال جوریکه له
 بیر کردنه وده به لام به سهر واقع و حه قیقه تدا ناچه سپى. خه یال هه کانى تاکه کان
 جیاواز ده بیت به پیتى جیاوازیوونى چینه کانیا ن بۆنموونه خه یال ی که مندا لیک
 (طفلة) که له خیزانیکی هه ژرادا ده ژى جیاوازه له خه یال ی که مندا لیک که له

خيزانتيكى خوشگوزهراندا ده ژى وه روه ها خه يالى هونه رمه نديك يان شاعيريك يان فهيله سوفتيكى پوژمه لاتي خه يالايان جياواز ده بيت له پوژئاواييه كي هاوتاي خويان، و نه م جياوازييه به ده ست هيتراووش نه نجامي نه و زه مينه كومه لايه تيه به كه لايان بووني هه به.

هه رچي نه فسانه كانه جوړيكن له خه يالكرنه كان، گوزارشتن له ناوينه كان، تياندا هه موو كارتيكه ره كان كه بووني هه به وكه بووني نيه له يه ك قوناغي كومه لايه تيدا، په نگ ده داته وه. هه ر له ريگه ي نه م نه فسانانه شه وه به ده توانين كه چين نه و بوارو پتويستي وشتانه ي كه له و قوناغه كومه لايه تيه ذا بوونيان هه به يان هه روه ها نه و بوارانه ي كه بوونيان نيه، بزائين؟ چونكه نه فسانه كان ئوميد وزانياريه كانى نه و مروقه ن كه له و كاته دا بووني هه بووه، جيهاني نه فسانه كان جيهانيكي سه ر سوورپهينه ره، پتويسته له قوولايي هونه ردا بن، به و مانايه ي نه وه بوونتيكى هونه رييه و نه م بوونه هونه رييه ش برتي يه له كومه لاني به شه ري و نه م كومه لبوننه ش، ناره زووكردن په يوه ست ده بيت به شتيكي تره وه و به لام نه ميژوو نه زانست و نه كومه لگه ناتوان بووني نه و شته بهينه دي و له پيناو به ده ستهيتاني نه و شته دا كه نه مه ش نابيت ته نيا له ريگاي دروست كردن وگيرانه وه ي نه فسانه كانه وه نه بيت.

له ميانه ي ده رككردن و خه ملاندن و خویندنه وه ي پيداويستيه كانى نه و كومه لگه و نه و قوناغه وه، ده توانين نه و شتانه ي كه لايان بووني هه به و ناماده به و دابين كراوه، بزائين.

ئومیده کان له هه موو ئه فسانه کاندایا هاوشیوه، چونکه هه موو خه لکی هاوشیوه یان له بهر ئه وهی که کۆمه لگا کان هه موویان لیکیچوون، به لام لیکیچوون چیه له نیتوان ئه و مرقه ی که فریو فیلا و ته له که پیکده خا وله نیتوان ئه و مرقه ی که ده بیته قوربانی ئه وه؟ مرقه کان هاوشیوه نین له پواله ته کاندایا، واته له چاوو گوئی، به لام نه گهر ئه و لیکیچوونانه مان لابرده که له نیتوان خه لکیدا هه یه له پووی مرقیه وه، ئه و نه کریت جیاوازییه کی که وره له نیتوان مرقیک و یه کیکی ترده هه بیت، ئه م جیاوازییه ش ده کریت که وره تر بیت له و جیاوازییه ی له نیتوان مرقیک و ئاژه لیکدا هه یه.

مرقایه تی ئه مرق قوربانیه ی باوه پی بنچینه یی بوونی تاکه که سه (فرد) که له جیهاندا راگه یه نراوه و پیزگرتنی مرق و مرقایه تیش درویه که مرق و مرقایه تی پی گومرا ده که ن له بهر ئه وه پتویسته ململانی له گه ل ئه م بیروبوچوونانه دا بکه یین و پووبه پووی ببینه وه بۆ لابرده یان.

ئه فسانه کان گوزارشتن له جیهانیک که مرق له بهرامبه ر جیهانیکدا که خودا بنیادی ناوه، بینای کردووه، ئه وه گوزارشته له میژوویه ک واقعیکی له بهرامبه ر ئه و میژووه دا نییه که خودا دروستی کردووه، به لام ئه فسانه کان بریتین له ئامانجی خوازراو له لای مرق- واقعیکی نییه به لام حه قیقه تیکی هه یه جیاواز له و میژووه ی که واقعیکی هه یه به لام حه قیقه تی نییه.

ئه فسانه کان له بهرامبه ر وهاوته ریپی میژوو یان هاوشانی میژوو ده میتنه وه، ئه و چیرۆکانه شی که ئیستا ئه گیردینه وه و دووباره ده کرینه وه به شیکه له ئه فسانه گه لی میله تانی دیاریکراو و ئه فسانه کان واداده نرین له گه ل هونه ردا هاومانان، هونه ر به شیکه له ئه فسانه کان و ئه فسانه کانیش به شیکن له هونه ر.

ئەو نیازمەندییەکی کە لای پیکاسۆ ھەبوو و مرقۆشی بە دوو پوخسار (وجھین) پێ وێناکردوو، ھەمان نیازمەندییە کە لای ئەو ھونەرمەندە ھەبوو کە پێش پێنج ھەزار سال ژیاو و کاتێک ئەویش مرقۆشی بە دوو پوخسار (یان لە دوو پووکارەو) وێناکردوو (جانوس). لەبەر ئەمە لێرەدا زۆر بوار ھەیە پتویستە بێخوێنێنەو و لەبەرچاوی بگرین لە ئەفسانەکاندا و ئەوانیش:

۱- دۆخی ھەبوونی مرقۆشی کە لە ئەفسانەکاندا ھاتوو، ئیمە کاتێک لە میانەی میژوووە دەکەوینە بەردەم دۆخی مرقۆشی لە ھەردوو سەدەی پابردوودا و دەرخەینەپوو، دەشتوانین دۆخی ئەو مرقۆشی کە بەر لە پێنج ھەزار سال ژیاو بزانین ئەمەش لە پێگای ئەفسانەکانەو.

۲- زانیکی کەم و کورتی و پتویستیەکانی مرقۆ، ئەمەش واتە دەتوانین لە میانەی ئەفسانەکانەو ئەو بوارانە بێخوێنێنەو کە بوونی نەبوو و ھەمیشە خەلکی لە باری خواستنی و داواکردنی و بەدەستھێنانیدا بوو. ئەو پوون و ئاشکرایە کە خەیاڵکردنی مرقۆ پابەندی ئەو دۆخیەتی کە ھەیە و پابەندی ئەو پتویستیەتی کە نیەتی، زیاتر لەوانەی کە ھەیە. لەبەر ئەمە کاتێک لە میانەی ئەفسانەکانەو لە قوناغێک دەکۆڵینەو، واتای ئەو ھە ئیمە بەدوای شتیکیدا ئەگەر پێین کە نایزانین؟

بەکێک لە پوو ھاوبەشەکانی نیوان ھەموو شارستانیەتیەکان ئەو ئەفسانەنە کە پەییوەستە بە ئافراندنی مرقۆ، تەنانت لە شعرەکانی ھیندیە سوورەکانیشدا (۱۳) ئاماژەی و ھەبە پەییوەستە بە ئافراندنی مرقۆ و دروست بوونیەو، و لە ھەموو ئەم فەلسەفە پەییوەستانەدا بە بەدیھێنانی مرقۆ ھە چ لە شارستانیەتی پۆژھەلاتدا بێت یان یۆنانیدا و تەنانت لای ھیندیە سوورەکانیش دوو پووی ھاوبەشیان تێدا ھەیانیش:

۱- هه موو ئەم چیرۆکانه پەيوەستن بە ئافراندى مرۆڤه وه .
 ۲- لیکچوون له هه موو چیرۆکه کانداهیه، که بوونی قوناغیکی زیڕینه
 له هه موو ئەم چیرۆکانه دا، پاشان دواى ئەم قوناغه تاوانیک یان پووداویک
 پووده دات مرۆڤایه تی یان کۆمه لگه تووشی داماو بوون و پسوابوون
 و سه رشووشی ده بیټ و خه لکیش ئاواته خوازی هاتنه وه و پوودانه وه ی ئەو
 قوناغه زیڕینه ن.

له چیرۆک و ئەفسانه ئیسلامیه کان چیرۆکی نوح(ع)ه که خه لکی بۆ
 دووبه ش دابه شده کات، به شیک به خووشی و شادمانی چیریان وهرگرت و ئەمانه
 بهرله نوح ژیاون، به لام به شی دووه میان ئەمانه کۆل و به دبه خته کانن
 و به ره می نه فرت و به لان و دواى سهرده می نوح (ع) ژیاون. له وه وه وه
 کتیبانه دا که ده ست که وتوون هاتوو که قوناغی زیڕین ئەو قوناغه بووه که
 پیش سهرده می نوح بووه، ئەم واتایه له ئەفسانه و چیرۆکه یۆنانیه کانیشدا
 دووباره ده بیته وه، که تیا یاندا هاتوو مرۆڤ به ختیکی باشی هه بوو دواى
 ئەوه ی که خوا وه ند هه مو یانی به دیهینا کاتیک بوو له گه ل خوا وه ند هه کانداه
 ده ژیا پاشان خوا وه ند زیۆس هات که به سه ره موو خوا وه ند هه کانداه
 بالاده ستی سه پاند، ئەمه ش ئەو کاته یه که کۆمه لگا له سته م و تاریکی و
 گه ند هه لیدا ژیا.

به لام ئەفسانه و چیرۆکه کانی هیندییه سووره کان که له شعره کانیا ندا
 هاتوو، ئەویش ئەم واتایه ده گێڕتته وه و تیدا هاتوو، که مرۆڤ له ژیر
 بارانیکی به هاریدا له دایک بوو، خوشبه خت بوو، جگه له خوشه ویستی هیچی
 تری نه ده زانی، به لام خودا خراپه کاره کان فوویان له دنیا کرد و بالاده ست بوون

به سهریدا پاشان خوای مردن ونه خوشی وبق وتوره یی، که دهستیان گرت به سهر ئه م جیهانه دا، پوچیه تی مرقایه تیان تیکشاکاند وکه سیش که سی نه پاراست جگه له خزم وکهس وکاره کانی خوی، له بهرئه مه تاریکی و ستم وتوان به سهر مرقایه تیدا بالیکیشا، به لام ئه و که سانه ی که ده توانن له م سته مکارییه هه لئین جگه له سزا هیچی تر نابینه وه کاتیک کۆتاییان هه ر بۆ ئاسمان ده بیئت. به لام ئاین و ئاینزا ئه رکه که ی بووه پینمایی خه لکی بۆ نزیکبونه وه له ئاسمان وه لباردنن گوشه گیری و دورکه وتنه وه له کۆمه لگه ئه مه ش به جوریک له ته سه وف داده نریت.

له (چین) قوناغی زیرین ئه و قوناغیه که به (شانکتی) ناسراوه، وه وه رها له ئیرانیش قوناغی زیرین هه یه وله چیرۆکی (جه مشید وکیانیان) دا پیناسه که ی هاتوو، کاتیک که ئه م سووپه بۆیان به سووپى زیرین داده نریت و دواى ئه م سووپه ش دۆخه که ده گۆریت بۆ باریکی خراپ کاتیک که ده سه لات له م قوناغه دا بۆ (مادیه کان) یان بۆ میلله تانی (عاده).

هه رچی چیرۆک و ئه فسانه بابلیه کانیشه دیسان ده باره ی بوونی سووپیکی زیرین ده دۆین.

له مه وه ده توانین ئه و ئه نجامگیرییه بکه یین که سووپیکی زیرین به درێژایی میژوو بوونی هه بووه ومیلله ته دیاریکراوه کان یان کۆمه لگه یه کی دیاریکراو به م سووپه وه خوشی ده بینى وچیز وه رده گری بۆ ماوه یه ک له زه مه ن، پاشان ئه م سووپه تیده په یى و له ناوده چى و کۆمه لگه ش به ره و ستم وگه نده لى و رقی هۆزیک یان کۆمه لگه یه ک یان نه ته وه یه ک یان ئیمپراتۆریه تیک پيشپه وی ده کریت و لیژده بیته وه، له بهرئه مه هه موو نه ته وه یه ک پیویسته به

سووپى زيرپىندا تىپه ريت پاشان ئەم سووپه تىئە پەرىنيت بۆئە وەى سته م
وجە ورو گەندەلى بىگريته وە .

ئەم چىرۆك و ئەفسانە دەربارەى حالە تىكى واقىعى دەدوین، ئەم
دۆخەش پەيوەستە بە يەك مەسەلە وە ئەویش خۆرسكى مرويە .

پرسىارى خراوە پووش لىرەدا ئەو بە کارکردى ھاوبەش لەنىوان ئەم
چىرۆك و ئەفسانەدا چى يە ؟ وەلام ئەو بە کارکردو ھۆکارىكى ھاوبەش
لەنىوانىندا ھە يە ئەویش سووپى زىرپىنە، لەكاتىکدا کە ھەموو چىرۆك و
ئەفسانەکان دەربارەى بوونى ئەم سووپە ئەدوین، ئەوا ھەندىک کات سووپىک
لە سووپەکان ھە يە خەلکى تىيدا ھاوبەشن و پىى دەلەن سووپى گشتیانە
(الدورة العمومية)، دواى ئەو سووپەکانى تر دین خواوەندارىتى و خواوەندارىتى
تايەتى تىياندا دەبىت. خواوەندارىتەى لىرەدا بەناونىشانى ژىرخانى
يە کەمىە وە يە و لە دوو مەيشياندا خواوەندارىتى تايەتى دەبىت. بەلام
گەرەترىن دابەشکارى ھاوبەش لەنىوان ئەم سووپانەدا وەکو ووتمان بوونى
سووپى زىرپىنە پاشان سووپى نەگبەتى و کویرە وەرى وکلۆلى کاتىک کە
مروفايەتى بەگەرەى و لووتکەى شارستانىە تىە وە بە بىروباوە پىيە وە
پارىزگارى لەم مەسەلە يە کردووە .

مەبەست لە ژىرخان برىتى يە لە پەيوەندى مروفا لەگەل ئامرازەکانى
بەرھەم ھىنان نەك لەگەل پوخسارى بەرھەم ھىناندا، خو ئەگەر پووى
ھابەشى ژىرخانى ھۆزەکانى ھىندىيە سوورەکان و ئىمپراتورىاي پۆمانى
وەرگىرەن دەبينەن کە (خواوەندارىتى) ژىرخان پىکدینى و بونىادىش لەم دوو
کۆمەلگە يەدا لە کۆيلايەتى و دەرەبەگايەتى و بارەکانى ترى جگە لەماندا

خوی دهنوینې، به لام نه گهر ژیرخانمان وادانا که بریتی به له نه خشه سازیه کان نهوا پوویه کی هاوبه ش له نیوانیاندا بوونی نییه. چونکه نه خشه سازیه کان و دابه شکاریه کان ناکریت ژیرخانی نهو چیروک و نه فسانانه بن، له بهر جیاوژیوونیان و نه بوونی لیکچوون له نیوانیاندا، نهوا خود به خود نه فسانه کانیش جیاواز دهن. ونیمه ش ده لاین که نه فسانه کان ناکریت له ژیرخانه کانیاندا جیاوازی، واته نهو بیروک و هزره سه ره کیه ی که له سه ریه وه بنیات نراون.

بنچینه ی دوهم که ده کریت له نه فسانه کاندا بیزانین ئالوگورپی کردن (استبدال)ی نهو که سایه تیا نه یه که که له ناو نه فسانه کاندا هه، به که سایه تیه ئاینیه کان، دواتر نهو که سایه تیا نه پیگه یه کی تاییه ت داگیرده که نه نهو (پول) به یان (پیگه) یه که نهو که سایه تیا نه وه ریده گرن گوزارشته له زانین یان ده ست نیشانکردنی جیاوازییه چینایه تی و په گه زی و تاییه تیه کانی ژیا نی مړوځ.

نهوانه ی خاوه ن یان نه ربابی جوړه کان و بته کانن که سایه تیه نه فسانه ییه کانن، له بهر نه مه هیچ پیروژکردنیک بو نهو بته له هیچ قوتا بخانه یه کی په رستشدا که بته کان بپه رستی، نه، واته پیروژکردن وریز لیتان بو خودی بته که نه، به لکو بت پاراستنی نهو که سایه تیه ی که ده ویستری بپه رستری، دهنوینې. (یه سه وه و نائیله) دوو بت بوون که وه ختی خوی پیشت له که عبه دا هه بوون له چیروک و نه فسانه عه ره بیه کاندا وینه ی عاشق و مه عشوقیان دهنواند، که نهو دوو که سه هه ریه کتیکیان په نایان بردو ته بهر که عبه و دواتر بوونه ته بهرد، دوا ی نه مه ش بوونه ته دوو بتی

په رستراو، خو عه رهب نه م دوو بته ناپه رستن، به لکو دوو دیارده یان دوو شت نه په رستن که بویان واتایه ک و میژوویه کیان هه یه ..

هه وره ها هوزی سه قیف له په رستشیدا بۆ (لات) ی بت، نه مانه نه و پوچه کومه لایه تیه ی هوزه که یان ده په رست که له م بته دا دهنوینرا، که لای نه وان په سه نایه تی بنه چه ی هوزی سه قیفی له به رامبه ر هوزه کانی تردا، دهنواند.

هه وره ها له هوزی نه وه کانی ئیسرائیل (به نی ئیسرائیل) به رله وه ی ببنه گه لیک و میلله تیک (یه هوه) ی خواوه ندی خو یان ده په رست، کاتیکیش بوونه گه لیک (یه هوه) خاسیه تیکی جیهانیانه ی وه رگرت، و نه مهش بریتی یه له ریځای په رستنی ته وته م که تییدا باپیره ی گه وره ده گوریت بۆ خوایه ک نه په رستری، دوا ی نه وه ی که له تیرونینیاندا پوچه که ی له ئازه ل و پوهه ک یان به رددا جی ده گریته وه و نه وشتهش ده گوریت بۆ په رستراویک ناوی نه و باپیره یه هه لده گریت.

له نه فسانه ئیرانیه کانیشتا مانگایه ک له که ناریک له که ناره کانی پووباری (سیمون) هه یه که به کیک له ته نیشته کانی نه و پووباره بۆ ته قامیشه لان وگژوگیایه کی سه وز، مانگا که دهرده چی و له ته نیشت که ناره که ی تریشه وه پادشا کیومرس. که واته مانگا که و کیومرس له یه ک سه رچاوه وه له دایک بوون و نه ویش نه و پووباره یه که مانگا که له لایه کیه وه دهرچوو، پادشا کیومرسیش له لایه که ی ترییه وه.

نه م باوه رپه لای ئیرانیه کان بۆ ته ته وته م، لای ئیرانیه کان (۱۴) یان ئاریاییه کان پژی می خواوه ندیی (گه وره کان و بچوکه کان) بریتی بوو له سیسته می نه ته وه یی یان گه ل، وته نیا ریگاش بوو بۆ دوزینه وه ی په یوه ندیه

ناوهکی و خێزانیهکان، دواتر ده‌بیته هۆیه‌ك بۆ به‌ده‌یتانی نه‌ته‌وه‌خوازی گه‌وره‌ که ده‌بیته ئه‌و سیسته‌مه‌ ئاینیه‌ی که ئه‌و بیروباوه‌رانه‌ بنه‌ماکانی بۆ داناوه‌. کاتیکیش خێزانیك ده‌بیته‌ میلیه‌ت یان گه‌لێکی گه‌وره‌، ئه‌وا ته‌وته‌م یان خواوه‌ندی ئه‌و خێزانه‌ یان به‌تانه‌کانیان ده‌گۆڕیت بۆ بتی گه‌وره‌ی جیهانی، پاشان ئه‌م بتانه‌ ده‌چنه‌ ناو ژیا‌نی که‌لتوو‌ریان‌ه‌وه‌ و‌دوای ئه‌مه‌ش ئه‌و بتانه‌ ده‌بنه‌ خواوه‌ندی ئاسمانی.

* به‌رله‌ خوێندنه‌وه‌ی ئه‌م باسه‌ باشتر وایه‌ خوێنه‌ر سه‌رنجی ئه‌م خاڵانه‌ بدات:

١- له‌پاستیدا ئه‌م باب‌ه‌ته‌ که ئێمه‌ لێ‌ره‌دا وه‌کو لێ‌کۆڵینه‌وه‌یه‌ك له‌ چه‌ند ژماره‌یه‌کدا ده‌یخه‌ینه‌په‌رو به‌شیکه‌ له‌ کتیبی‌کی گرنگی بیرمه‌ندی ئێرانی (عه‌لی شه‌ریعه‌تی)، به‌لام شه‌ریعه‌تی کتیبه‌که‌ی به‌سه‌ر به‌شه‌کاندا دا‌به‌ش نه‌کردوه‌، واته‌ باب‌ه‌ته‌کانی به‌شیوه‌ی (به‌ش - فصل) جیا‌نه‌کردوته‌وه‌ و بۆسه‌ره‌تای هه‌ر به‌شیک ناوی‌کی تایبه‌ت دا‌بنی، به‌لکو ته‌نها ئه‌وه‌نده‌ی کردوه‌ که بۆ سه‌ره‌تای هه‌ر باب‌ه‌تیک یان کۆمه‌له‌ باب‌ه‌تیک که پێ‌که‌وه‌ په‌یوه‌ست بن ناو‌نیشان‌ی‌کی داناوه‌ وله‌کتیبه‌که‌شدا به‌په‌نگی‌کی تۆخ تر له‌وانی تر داناوه‌.

٢- له‌به‌ر ئه‌و خاڵه‌ی سه‌ره‌وه‌ ئێمه‌ ناو‌نیشان‌ی‌کی کۆگه‌رمان بۆ ئه‌م باب‌ه‌ته‌ی شه‌ریعه‌تی داناوه‌ و پاشانیش ناو‌نیشان‌ی‌کی لاوه‌کی، که مه‌به‌سته‌کانی ده‌قه‌که‌ له‌خۆ ده‌گرن (ئه‌مه‌ش له‌ ئه‌خلاقی وه‌رگێ‌پاندا پێ‌ی‌دراوه‌). بۆیه‌شه‌ ئه‌و ناو‌نیشان‌ه‌مان دانا چونکه‌ هه‌م به‌لای شه‌ریعه‌تی‌وه‌ وه‌م به‌لای میژوونا‌سان و‌بیرمه‌ندانی نوێ‌وه‌ وه‌کو (په‌ر بۆ‌ردیۆ و‌برۆ‌دوێل و‌فۆ‌کۆ و‌ئه‌وانی تر) میژوو

به ته واوی مانایه کی جیاوازی هه یه له وهی که تا ئیستا زانیومانه، که بریتی بووه له پووداوه کان و به تاییه تیش پووداوه سیاسی وجهنگیه کان په یماننامه کان و تو مارکردنی ئه م پووداوانه. بۆیه ئه وهی له میژوودا گرنگه لیکنۆینه وه و لیووردبوونه وه و تیگه یشتنی ئه م پووداوانه و بواره بچووک، به لام گرنگه کانی تریشه، له میژوودا، هه ر به هه مان لۆژیک، ئه وهی گرنگه (میژوونووسی) نیه، به لکو (میژووناسی) یه. هه روه ها ئیمه پیمان وایه که باشتروایه سه رله نوی و اتاکانی ئه م دوو چه مکه دابریژینه وه.

۳- ئه و په راویزانه ی که نو سه ر خۆی دایناوه، وه کو خۆی ده نو سین ه وه، به لام هه ندیک په راویز هه یه که وهرگپری عه ره بی دایناوه له کۆتایی هه ر په راویژیک له و په راویزانه دا هیما ی (و. ع) واته (وه رگپری عه ره بی) داده نین، به لام ئیمه ش له چه ند شوینیکدا دانانی په راویزمان به پیویست زانیوه، بۆیه له و په راویزانه ی که ئیمه دامانناوه هیما ی (و. ک) واته (وه رگپری کوردی) داده نین.

په راویزه کان :

۱- صیروړه: له کرداری (صار) وه هاتووه که مانای (بوو) ددهات، به لام (صار)، (بوو) په ک نابیت له نابوون یان عه ده مه وه، به لکو شتیک ناماده گی هیه وکاتیکیش له پابردودا گورپاوه بو شتیکی دی نه و نه و شته - بووه - به شتیکی دی، هرچی (صیروړه) به واته شتیک که له حاله تی یان پرؤسیسی (بوون به - شت) ی شته که دایه، یان (بوون به - شت) ی شته که دا بووه: له روانگی فلسه فیه وه (صیروړه) دؤخی هه بوونی شتیکه که له گورپان و گورپانکاریدایه. هر له م دیده فلسه فیه وه گهر بمانه وی (صیروړه) دیاربیکه یان نه و نه بی له (بوون - وجود) جای بکینه وه. بوون (وجود - Being) چ وه کو خودی بوون وچ له بوونی شتیکدا، یان بوونه وه ریگدا، جه وه ری ونه گورپه، هرچی (صیروړه - Becoming) به، نه و له حاله تی شکل گرتن وگورپانی به رده وامدایه، بویه نیمه له کوی نه م باسه دا بو وشه ی (صیروړه) ی عره بی (هه بوون) به کارده هینن. (و.ک)

۲- هه ندیک که س وشه ی (کات) له زمانی کوریدا به رامبه ر وشه ی (زمان) ی عره بی به کاردینن، به لام نیمه پیمان وایه خیاوازییان هیه، بویه وشه ی (زده مان) وه کو خوی به کاردینن، به و نومیده ی له داهاتودا وشه یه کی گونجاوی بو دابنریت. (و.ک)

۳- له بواری زانستیدا، خوازاو بریتی به له گه پان به دواى حقیقه تدا، نه ک گه پان به دواى سووددا، له کاتیکدا که حقیقه ت مه سه له یه کی گرنگه وه موو حقیقه تیکیش کؤت کراوه، خو نه گهر ومان وینا کرد که حقیقه تیک هیه، نه و پنیوسته له سه رمان بو نمونه هه ولبدنه پینگه یشتنی، به لام نه م حقیقه ت به رژه وه ندی نه ته وه ده خته مه ترسی یه وه، نه و لیره دا کاره که مان کارکی مه ترسیدار وبی سووده، چونکه هه موو سوودیک که پنی ده گه یان پوویه پوو ده بیته وه له گه ل حقیقه تی زانستی داواکراودا. به لام نه وانه ی که زانست وراستیه زانستیه کان به مودای سوود بو مروف و مروفایه تی پیوه ند نه کن، نه و نه مانه به دواى زانستیکى واقعی به سووددا ده گه پین، هه زچی زانستیکیش که هیچ سوودی نیه نه وان ده یخه نه لاه، به لام نه وانه ی که زانست بو به رژه وه ندی به کاردینن

ئەوا زانست به بهرژه وهندی ئەوانه وه کۆت وپێوه ند ئەبیت، ئەک بهرژه وهندیان به زانست کۆت وپێوه ند کراوبیت. مڕۆڤ له سه ره ته ی که شوینکه وه ته ی زانست بیت. به پڕوای من شتیکی گرن گتر له حه قیقه ت بوونی نییه، هه ندی کات ده لێین که له پیتا و بهرژه وه ندیدا پتویسته حه قیقه ت بشارد ریتته وه. ده ی له راستیدا ئەوانه نه حه قیقه تیان ناسیوه وه نه بهرژه وه ندی، بۆ نموونه ئەگه ر زانستی میژوو وه ر بگ رین، پتویسته ئاما جمان له لیکۆلینه وه کردنی زانیی ئەو مه سه له شارد راوانه بیت که تیی دا هه ن ئەک بهرژه وه ندی کۆمه لگه، چونکه کاتی ک تیروانی نمان ده بیت ته تیروانی نیکی زانستی ئەوا ئەم دۆخه له خزمه تی کۆمه لگا و بهرژه وه ندی کۆمه لگا دا ده بیت، چونکه دیار یکردنی بهرژه وه ندی کۆمه لگا پتویسته به ریگه ی زانستی و له ریگه ی زانسته وه بیت. کاتی واهیه ده بینین له چه ند ماوه یه کی دیار ی کراوا ده قل و زانست هه میشه له سربوون و چه تیدا بوون ئەمه ش له بهر نه وه ی که شوینکه وه ته ی باوه رپو بهرژه وه ندیه کان بوون و له ژیر بالاده ستیاند ا بوون، ته نانه ت له ئای نیشدا نابیت که سوود له زانست وه ر بگ ریت له پیتا و بلا بوونه وهیدا، وپتویست به و جۆره بیت که ئای نزاکانی پی ساغ بک ریتته وه، و به م ریگایه ش ئیمه زانست به بیرو باوه ر کۆت و به ند بک ریت. ئەم حه قیقه ته و ئەم گووتاره ئەوانه تیی ده گه ن که شه یدای حه قیقه تن و ئەوانه ی که حه قیقه ت له سه رووی بهرژه وه ندی تاکه که سیانه ی خۆ یانه وه دا ده نین.

٤- پتویسته میژووی هه ر کۆمه لگایه ک بۆ که رته جیاوازه کان دابه شبک ریت و به م ریگایه ش ده توانین به دوا ی پو خساری که رتی پۆشن بیری، ئابووری، سیاسی و ئای نیدا بگه رین و به لام دوو که رتی گرن گ هه یه یه کیکیان ماتریالی و پژی می وه به ره یانان، پژی می چینیایه تی و ئابووری) و دووه میان مه عنه یی (بیرو باوه ر، ئاگه ر، نه ده ب، هونه ر، تابه ته ندیه کان ی کلتوور) و به ده ر بپ رینکی تر، ئەگه ر میژوو مان به پیتی ته مه نی مڕۆڤ وه رگرت، ئەوا لیکۆلینه وه ی بواره کان ی فیس یۆلۆژی و سایکۆلۆژی و، په وه تی جوو له وگۆر انکاری و بوودا وه جه سه ته ییه کان وشۆر شه هزری و ئەخلاقی و پو حیه ییه کان و سه لیه یه و باوه ر ده بیت به نیشانه ی هیما ی کار تیکه ر له ژیا نی میله تانی دیار ی کراو.

۵- ده کریت زه مان بۆ سى بهش دابهش بکهين: أ- زه مانى پۆژمىرى: ليره دا مه بهست له و زه مانه سروشتيه كه كاتزمير بۆمان دهرده خات، كارکردنى ئەم زه مه نهش بریتى به له جووله ی زه وى و سووپانه وى به ده وری خۆردا، وبه شه کانی ئەم زه مانه ش هه ر به کیکه وجووله یه کى هاوشيوه ی زه مانى هه یه. ب- زه مانى کۆمه لایه تی: ئەمه چه مکى (گورفیچ) کۆمه لئاسى گه وره ی هاوچه رخه، هه روه ک چۆن کارکردنى زه مه نى پۆژمىرى جووله ی سروشتيه، ئەوا جووله ی کۆمه لگه بنه ما وتوانای زه مانى کۆمه لایه تیه. ج- جوړیکى تر له زه مان هه یه كه هه موومان هه ستى پیده کەين و له دیدى منه وه جوړى سییه مه بۆ زه مان كه له جوړه کانی تر ناچى بنه ماى ئەم زه مانه ش دیسانه وه جووله یه. جووله ی ئەم زه مه نه نه له سروشتدایه ونه له کۆمه لگه دا به لکو له پۆحدایه، ئەمه ش بریتى به له زه مانى ده روونى وه ک ناووم ناوه. له کاتیکدا كه چۆنیه تیه کان (کیفیات) ی ئەم زه مانه سۆزگه راییه. به گوزارشتى (ماسینۆن) خه لاتیکى تاييه ته بۆ ژيانى تاکه مروفیک وه نه دى کات له زه مانى کۆمه لایه تی و پۆژمىرى وه ریده گری وه نه دى کاتیش له کارلیکی ئەم دوو زه مانه وه دروست ده بىت و په وتى خۆى وه رده گری وه نه دى کات به هتواشى ده بزوى و لۆژیکى ده بىت و وه نه دى کاتیش به خیرایى ده بزوى و جووله کى جووله ی شۆرشگيریه، ونه م جوولانهش بریتين له تاييه ته نه دىیه کانی ئەم زه مه نه. ته نیا ناسینى كه سایه تیه کان و تاکه کان بۆمان گرنگ نیه، به لکو ئەو له م ده روزه یه وه کاریگه رى به سه ر بزوتنه وه ی کۆمه لایه تیه وه جیدیللى ته نیا ئەمه ش بۆ کۆمه لئاس یان نووسه ر یان مروفئاس (نه نسروپۆلوجیست) و مامۆستا و په روه رده کار گرنگ نیه، به لکو گرنگیشه بۆ پۆشنهیران به گشتى و به هایه کى زانستى گرنگیشى له م بواره دا هه یه.

۶- ئەم دابهشکاریه بریتى به له پرۆژه یه کى سه ره تايى له پینا و سه ره تا وشه رعیه ت دان به کاره که دا، هه روه ها خاسیه تی زانستى و لۆژیکیشى هه لگرتوه.

۷- ئاقیستا بریتى به له کتیبى پیرۆزى ئاینى زه رده شتى. (و.ع)

۸- خویندنه وه وتوژینه وه ی شارستانیه ته به (ابن خلدون) ده ست پیده کات وبه (توینبى) کۆتايى دى، له کاتیکدا ئەمه ی داوییان له گه وره ترين کۆمه لئاسه کان دانه نرى

کە ٢٧ شارستانیەتی ناساندووە، ئەوەش بەرھەمی پێش پێبەستنی ھەموو کۆمەڵناسانە.

٩- مەلامەتیە دەستەبەکی سۆفیگەریوون، ھەندیک لە سۆفیگەران وزانین دۆستان (أصحاب المعرفة) لە گروپە ئیسلامیەکان دایان نانی، بە لەبەرچاو گرتنی بوونی لادان وچەوتی لە بیروباوەریاندا. (و.ع)

١٠- لێژەدا مەبەست لە کلتووری یۆنانی ئەو کلتورە نیە کە تەنیا لە ماوەیەکی زەمەنیدا لە کۆمەڵگای یۆنانی کۆندا ھەبوو، بەلکو مەبەست لە کلتووری پۆژناوایە لە سەردەمەکانی دواتریشدا تا دەگاتە سەردەمی ئیستانمان، ھەک درێژکراوی کلتووری یۆنانی. (و.ک)

١١- نیچە ناو لەم مرقۆفە نوێیە دەنی (سۆپەرمان- مرقۆفی بالا) واتە مرقۆفیک کە لەسەر وی کۆمەڵگە و بەھاکانی کۆمەڵگە و ئەخلاقە ھە. (و.ک)

١٢- (خەيام) شاعیری گەورە ی ئێرانی، کە شعرەکانی دوودلیەکی زۆری تێدا بەرامبەر بە خودا وئاین و بەتایبەتیش ئاینی ئیسلام، و زۆرجاریش مرقۆف پیتی وایە کە جگە لە گومپایی ھێچی تر نین. (و.ک)

١٣- لێژەدا نووسەر مەبەستی لە دانیشتوانە پەسەنەکانی ئەمریکایە، بەلام بەھۆی ئەوەی کە دەقە فارسیەکەم لانی ھەبوو، نازانم خودی نووسەریش ووشەی (ھیندیە سوورەکان) ی بەکارھێناوە یان ھەرگیزی عەرەبی ئەم ووشەیی بەکارھێناوە، بەلام ھەرکامیان بەکاریان ھێنا بێت ئەوا ئێمە پێمان وانیە کە ئەم ووشەیی بۆ ئاماژەکردن بە دانیشتوانە پەسەنەکانی ئەمریکا شیواو بێت، چونکە پەنگە ئەم ناو بەھۆی ئەو باوەرە ی کۆلۆمبەس ھەو دانیشتوانانە نرابێت، کە کۆلۆمبەس ھەتا مردیش پیتی وانی ھەبوو زەمینیکی نوێی دۆزیووەتەو، بەلکو ھەر پیتی وابوو گەیشتۆتە ھیندستان و خەلکانی ئەو ناوچەییەش ھیندین. ئێمەش لێژەدا لەبەر ئامانەتی ھەرگیزان ئەم ووشەیی ھەکو خۆی دادەنێینەو. (و.ک)

۱۴- بۇ ھەر ھۆزىك لە ھۆزەكان لە سەردەمى پىش مىژوو تەوتەمىك ھەبوو ئەپەسترا، ئەم تەوتەمەش جى گرتەو ەى پۇجى باوياپىرانى دەنواند، پۇجەكە لە ئاژەل يان درەختىكدا جى دەگرتەو، و بۇ ئەو ئاژەل يان درەختەش لەسەرەتاو ەىنەيان لەسەر جەستەيان و لەسەر جل و بەرگيان دەكىشا، لەپاشانىش بىتەكيان بۇ ھەندەكولى ولە دىيەكەيان يان شارەكەياندا دليان دەنا وقورىانى وکەس وکاريان پىشكەش دەکرد و دواتر بەتەكە دەگۇدا بۇ پەستراوێك كە پۇجى خولوەندى دەنواند. (و.ع)

ړاځه شارستانییه کانی میژوو

و. به دهسکارییه وه: جوامیر محمه د

پیشه کی :

شارستانییه ته سرجه م چالاکیه مادی و معنوی و هزیه کانی مړو له تیکرای سرده مه کان دهگریته وه، له بهرنه وه شارستانییه خاوه نی هردو په هندهی معنوی و مادییه، واتا ه مو نه و کاریگریه هزی و مادیانهی که مړو له قوناغیکی میژووی دیاریکراودا به جی دهیللی، له گه ل سره لدانی شارستانییه و پوخانی.

له تیروانیی میژووه ده بینین که نه ته وه گه لیک سریان ه لداهو هندیکی دیکه ش تیاچون، ناماژه کانیش سه باره ت به سره لدانی نه ته وه شارستانییه ته کان بریتین له چنه د فاکته ریک له رزین و پارچه پارچه بوونه وه تا ده گاته گنده للی، یاخود ړاځه ی نایینی که بریتییه لاری کردن له فره مایشته کانی خودا، هندیک له بیرم ندانیش تیبینی پوودانی چنه دین سوپیان کردوه له بوژانه وه بو پوخان، له جهنگه وه بو بوژانه وه، له داگیرکاری و هژاری و برستییه وه بو بهیزی و په ریپدان و به رزبوونه وه و سه رکه وتن، هروه ها سه ره لدان و دروستبوونی شارستانییه ته کانی وه کو بابلی و ناشوری و پومانی ، که فاکته ره کانی پوخان

و هرهس هټنان تياياندا ويكچووه، ههروهكو چوڼ له بواره كاني كارگيږي و نابووريدا ويك چوونيان ههيه، تهنگزه كانيش يان له نيوخودا پووده دهن ياخود به هوي داگيركاري دهره كيه وه وهكو نه وه ي تووشي نه و نيمپراتوريه تانه بوو كه به ربه ريبه داگيركه ره كان پوخاندنيان.

پرسياړي گرنه ليره ده نه وه يه: ثابا شارسرانيه ت له هه لسه نگانديدا پشت به چوارچيوه ي سياسي ده به ستيټ؟ ياخود پواله تي سياسي يه كيكه له پواله ته كاني شارسرانيه ت؟ سياست ياخود پواله تي شارسرانيه ي شارسرانيه تيټ و پيكه ينياني چيوه ي ناسايش و كارگيږي شارسرانيه ت و تيه لگيش بووني سياست به ده سه لات و هيز، كه پواله تيكه له پواله ته كاني ده سه لات، فهيله سووفه كان پشت به وه ده به ستن كه هيز هه ر ده بي هه بيت له به ريوه بردي كاره كاني مروفدا، چونكه له نه بووني هيزدا پشيوي و توندوتيږي سه ره لده دات و خواست و غه ريزه كان به ناراسته ي كاولكاريدا پي ده كن، هه ر بويه ده بي ريځخستني چالاكيه كاني كوټرول بكريټ، به لام ليره ده جياوازي له باره ي شيوه و چشن و هه روه ها جوړي ده سه لات، و زوريك له كارو چالاكيه نابووري و هونه ريه كانيش ده سه لات ناراسته ي ده كات، و به هه ره سه ينياني نه مه ي دوايي ديواړي سياسي و ناسايشيش هه ره س ديني.

بهرمه نداني ديكه ش كه به شيوه يه كي تر سه ره لدان و پوخاني شارسرانيه تيان چاره كړدوه هاتنه ناراه، كه كومه ايكيان كه شيبين و كومه له كه ي ديكه ش په شيبين، كومه لي په كم ده يگووت هه موو شارسرانيه تيټ هه ر له له دايك بوونيه وه مردنيس له چاره يدا نووسراوه، چونكه خودي هوكاري سه ره لدان هوكاري پوخانيشه، ليره شدا شارسرانيه تيان چواندوه

به بوونه وهریکی زیندوو له سهره تاي مندالییه وه تامردنی، له مانه ش وهك
(ئین خه لدون - فیکو - شپینگله ر).

کومه له ی دووه میش پتیا وایه که شارستانییه سهره لده دات، به لام
له هه مان کاتدا مه رج نییه بروخت له مانه ش وهك خاوه ن بیردوزه شوپشگریه
مادییه کان و نه ته وه خوازو سوشیالیسته پیشکه وتوخوازه کان، و نه و پارتیه
شوپشگرییه هاوچه رخانه ی که باوه پیا به پوخانی شارستانییه نییه،
چونکه نه مانه له یاسا کانی میژوویان کولیوه ته وه و باوه پیا به گه شه کردن و
بنیات نانی مروغه به شیوه یه کی باشر وه کو مارکسیسته کان، هه روه کو پیا
وایه که بوژانه وه ی شارستانییه دووباره له دوی پووداوه کان سهر له نوئی
سهره لده داته وه نه مه ش به کرده ی مروغه له ریگه ی توانا شارواوه کانییه وه، و
نازادیبونی مروغه له تاریکایی میژوو و یاسا دووباره کانی و ئافرانندی یاسا کانی
ناشتی و بنیاتنان و پیشکه وتن و سوشیالیستی و هاوکاری له گه ل گه لاند، و
یه کسانی نیوان گه لان، که نه مانه ش هزرگه لیکه گه شپین .

یه که م / ئین خه لدون :

بیرمه ندو میژوونوو و کومه ئناسی عه ره بی و ئیسلامی و هه روه ها
جیهانی (۱۳۳۲-۱۴۰۶ز)، که له لایه ن عه ره ب و رۆژئاواییه کانه وه بایه خی
پیدراوه به و پتیه ی یه کیکه له و زانا بلیمه ت و ناوازانیه ی که شارستانییه تی
ئیسلامی هینایه بوون له نه سته م ترین سه ده کانی عه ره بی که پوویه پووی
به رهنکاری بیگانه و پارچه پارچه بوونی ناوخیی بوویه وه . که هه ندیک پتیا
وایه نه م هه لومه رجه ئین خه لدونی زیاتر دنده داوه له سهر دانانی تیوره که ی و
نه و ناویانگه ی که به دهستی هینا، که تیوریکی فله سه فی زه مینی (وضعی)

له خو ده گریټ، و وه سفی ئه و سهرده مه یه تی به هه موو دژیه که کانیه وه له سیاست و کومه لگه و ئابوری و فهلسه فه، ئه زمون و شیکاریه کانیشی له کتییی (پیشه کی) دا خستوته پوو، له م پوه وه له تیوره کهیدا ئه وه دووپات ده کاته وه که شارستانیه ته کان سهره لده دن و گه شه ده کن پاشان ده پوختن هاوشتیه ی بوونه وه ریکی زیندوو، که له دایک بوونی هه یه و پاشان گه شه ده کات و دواتر پی ده گات و بزله ده بی تا ده گاته مهرگ و تیاچوون. لیڤه شدا ئیبن خه لدون قوناغه کانی سهره لدان و گه شه کردنی شارستانیه تی دابه شکردوه به سهر سی به شدا :

۱- قوناغی ده وارنشینی .

۲- قوناغی شارنشینی

۳- قوناغی خو شنوودی (شاد ژیا نی)

له قوناغی یه که مدا ئیبن خه لدون ئاماژه بو ئه وه ده کات که قوناغی یه که م له سهر بنه مای ده مارگیری سهره لده دات که له ژۆریه ی کاتدا گه لیټک پی هه لده ستی که به ده وارنشینی جیا ده کریته وه، وه کو بیابان نشینه کان و مه غوله کان و ئه و گه لانه ی که دوور له شارستانیه ته وه ژیا ن ده گوزه رینن، ئه مانه ش به بنیات نه ری شارستانیه تی به ریبه ری داده نرین، و ئاماژه بو ئه وه ده کات که ئه م نه ته وانه به سهر سه ختی و ئازایه تی و یه کانگیری جیا ده کریته وه، که ژۆریه ی کات به ده ست سه ختی گوزه ران و لاوازی باری ئابوریه وه ده نالینن که چی خویان گونجاندوه له گه ل که موکرتی ئابوری ئه مه ش به قهره بوو کردنه وه له پیگه ی داگیرکاری و ئه و فه زیله تانه ی که هه یانه وه ک لیها تووی و پیاوه تی و ئابوو و که رامه ت و ئه و ده مارگیریه ی که

له نيو دوارنشيندا بوونی هه يه، له بهرته وهی سروشتی ژینگه که يان گونجاندوونی بۆ ئه م دهمارگيرییه که جياوازه له هه زاران دهمارگيری دیکه که ئیستا له سهرجه م کۆمه لگه گاندا هه يه.

له سهرده می ئیبن خه لدوندا هه لومه رچی هه ره سه یئانی شارستانی له باکووری نه نده لوس و سهرده می تايه فه کان و ده ولته کانی باکووری نه فریقيا سه ری هه لدا، هه روه ها خویشی هاوچه رخی داگیرکاری بیگانه کان بووه، تیۆره که یشی وه ک وه سفیکی نه و ململانییه ی نیوان شارنشین و دهمارنشین له سه ر ده سه لات هاته ئاراهه، هه رچه نده تیۆره که ی له گه ل سهرده مه که یدا ده گونجا، به لام له گه ل نه مه شدا ناکری بیته یاسایه ک له سهرده می نویدا، له بهر ته وه ی پیشفه چوونی مرقفایه تی چه ندين ئامرازی نو ی هیتاوه ته ئاراهه بۆ بنیات نانی شارستانیته، ته نانه ت زۆرجار یش خه لکی شارنشین و دهمارنشین هاوکارو پشتگيرن له پیناو بنیات نانی شارستانیته تیکی دیاریکراودا وه کو سه ره لدانی ویلیه ته به کگرتوه کان که له سه ره تای سه ره لدانیه وه په وکردوه کانی له ولاتان و شارستانیته ته کانی دیکه له ئامیز گرت.

ئیبی خه لدون باسی له وه کردوه که دروست بوونی کۆمه لگه له ناوچه یه کی سه رزه ویدا پویداوه، و شوین و سه رزه مینه کانیش یه ک له وی دیکه جياوازه، و نه مه ش وای کرد که که ش و ئاووه و او کۆمه لگه کان جياواز بن له یه کتر، که کاریگه ریه کی په و و ئاشکرایشی هه یه له جياوازی کۆمه لگه دا، نه مه ش له جوړاوجۆری مرقفه کان و رهنگ و په وشتیان و ژیریاندا دهرده که وی، پاشان له سهرجه م لایه نه جياوازه کانی ژيانداو له شیوه ی نه و ئاوه دانییه ی بنیاتی ده نینن تا نه ندازه ی نه و شارنشینیه ی پئی ده گن.

هه روه ها ئیبن خه لدون باسی له وهش کردووه که کومه لگه ی مړوی
پیشده که ویت و ریده کات هه روه ک بوونه وه ریکی زیندوو له مندالی / لاویتی /
چوونه ساله وه / پیری / مردن، هه روه ها ژیانی گه لان و نه ته وه کان له پړی
زهمانه وه گوزهر ده کات به شیوه ی سوړه کان نه وه تا هیشتا کومه لگه یه کی
کۆن که خه ریکه پیر بېتت نزیک بېتته وه له تیاچوون که چی کومه لگه یه کی
نوی تیکی ده شکینتی جیتی ده گریتته وه و پیره وه که ی نه و دووباره ده کاته وه
که له دۆخی ده وارنشینیه وه پی ده گات پاش نه وه ی به دۆخی داگیرکاری یان
فته ح کردندا گوزهری کردووه و پاشان به دۆخی شارنشینى کوتایى پی دیت :
نهم دۆخانه ش بریتین له مانه :

۱- دۆخی ده وارنشینى:

ده وارنشینى لای ئیبن خه لدون بریتیه له نیشته جی بوون له پانتاییه کی
زه ویداو پشت به ستن به باران و نه وه ی لیتی به رهه م دیت، یاخود هه ندیکیان
په نا ده به نه بهر به ختوکردنی ئاژه له مه پو مانگا و خوشتر، بژوی ده وارنشین
له دابینکردنی پیداو یستیه کانی وه کو خواردن و پوشاک و ده واریک دا کورت
ده بیتته وه، له بهر نه وه زبری ژیانی ده وارنشینى پیش خوشنودی شارستانیه ته،
وه ده وارنشینى دۆختکی پیشکه وتوو له شارستانیه ت و بگره بایه خدارترو
نزیکتره له هه ژاری وچاکه و خۆرسکی و بویرترن له شارنشین و حه زیان له
متمانه به خو بوون و ئازادی و ده ست پیشخه ربیه له فتوحاتدا. لیره شدا خیل
کروک و ناوکی ده وارنشینى کومه لایه تییه و که تیایدا ده میتنه وه یان کوچ
ده که ن و هه ر له میانه یه وه هاوکاری یه کدی ده که ن، و په یوه سستیه ک کۆیان
ده کاته وه که نه ویش ده مارگیری و په یوه سستی ره چه له ک و خۆینه که

دلسۆزی و کۆدهنگی و هاوپه یمانی خپله کی به رهه م دینیی، لیږه دا توخمه
سهره کیه کانی ده وارنشیني بریتین له مانه :

هه ژاری ← بیابان ← دهرمارگیری ← شکومه ندی به بی زه بوونی
← توانا به سهر زالبووندا .

۲- دۆخی داگیرکاری (فته کردن) :

کاتیك كه ده وارنشین به ده ست زیادبوونی دانیشتون له ساراكان و تهنگ
و چه له مه ی گوزهرانه وه نالاندی، ئیدی داگیرکاری و ناكۆکی له سارادا سه ری
هه لدا، وای لیها ت هه ر ده سته و گروپیك له سه ردارییکی خپله کی و
سه رکرده یه ك له جه نگدا کۆبینه وه، به پاده یه ك كه هیڤش بکه نه سه ر
خپله کانی دیکه و هه رچی مه پو مالآت و خه رمانیان هه یه تالانی بکه ن، و
ده ستیش به سه ر له وه پرگا و کینگه کاندا بگرن، و پیاوه کان کۆیله و
ئاڤه رته کانیش دیل و نامۆ بکرتین، و جه نگ داگیرکاریش له نیوان ده ولته
دراوسیکا دا زیاتر ده بیته له گه ل زیده بوونی پاده ی تیكه لاو بوون و لایه نگیری و
پتیویست بوون به هۆو پیداو یه ستیه کانی ژبان و خوشنودی و ده سه لات
گرتنه ده ست و ده سه که وته کان و پتیویستی بۆ گۆپانی ده وارنشیني به پاده یه ك
که له دۆخی ده وارنشینیه وه بچیتته ده ره وه به ره و شارستانییه ت و
شارنشیني، که واته لیږه دا داگیرکاری بیرتییه له دۆخیک له نیوان ده وارنشیني
و شارستانییه تدا .

۳- دۆخی شارستانییه ت :

له وانه یه پالنه ری سیاسي و ئایینی هۆکارێك بیته بۆ به هیزی خپل تاكو
بیته به پکا به ری به هیزترین ده ولته ت، و دوا ی به ده سه ته یانی داگیرکاری یاخود

فته کردن ده ولت داده مزیت و کومه لگه ش له دؤخی ده وارنشینیه وه به رهو دؤخی شارستانی بوون تیده په ری، نه مهی دوا بیان بریتیه له هونه راندن له خوشگوزه رانی و لیزانی له کارو فرمان و کارامه یی له پیشه و بایه خدان به خواردن و خواردنه وه و جل و بهرگ و ناو مال و پیخه ف و چیژ له کاتی هه وه س و ثاره زوودا، و پواله ته کومه لایه تیه کانی وه کو گزی کردن و دزی و تیکچوونی په وشت و خو پوتکردنه وه و شوین که و تنی ثاره زووه کان و خودزینه وه له بهر پرسیاریتی و به لاین و په یمانه کان و هونه راندن له گه پان به دوا ی هه وه سدا له گه ل لاوازیوون و بهر زیوونه وهی نرخه کان و پیویستی بوونی زیده تر به سامان و دارایی و ده ست بللوی له خوشنودیدا، هاو پیی نه م دؤخه یه .

هه رچی پواله ته نابوریه کانه بریتیه له دامه زراندنی پیشه سازی و کشتوکال و بازرگانی و فره بوونی ناوه دانی و کارکردن و شان و شکو سامان و سه ره لدانی پوپامایی کردن بؤ خه لکانی خاوه ن شکو سامان و هه نی جاریش نه وهی له ناستی نزمدا یه به سه ر ده که وی و نه وه شی له سه ره وه دایه نزم ده بیتیه وه، هه ره ها پاشکه و تووی بال ده کی شی به سه ر ده ولتدا تا له کوتاییدا ده گاته قوناغی هه ره سه یتان و پووخان .

رواله ته روشنبیریه کانیش بریتین له خه ریک بوون به زانسته گو یزراوه کان (العلوم النقلیه) وه کو قورئان و رافه کردن و فیه قسه زانی، و زانسته ژیرییه کانی وه کو نه اندازیاری و مؤزیک و لؤژیک و پزیشکی و ژمیریاری و گه ردوونناسی، و زانسته سروشتیه کان و مروییه کانی وه ک زمان و ریزمان و په وان بیژی و هی دیکه .

"سروشستی هاویه شی نه ته وه کان" که سالی ۱۷۲۵ز بللوی کرده وه، تیوره که ی څیکو له به دوايه کدا هاتنی سوړی څارستانیه ته کان پشت چه ند راستیه کی به لکه نه ویست ده به ستیت، نه ویش نه وه یه که چاخه کانی میژوو هه روه کو خاوه ن تاییه تمه ندی گشتین، ټاواش پوونی کرډوته وه که چاخه جیاوازه کان تاییه تمه ندی هاویه شیان هه یه، وه هه موو ماوه یه کی میژوویی له سر هه مان هیل به دواي نه وی پیدا دیت، وه ماوه کانی پالنه وائیته به دوايدا ماوه کانی هر دیت پاشان سه ره له لوتی نه ندیڅه و په خشان و شیعوو پیشه سازی و گورپان بو کشتوکال و، په وشت و ناشتی یاخود به پیچه ولنه وه، دواتر له به ریه که له شاته وهی پاشان به ریه ریه ت.

لیره دا نه م یز اوته یاز ته یی ه کی که څیکو ټامار ه ی بو ده کات مانای نه وه نییه که پیره وی میژوو به ده وری خویدا ده سوړیته وه، به لکو بزاونی کی پیچاوپیچ (حلزونی) له بهر نه وه ی میژوو خودی خوی دووباره ناگه ریښتیه وه بو هه مان شیوان، به لام به ویناو شیوه ی جیاوازه پابردو دووباره ده بیته وه، که واته میژوو له نوی بوونه وه ی بهر ده وادایه و به دوايه کدا هاتنی سوړی تیايدا پي نادات به پیشبینی کردن، لیره شدا میژوو دایه ش ده کات به سر سی به شدا:

به شی یه که م / روئی خولو هنده کان: له م قوناغه دا گه لانی نیو نه ته وه یی له سایه ی حکومته کانه وه که یاسا کانیان د لده پرشت بهر پیی ه کی که ویستی کی خواوه نده له ریگه ی سروشی پیلواتی ثابینی و سر داره ثابینه کانه وه، زیاتیان ده گوزه راند.

به‌شی دووه‌م / رۆلی پال‌ه‌وانه‌کان: لیره‌شدا فه‌رمان‌په‌وایی به‌ده‌ستی پال‌ه‌وانه‌ جه‌نگاوهره‌کانه و خولکیش باوه‌ریان وایه که ئه‌مانه له‌ مروفی ئاسایی بال‌ترن، و له‌سیسته‌می فه‌رمان‌په‌واییشدا ئه‌رستوکراتیه‌ت بال‌ا ده‌بی‌ت، له‌م سوهره‌شدا سوارچاکی‌تی و جه‌نگی خاچ دروشمه‌کان سه‌ره‌له‌ده‌دات.

به‌شی سی‌یه‌م / رۆلی مروفه‌کان: له‌م سه‌رده‌مه‌شدا یه‌کسان بوونی مروفه‌کان دانی پێدانرا، ئه‌مه‌ش وای کرد که سیسته‌می دیموکراتی له‌پاش سیسته‌مه‌ پادشاییه‌ سته‌م‌کاه‌رکان سه‌ره‌له‌دات.

هه‌موو گه‌لانی‌ش ئه‌م سوهرانه‌یان بریوه‌و به‌رده‌وامیش له‌ میژوویاندا ده‌یبرن، که له‌به‌دوا یه‌ک‌داهاتنی سوهریدا به‌دوای یه‌ک‌دا دین و له‌گۆتایی سوهری سی‌یه‌مدا په‌یوه‌ست ده‌بی‌ت به‌سوهری یه‌که‌م، که‌واته‌ بزواتی‌کی بازنه‌یی ئه‌زه‌لی بڵنده‌ بۆ هه‌موو نه‌ته‌وه‌یه‌ک.

فیکۆ له‌ میتۆده‌ میژوویییه‌که‌یدا باسی له‌ رافه‌ی شارستانی میژوو کردوه‌، و له‌م باره‌وه‌ فیکۆ ئه‌وه‌ی دووپات کردۆته‌وه‌ که میژووی شارستانیانه‌ی مروف به‌سی قوناغدا ده‌گوزهری‌ت، قوناغی یه‌که‌م بریتییه‌ له‌ قوناغی خواوه‌ندی‌تی یاخود رۆلی خواوه‌نده‌کان که له‌نیویدا کاهینه‌کان و پیاوانی ئایینی بزۆینه‌ری میژوون و ده‌سه‌لاتی پیاوانی ئاینیش رژی‌می فه‌رمان‌په‌واییه‌تی پیک دینی، لیره‌دا تییینی ده‌که‌ین که‌ فاکته‌ری ئایینی زاله‌ و بزۆینه‌ری کۆی بزواته‌ مروفیه‌کانه‌ که ده‌ییزۆینی و ئاراسته‌ی ده‌کات، سه‌ره‌پای جیا‌کردنه‌وه‌ی نیوان خواوه‌نده‌کان له‌لای فیکۆ له‌به‌رئه‌وه‌ی بیروباوه‌ری بت په‌رستی هه‌یه‌ و ئایینی ئاسمانیش هه‌یه‌ به‌و پێیه‌ی فاکته‌ری ئایینین فیکۆی پووبه‌پووی گزانده‌ی ئه‌مانه‌ی دوایی کردۆته‌وه‌، له‌وانه‌یه‌ فیکۆ میژوو شارستانییه‌ته‌

كۆنه كانى وا خوڭندىيته وه به و پييهى كه پيشه وای سياسى له هه مان كاتدا پيشه وای نايينيش بووه .

به لام قوناغى دووه م كه برىتييه له قوناغى پالنه وانيتى كه تيايدا پالنه وانه كانى شاره زاو راهاتوو به شهرو جهنگه كان و فراوانخوازى كۆمه لگه به رپوه ده به ن، و رژيمى فه رمانپه واييش نه رستوكراتيه به كه ده سته بژيرى بنه ماله فه رمانپه واکان كه دامه زراوه سياسى و سه ربازى و ئابوريه كان له نيو خويدا كۆده كاته وه فه رمانپه وايى ده كن، پيده چى ئاماژه يان بو سه رده قى باب ته گه ليكى وا كرديت كه پالنه وانانيكى له م جوړه ي تيدا ده ركه وتبى وه كو ئه سكه نده ر و قه يسه رو ئاشورپا ضيال و.. هي ديكه، جهنگ سوارچاكيش له م قوناغه دا بالاده بيت، پاشان قوناغيكى نوئى كه مرقه كان رپنورتنى ده كات بو جوړه ميكانيزمىكى شارستانى جياواز، سه ره لده دات.

ليره دا قوناغى سبيهم ديت "مرقايه تى" كه تيايدا رژيمى ديموكراتى بالاده بيت، و بزواتى كۆمه لگه ش هاوسه نگ ده بيت كه په مه كى خه لك به په يوه نديه كى سنوردار هاوبه شى تيدا ده كن، و رۆلى پالنه وان و پيشه وای نايينى نامينى، له م قوناغه شدا هزرى باو (سه رده م) زال ده بيت به سه ر ژياندا، و هزرى مروفش پى ده گات پوه و ژيرى و زانيارى، و پيشه سازى پيشكه وتوو، هه رچه نده فيكو ميژووى دابه شكردوه بو ئه م فاكته رانه، به لام ئه و ده ليت كه ئه م سى قوناغه قوناغى سورين و خويان دووباره ده كه نه وه، به لام نه ك به شيوه ي بزواتىكى داخراوى كلۆمدراو به لكو خوى دووباره ده كاته وه به شيوه يه كى پيچاوپيچى (حلزونى)، سه ره پاي ئه مه ش ده ليت كاتيك كه كۆمه لگه ده گاته قوناغى كۆتايى له خوشنودى و كامه رانى و

داهیتاناکاری ئهوا کومه لگه هیدی هیدی دهست به هه لوه شانه وه دهکات، و سهر له نوی له قوناغی به که مه وه کومه لگه دهست پی دهکاته وه هه ر له رولی خواوه نده کان و قوناغی پالنه وانیتی و پاشان زانستی و... هی دیکه.

جگه له مهش فیکو نایه وی ئه وه بلیت که میژوو خوی دوباره دهکاته وه به لکو خودی دیارده که له قوناغیکه وه بو قوناغیکی دیکه به شیوازی نوی نوی ده گوازیته وه، واته سوړه شارستانیه کان به سیمای جیاوازه وه دوباره ده بیته وه، لیته شدا فیکو شارستانیه تی به بوونه وهریکی زیندوو چواندوه له له دایک بوونه وه بو لاوتی و پاشان بو مردن.

چه ندین په خننهش پوویه روی تیوره که ی فیکو کراوه ته وه به وهی که زیاتر بیردوژه به کی وه سفیه له وهی که شیکاری بیت، پاشان دیدی بو (وه سف) فاکتوری نایینی زاله به سهریدا، گهر زانیمان فیکو میژووی جوله که، نه وهی که له کتیبی پیرو پهمانی کون (ته ورات) دا هاتوره کاری تیکردوه، وای داناوه که میژوو بزواتی شارستانیه ت و داهیتانه و له بایه خی شارستانیه تی کونی وه کو شارستانیه تی میسری و عیراقی که م کردوته وه، له کاتیکدا فیکو بزانی یان نه زانی که جوله که کان له ژیر کاریگری ئه م شارستانیه تانه دا بوون ئه مه له لایه ک، له لایه کی دیکه وه فیکو پیی وایه که جوله که کانیش له گهل شارستانیه ته کانی دیکه دا بت په رست بوون و له کاتیکدا سروش خوایش به قوناغیکی پیشکه توو داده نی، و باوه پشی و ابو که جوله که له پیشترین که لانی سهرزه وین، ئه مهش هه لیه و تیک ناکاته وه له گهل دیدو تیوره که یدا.

ئه مه له کاتیکدا که دکتور ئه حمده مه حمود سوبجی وای ده بینی که ئه و په خنانه ی ناراسته ی فیکو ده کریت ئه وه یه که فیکو ته نها له یه کی که له

شارستانیه ته نیونه ته وه بیه کانه وه وینه میژووی هه لیج اووه، که ره سته میژوویشی له کتیبی پیروژه وه - "که وه کو زانراویشه له کتیبی پیروژدا میژوو ته ها به ده وری عیبرانیه کاندای ده خولیته وه" - وه رگرتوو، په خنه له شارستانیه ته کانی وه کو میسری و بابلی و چینی گرتوو وه به له پیشترین شارستانیه تیان ئه ژمار ناکات، به لکو ئه وه به نادرست ده زانیت، و بیروباوه په کانیشیان به گومپایی و ئاینه کانیشیان به جادوو و ئه فسانه، هه روه ها له پله پایه و شکویان که م ده کاته وه به هه موو لایه نه کانیه وه .

لیزه دا فیکو میتوده که ی له میتودی زانیه کی ئه ندازیاری ده چیت که هه موو به راییه کانی داده نی و پاشان به لگه نه ویسته کانی لی هه لده گوزیت، پاشان فیکو بوجه کانی له میانه ی پشت به ستنی به (په یمانی کون) له روهی زانسته وه دووره، هه لسه نگاندنیشی بو شارستانیه ته کونه کان ده مارگیری ئایینی ئالوزو گومانای ده کات، خوگر بیت و چیرۆکه کانی په یمانی کون پوه به روی په خنه ی میژووی بکریته وه وه کو ئه وه ی له چه رخی روشنگری پوویدا ئه وه مانای هه ره سه پتانی بیروکه بنه په تیه کانه له فه لسه ی فیکودا .

سییه م / شپینگله ر :

شپینگله ر (۱۸۸۰-۱۹۳۶ز) له شاری بلاکنیترگ له دایک بووه و له زانکوی به رلین خویندوویه تی، پاشان له میونخسالجی ۱۹۰۴ دکتورای به ده ست هتیاوه و چه ند کتیبیکه داناووه و بلاوی کردوته وه، له گرنگترینیان "هه لوه شان وه ی روتئاوا" که له ماوه ی جهنگی جیهانی به که مدا نووسیویه تی و به شی به که می له سالی ۱۹۲۰ز لی ده رچوووه و به شی دووه میشی له سالی

١٩٢٢ز، که دهر وازه ی سۆشیالی نیشتیمانی له ئەلمانیا داده نریت و پێشبینی چاره نووسی شارستانی هتی رۆژئاوای کردوه.

ههروهها شپینگله ر چهند کتیبیکى دیکه ی داناوه له باره ی بنه ما ی نوێ ی رایخی ئەلمانی، و مرقوف و پیشه سازى تهکنیکی و ته مه نی شارستانی هتی ئەمریکی و، وتوویه تی هه ر سه رده میك که خواوه نده کان تیایدا بالابن و ئاراسته درّه ئاینیه کان به سه ریدا زال بن ئەوه سه رده م و چه رخی پوخان و لیک هه لوه شانه وه یه.

ده شی ئەوه ی که زۆر گرینگ بیّت له تیۆره که ی شپینگله ردا ئەوه بیّت که هه موو شارستانی هتیک که سایه تی و تاییه ته نه دی خۆی هیه و هه ر شارستانی هتیک به و شه قل و بنه ما گرنگه ی که هیه تی ناوزه د ده کریت، و که سایه تیه که ی به رده وام شوینکه وته یه تی به راده یه ک که وه کو بوونه وه ریکى زیندوو وایه له له دایک بوون و گه شه کردن و به سالآچوون و نه مان و مردن، لیژهدا شپینگله ر ژیا نی هه موو شارستانی هتیکى به به دوايه کدا هاتنی چوار وه رزه که ی سال چواندوه که بریتین له:

– به هار، که بریتییه له ملوه ی پاله وانیتی که له ئەفسانه کان و هه لبه سته ئەندیشه ییه کاندایه.

– هاوین، بییتییه له ماوه ی ده رکه وتنی سه رکرده سمپوو ته ما عگیره کان و سه ره لّدانی په ره گرتنی ده ولّه ته شاره کان و قوناغی پێگه یشتنی ته واوه تی له پۆشن بیری دا له گه ل سه ره لّدانی سه ره تاکانی چوونه ساله وه و له کۆتاییشدا شه که تی له خوا وه ناری دا که فه لسه فه به " سه رده می پۆشن گه ری" ناوی ده نیت.

- زستان، ليرۀ شدا شارسټانيه ت روحي داهيتانكاري له دهست ددهات و دهبيتۀ ته نها شارتك كه زانست به سهر پيشه سازيدا جيبه جي ددهكات. وه كاتيكيش دوو شارسټانيه ت به يه ك ده گن ويه كتيكان له وي ديكه يان به هيزتره، به لام نه وي ديكه يان مه زتره به داهيتانكاري و ره سه نايه تي پتر، يان به لاي كه مه وه يه كسانه له گه ليدا ئيدي شارسټانيه ت شكت خواردووه كه ناچار ده بيت له پوالۀ تدا خوي بگونجيتنيت له گه ل زالبووه كه دا، له بهر نه وه ي ناتوانيت پي بكات و گوزارشت له سروشتي پوختي خوي بكات، ليرۀ دا نه وانه ي كه له دووره وه ده پوانن وا گومان ده بهن كه ئيدي شارسټانيه ت شكت خواردووه كه بزر ده بي و ناميني، له كاتيكدا كه نه و به په نهاني له پشت نه و توكله دهره كييه ي كه به سهريدا سه پينراوه ماوه ته وه، ليرۀ شدا شپينگلر نه م باره به پيكهاتني دروژنانه ي شارسټانيه ت ناو ده بات، جگه له مهش باريكي ديكه ش هه يه، نه ويش كاتيك كه شارسټانيه تيكي په سهن و زور به هيز له نافراندن و داهيتانكاريده ده گات به شارسټانيه تيكي كه هيشا له قوناغي سهره تاييدايه وه كو هيندييه سووره كان و شارسټانيه تي مه كسيكي كه هزو شارسټانيه تي نوي ي روژناوا له ناوي برد.

هه روه ها ده ليت كه شارسټانيه تي نه وروپي قوناغي نافراندن و داهيتانكاري تيپه پاندووه به ره و قوناغي شارو سهره راي گوراني فله سفه به لايه نيكي زانستي گوزارشتكر له شار له له سه ده ي هه ژده له نه وروپا و به مهش پيريتي لي ي ديارى داوه و گوزارشتي له توندترين ناارامي له رومانتيكيدا كرددووه.

به م شيوه يه شپينگلهرى نووسه رو فەيله سوفى ئەلمانى ئەوهى له ئەوروپا پوویدا له کاولکاری له جهنگى جيهانى يه که مدا کارى تیکردبوو، و وای لیکرد بکه ویتە تیرامان و توێژینه وهى میژوو وهك کۆششێك بۆ دۆزینه وهى یاساکان و دانایی و پەندەکان بۆ پێ گرتن لەم کاره ساتانه، به لام بابەته کانی له بارهى پووخانى شارستانیته وه نه خسته پوو، تییدا تهنه پیتشبینی پووخانى رۆژئاواو له بهریه کهه لوه شانه وهى شارستانیته تی رۆژئاواى کرد، شپینگلەر پلانه کهى یاخود تیۆره کهى له سەر ئەو بنه مایه داناه که شارستانیته وه کو بوونه وه ریکی زیندوو واته تیروانیی بۆ شارستانیته تیروانییکی ژینه گهیی بایه لۆژیانه یه، و له م پوه وه خه لگانیکی زۆرپه خنه یان ئاراسته ی کردوه به وهى که مرقۆ به دیهاتوویه کی موته کاميله و له سروشت باشتره که مرقۆ هه لده ستی به گۆرینی، و ناکرێ لیکچوواندن له نیوان مرقۆی خاوهن هزرو دانایی و هوش له گه ل سروشتدا بکریته، شپینگلەر ئەمه ی و به رپه رچ دایه وه به وهى که شارستانیته ته کان وه کو مرقۆه کان، له دایک ده بن و پیده گه ن پاشان دهمرن له پاش قوناغی لاویتی و پیری، له م پوه وه هوش چواندوویه تی به چوار وه رزه که، به هار (له دایک بوون)، هاوین (به هیزی)، پایز (پینگه یشتن)، زستان (سپی و بێ هوشی) واته کۆتایی و مردن.

شپینگلەر پێ داگیری له سەر وته یه کی به ناوبانگ ده کات ئەویش (یه کیتی چاره نووس) واته ئەمه به بۆچوونی ئەو ده گه ریته وه بۆ ئەوهی که هه موو گه لێک له گه لان داب ونه ریت و ویستی تایبته به خۆی هه یه که له که له که بوونیکی ماوه یی دوورو درێژه وه هاتوه، بۆیه هه موو گه لێک پوالة تیکی گشتی هه یه که پێی ده ناسریته وه، که به شيوه یه کی بۆماوه یی له نیو نه وه کانیدا ده مینیته وه به تیپه رپوونی رۆژگار .

هاوکات نه و گه لانه ی که سیفه تیکی دیاریکراویان هه یه به رده وام پاریزگاری
لی ده کهن له گه ل تپه پینی مه ترسیه کاند، نه وانه کارلیک ده کهن و له وانی
دیکه شت وهرناگرن، به لکو داهیتانکاری ده کهن و نه و داهیتانه ش له
نه ته وه کانی دیکه وه بوی نه هاتووه به لکو گه ل خوی دای ده هیئی.

شپینگلر نه وه ی دوویات کرده وه که گه لان یان گه ل له نیو بابه تی
پیکه اتنی شارستانیانه ی دروژن و نابووتا داهیتانی هه یه، لیږه شدا شپینگلر
مه به سستی نه وه یه کاتیک شارستانیې تیک زال ده بیت به سهر شارستانیې تیکی
دیکه دا، نه و شارستانیې تی زال خوی هه ژموون ده کات به سهر شارستانیې تی
شکستخواردوودا، و گوپرایه لی بۆ هزی زال بوو ده ست پی ده کات، لیږه شدا
مه به سستی له وه یه که زال بوو خواوه نی شارستانیې تیکی به هیژره، و
بۆچوونه کانی بۆ خه لکی ده خاته پوو، سه رباری نه وه ی که زال بوو به لام
نه وه ی پیکي دینی له و تویکله ده چیت که ده وری شارستانیې ته
شکستخواردووه که دایه.

دکتور نه حمه د مه حمود سوبجی تیبینی نه وه ی کردووه که نه و په خانانه ی
که پووه روی شپینگلر کراوه ته وه له سهر چند بنه مایه ک دامه زراوه که
بریتییه له وه ی که شارستانیې تی روژئاوایی به بنه مای پیشکه وتنی
شارستانیې تی مرقایه تی نه ژمار کردووه، و کاتیکیش روژئاوا ده پوخت واته
جیهان و شارستانیې تی جیهانییش ده پوخت که بیگومان نه مه ش هه له یه.

هه روه ها بابه تی کارلیک کردنی له گه ل گه لاند وه لاناوه، و پی وایه که
شارستانیې ته له گه ل هه موو کاره ساته کاند به خوودی خوی داهیتان ده کات،
که نه مه ش هه له یه چونکه گه لان له گه ل به کتردا هاوکاری ده کهن، و گوشه گیر

نابن به سهر خوياندا، هه نديكيش پيان وايه كه كه شپينگلهر به مه پي ي
خشكردوه بو دروست بووني نازيزم و فاشيزم، هه روه ها گه لي نه لمانيشي
به به كه يه كي تاييه ت داناهه كه داهيناني كردوه و پيش گه لاني ديكه
كه وتوه، و باوه پي وابوو كه سته مكاري روژئاواو له به ريه كه نه لوه شانوه و
هاوكاته له گه ل بالا بووني فاكتهرى مادى به سهر فاكتهرى روچيدا، وه زانست
و خواوه ند به بيروراي نه و پيگرن له به رده م ونچركردنى به كيتى روحي
مروقه كان، لي ره شدا شپينگلهر ده يه وي بليت كه خواوه ند ته نها پينوين بووه
بو كاولكاري، له لايه كي ديكه وه شپينگلهر لايه نيكي وه كو كاولكاري نه وروپي
كه له نه نجامى ململاني چيانيه تي و ئابووري و داغيركاري هاته ئاراهه
له بيركردوه، چه نكه ده ولته نه وروپيه كان له پيناو پكابه ري و ده ست گرتن
به سهر گه لاني ترده جه نكاون، وه بو نه و شياوتر بوو كه ديارده ي داغيركاري
شي بكاوه وه له جياتى پووخاني شارستانيه تي روژئاواي .

پاشان شپينگلهر هه ولي داوه شارستانيه ت و بنويني كه بوونه وه ريكي
زيندووه و پافه ي په وتى ميژووي پافه يه كي بايه لوژيانه كردوه، و جگه له مه ش
بوچوونه كانى نابن به شيكارىكي ژيرانه ي زانستى ياخود برياره بالاكان، و كه
به بوچووني نه و نه مه ميتوديكي زانستيه، و تويزينه وه شي بو ميژوو به وه
جيا ده كريت وه كه موركيكي شيعري هه يه و برياره كانيشي پوخت و
گشتگيرن.

چواره م/ توينبي :

ميژوونووسى ناسراوى ئينگليزي ئارنولډ توينبي (١٨٨٩-١٩٧٦)، كه
يونانى و لاتينى خويندووه، چه ند كتتيبپكي داناهه كه گرنگترينيان "

تويژينه وه له ميژوو " که که له دوو تويي ده بهرگدا دايئاوه، و "شارستانيه تي هيليني" و "گيرانه وه كانى شارستانيه ت" و "جنگ و شارستانيه ت" و "نمريکا و شورشي جيهاني" و "شورشي پيشه سازي" و زانست و عه رب "

تيوره که ي تويني به يه کيک له گرنگرين تيوره كانى فلهسه فه ي ميژوو هه ژمار ده کړيت، له بهر نه وه ي تويني خوي ميژوونووسيکي هاوچه رخه و له ژياني خويدا کيشه جيهانيه كانى بينيوه، و به دريژاي ماوه ي نيو سه ده سه رقالي تويژينه وه ي شارستانيه ته کان بووه، و له م پوه وه له هاتوچوو که شته کانيدا له گه پاندا بووه، و هه ستاوه به هه لسه نگاندني سه رجه م شارستانيه ته کان به ي چاکتر زانينني شارستانيه تي روژئاوايي، و له تويژينه وه ميژوييه که يشيدا نه ته وه په رستي وه لاناوه، و له تيوري " بهرنگاري و وه لامدانه وه " هر نه مه هاتووه. که ئاماژه بؤ نه وه ده کات که فاکتري ژينگه به تنيا نابيته فاکتريکي نريني له بيدارکردنه وه ي په گه زي مرقايه تي و شارستانيه ته کانيش ده رنه نجامي نه ژادي په گه زي يان له ده رنه نجامي فاکتريه جوگرافيه کانه وه سه ره لئاده ن. به لکو شارستانيه ته کان له زه ميينه پوته نييه کاندا سه ريان هه لئاوه، له بهر نه وه هه ل و مهرجه سروشتيه دژواره کانه که نه زنه ک به مروف دده ن به زه و شارستاني بوون، هه ل و مهرجه دژواره کانيش له ژينگه سروشتي و هه ل و مهرجه مروييه کاندا خوي ده نويني که هه ردووکيان دوو بهرنگارين که مروف ده وروژينن، وه بهرنگاري کردني نيوه ندي مرويي که له هيرش و په لاماري

دهره كي له دهوله تيكي دراوسي يان گروپيكددا خوي دهنويڼي، دواتر ئه م په لاماره داگيركاري لي پهيدا دهبي كه دهبيته هاندهر بو سهره لډاني شارستانيه ت، وه لامدانه وهش له ميانه ي وه دهرناني داگيركرو داگيركهران و خو دهر باز كردن له هيزي فشار هين و توله سهندنه وه لييان و سزادانيان دهبيت .

ليړه دا پرسياړيک دهخينه پوو ثايا بو هه موو بهره نگاريڼه وه لامدانه وه هه يه ؟

له راستيدا سي جور ياخود شيوه له په يوه ندي وه لامدانه وه به بهره نگاريڼه وه هه يه، په کم کم خاياندني بهره نگاري لايه ني بهرامبه روا لي دهکات که به ته وایي دهسته وسان بيت له وه لامدانه وه په کی سرکه وتوانه، و دووهميش يان ئه وه تا بهره نگاريڼه که ئه وه نده توندو به هيزه که پوحي لايه ني بهرامبه رتيک دهشکيڼي، سيپه ميشيان ئه وه په که بهره نگاريڼه که دهگاته ناستيكي شياو و له بار که ووزه و توانا داهينانگاريڼه کان دهوروژنييت که ئه مهش ته نها وه لامدانه وه ي سرکه وتوو. که واته ئه ي بوچي شارستانييت ده پوخي ياخو هرهس دههيني هه ر وه ک تويني ده پرسيت ؟

وه لامه که ي ئه وه په که که مينه ي فرمانپړه و ووزه و توانا داهينانگاريڼه کان له دست ددهن، هه روه ها ده ليت هه رهس هيناني ئه و کومه لگه په به م شيوه په دهبيت:

۱- که مينه په کی خوسه پين که تواناي داهيناني نه ماوه ئيدي به زه بري هيزو زرداري فرمانپړه وایي دهکات.

۲- پرۆلیتاریایه کی ناوه خو که زه بوون و یاخییه له چاوه پړی ی هه لیکدایه

له پیناو شورش کردن .

۳- پرۆلیتاریایه کی دهره کی که له کومه لگه جودا بووه ته وه و بهر هه لستی

تیکه لیبوونی دهکات، و چاوه پړی ی هه لیکه بۆ داگیرکاری.

تیوری " بهرنگاری و وه لاندانه وه " پشت به بهرده وامی بهرنگاری و

دوباره بوونه وه ی له سهر څارستانیه تیځ له څارستانیه ته کان ده به سستی، که

به داگیرکاریه کی قول و دریژ خایه نی نه و څارستانیه ته کوتایی دیت گهر بیت

و سهرکه وتوو نه بیت له هینانه نارای وه لاندانه کان که ده یخاته پوو له هه مبه ر

نه و څارستانیه تانه . به لام گهر بیت و نه و څارستانیه تانه له توانایاندا بیت که

وه لومی نه و بهرنگاریانه بده نه وه نه و څارستانیه ت به ره و پیشه وه ده پوات

به شیوه یه کی څارستانی، هه روه ها توینبی پیداگیری له سهر فاکته ریکی

بنه پرتی له هه ره سهینانی څارستانیه ته کاندا ده کاته وه که بریتییه له

فاکته ری دابه شبوون یاخود که رت بوون که له جه سته ی کومه لگه دا

پووده دات، لیږه شدا دوو جوړ له دابه شبوون هه یه، دابه شبوونی ستوونی که

له نیوان نه و گروهه مروییانه دایه که له پووی جوگرافییه وه پڼک و گونجاون،

دابه شبوونی ناسویی که له نیوان نه و کومه لگانه دا ده بیت که له پووی

جوگرافییه وه ناوینه بوون ، له هه مان کاتیشدا گوشه گیرو لیکدایا پوون له پووی

جوگرافییه وه .

توښې وای ده بېنۍ که دابه شبوونی ستوونی ری خوشکهره بۆ
هره سهېتانی شارسټانيه، که مه به ست لی ئو تنگ و چه له مه
که ورانه به که کومه لگاگان به خویانه وه بینویانه که به هه لوه شانه وه ی
کومه لگه و شارسټانيه ته که ی به کوتا که یووه .

هره وه ها دابه شبوونه ئاسوییه کانی وه کو شارسټانيه ته هیلینې که له م
پووه وه هل و مهرجی که رتبوونی جه سته ی کومه لگه پووده دات، و
به دامه زرانندی ده ولتیکې دنیای و رژمیکی ئایینی توندو تیژ کوتای دیت،
له گال بوونی ده رهاوېشته به ربهریه کان له جه سته ی کومه لگه دا هه روه کو له
هره سهېتانی شارسټانيه ته کونه کندا پوویدا.

بیرمه ندی عیراقیش " محیدین ئیسماعیل" له کتېبه که یدا "توښې و
میتودی میژوو فله سه فه ی میژوو" ده لیت: توښې کاریگر بووه به
فه یله سوفی ئه لمانی شپینگلر، به لام جیاوازی هه بووه له گه لیدا له بهر نه وه ی
توښې له بیست و یه شارسټانيه ته جیهانی* کۆلیوه ته وه
لیکۆلینه وه یه کی به راورد کاریانه ی شیاکاریبانه، هه ولېشی داوه که چه ند
یاسایه که هه لئینجینې بۆ ریکخستن و ریککردنی بزواتی میژوویی که له دووتوئی
چه ند به شیکې کتېبه که یدا "توښینه وه له میژوودا" کوی کرده وه و ده یو یست
له بۆچونه کانیدا نه وه پرت بکاته وه که ژینگه به ته نیا کاریگری هه یه له
سهره لدانی گه لان و پوخانیان و هه موو که لیکیش شیوازیکی تایبه ته ندی
خوی هه یه، به لام بۆچی نه و شارسټانيه ته ی که پیکې ده هینې ده روخت؟

ئەمەش تۆینی هاندا که توژینه وه یه کی قولی میژوو بکات به پیچه وانه ی شپینگله رو فیکۆ، و پشتگیری له تیۆری بایه لۆژی نه ده کرد، و ئەوهی وروژاند که شارستانیەت سەرهلده دات و پیش ده که ویت پاشان ده پوخت له ئەجامی به رهنگارییه کاندا، و ده ری خست که ژینگه ی دژوار پالنه ره بۆ بنیات نانی شارستانیەت به پیچه وانه ی شپینگله رو فیکۆ، به مەش تیۆریکی بۆ پاڤه کردنی شارستانیەتەکان دۆزیه وه که به تیۆری " به رهنگاری وه لامدانه وه " ناوزه دکرا، و پیتی وابوو که شارستانیەت داده مەزری و گەشه ده کات به هۆی ده رکه وتنی شارستانییه تی گەلێک که پیتی پووبه رووی گەلێکی دیکه ده بیته وه جا سەرکه توو بیت یان شکستخواردوو.

له م باره وه تۆینی له بیست و یه ک شارستانییه تی توژیوه ته وه و ئەوهی دووپات کردۆته وه که ئەو شارستانیەتانه ی که ماونه ته وه ته نها بریتین له پینج شارستانیەت** و ئەوانی دیکه له ناو چوون، و هۆکاری ئەمەش واتە سەرهلدان و پووختی شارستانیەتەکان بۆ چەند فاکتەرێک ده گەرێته وه، له م پووه وه باوه پی وایه که سەرهلدانی شارستانیەت ناگەرێته وه بۆ ژینگه به لکو چەند فاکتەرێک هەن بۆ بنیاتنانی شارستانیەت له وانه فاکتەری ئایینی، ئەمەش به گوێره ی ئەو به رهنگارییه ی که پووبه رووی شارستانیەتەکه ده بیته وه، زۆر جاریش شارستانیەتەکان له ناوچه بیابانه کاندا سەریان هەلداوه نه ک له پۆخی پوباره کاندا، ئەمەش ده گەرێته وه بۆ شیوه ی ئەو به رهنگارییه ی که شارستانییه ته که پووبه رووی ده بیته وه، گەر بیتو

به رهنګاریه که به هیڅ بخت و وه لآمدانه وهی لی دروست نه بیت نه ووا
 شارستانییه ته که له ناو ده چي، وه نه گهر به رهنګارییه که هاوسه نگ بوو له گهل
 وه لآمدانه وه که دا نه ووا شارستانییه ته که ده میتنه وه وه له شوینی خویدا نوره
 ده کات، به لام گهر بیتو به رهنګارییه که به شیوه یه ک هات که ووزه و توانا
 داهینانګاریه کانی هاندا له لای گهلک نه ووا نه وهی پووده دات له وه لآمدانه وه
 پیی ده وتری وه لآمدانه وهی سهرکه وتوو.

له لایه کی تره وه هۆکاره کانی پووخانی شارستانییه ته ده گهرپته وه بو
 چهند فاکته ریک، یه که م که م وکورتی و لاوازی له تواناو ووزهی ده سته بژیری
 دیاریکراو له فیهله سوفان و زانایان و سیاسه تمه داران، نه وای ده بیني که
 ده سته بژیر له بنیاتنانی شارستانییه تدا له سهر تادا ووزه یه کی داهینانګارییه
 به لام دواتر توانای داهینانی نامینی، و دواي نه وه له بهرچاوی جه ماوه دا
 زه بوون ده بن له به خشینی داهینانګاریی نوی بو گهل و له م باره شدا که مینه
 ده گاته ناستی نه زوکی و ئیدی به رهنګاریی بو دیت، نه مه ش یان له لایه ن
 داگیرکه ریکی بیانی که ده ست به سهر شارستانییه ته که دا ده گریت و
 ده پووخینی، یاخود گهل هل به ده ست دینی بو پووخاندنی نه م که مینه
 نه زوکه یه، یان فه رمانبه رداری کردن له مه به سته کانی پرولیتاریا*** که دوو
 جوړه، یه که م ناوه خوئی که بریتییه له گهل، نه وی تریشیان دهره کییه که
 بریتییه له چهند تویرو چینیکی کومه لایه تی که له شه قل و پوخساری سیاسی
 ولاته که یان جودا بوونه ته وه، و که سیک یاخود چهند که سیک لیان پرولیتاریا

ئاراسته ده کەن بۆ داگیرکردنی شارستانیه تیکي ار، لیڤه دا ئەمەش هاوشیوهی ئەو بابەتانهیه که ئیبن خەلدون باسی کردوون.

هۆکاری دووه میس بریتییه له پوخانی شارستانییهت له و کاتهی که خودی ئەو شارستانیه ته هەر له سەر هەڵدانییه وه هەلگری تۆوی پوخاندنییه تی، به پای تۆینی ئه م قوناغه سەر هتای لاواز بوونی ئەو شارستانیه تهیه، و پیتی وایه که دهسته بژیری فرمانیه وا گەل به ره و فتوحات و پیکهتانی ئیمپراتۆریه ته کان ده بات له پینا و خو دەر باز کردن له و کیشانهی پووی لی کردووه، وه هه موو ئیمپراتۆریه تیکیش هەر له سەر هتاوه تۆوی پوخانی هه لگرتووه واتا قوناغی ئیمپراتۆریهت قوناغی ده ستپیکي پوخان و لیکه لوه شان هه یه تی، و ئاماژه به وهش ده کات که پیکهاتنی ئیمپراتۆریه ته کان له که مینه کان پێ کردنه بۆ جهنگ و شورشه کان و یاخی بوونه کان، ئەمەش ده بێته مایه ی لاوازی و پوخان، وه کو ئیمپراتۆریه تی ئاشوری و ئیمپراتۆریه تی پۆمانی.

هۆکاری سییه میس که تۆینی باسی کردووه بریتییه له فاکته ری پۆخی و ئایینی، چونکه گەر شارستانیه تیک بیه ویت خو ی له پووخان و تیاچوون بپاریزیت ئەوا له سهریه تی که وه لامدانه وه یه کی سهرکه وتوانه له به رامبه ر ئەو به ره نگارییه دا به ینیته دی، ئەم فاکته رهش کاتیک پشتی پی ده به ستری که به هیزی و یه کانگیری بێنیته ئاراه، له م باره شدا وه لامدانه وه که به رده وام

ده مینیتته وه، واته دهست گرتن به به ها پوچییه کان وا له شارستانییه ت دهکات
یه کانگیر بیت.

فاکته ری چواره میش بریتییه له ئاماده گی ئو وه ولانه ی که هه ندیک له
شارستانییه ته کان له پیناو وه لامدانه وه یه کی سه رکه وتوودا یاخود بۆ هه لئان و
خوپاریزی له به رامبه ر به ره نگارییدا پیتی هه لدهستن، بۆ ئه مهش دوو پینگه
هه لده بریتریت، یه که میان پاشگه زیبونه وه و گه پانه وه یه به ره و پابردوو،
دووهمیشیان پووکردن به ره و داهاتوو، و ئه م کارهش به گرتنه به ری
وه لامدانه وه یه کی سه رکه وتوو ده بیت که که سیک ی بلیمه ت و داهینه ر و
دلسۆزی کۆمه لگه ریبه ری بکات.

پینجه م / عه لی وه ردی :

له کۆتایی ئه م بابته ی فله سه فه ی میژوودا پیویسته هه لوهسته یه ک
له سه ر کۆمه لئاسی عه ره بی ناودار و هاوچه رخ دکتۆر عه لی وه ردی بکه م، که
به تایبه تی له " کۆمه لگه ی عیراقی تۆژیوه ته وه " و گریمانه کانی که
خستوونیه ته پوو تا پاده یه کی زۆر هاوشیوه یه له گه ل ئه وهنده ی که توانراوه
بخزیته پوو له سه ر کۆمه لگه ی عه ره بی له هه موو هزره عه ره بییه کاند، له م
پوو وه وه ردی به پوچیکی په خنه گرانه وه بریاره کانی بویرانه خستووه ته پوو
له دهست نیشانکردنی پیکهاته ی کۆمه لگه و خستنه پووی میراتی شارستانی، و
له پوالت و نه خویشیه کۆمه لایه تیه کانی تۆژیوه ته وه و به " په خنه گریکی
پۆشنبیر " ده ناسریت، له م باره وه ئاماژه بۆ ئه وه دهکات که پاش ئه وه ی

کومه لناسی خویندووه زور کاریگر بووه به ئین خهلدون که به دامه زرتنه ری پاستی کومه لناسی داده نریت، و ههستی به لپرسراوی به رامبه ر به تیوره که ی ئین خهلدون کردووه، ته وهری بیروکه که یشی بریتییه له مملانی له نیوان ده وارنشینیی و شارستانییه تدا که له هیچ کومه لگه یه کدا به نه ندازه ی کومه لگه ی عه ره بی ده رنه که وتووه، لیره دا وهردی په خنه له هه ندیک له به ها خیله کییه عه ره به کان ده گری، که له پیشه ی ده وارنشینیه وه دیت و ده بنه باو، هه ر وه ک ئین خهلدون پوونی کردووه ته وه و هه روه ها پئ کردن له ریگی شارستانییه تی نویوه وا ده خوازیت ئه م پاشماوانه که پئ گرن له پیشکه وتندا کوتایان پئ به نریت.

وهردی پئی وایه که شارستانییه ت له سه ر بنه های ده سه لاتی ناوه ندی به هیز که توانای پاراستنی گیانی خه لکی هه بیت داده مه زری، و کاتیکیش شکست دینی له به دی هینانی ئه م ئامانجه دا ئه وا خه لکی پووده که نه به ها خیله کیه کان له پیناو پاراستنی خویان و سامانیان، هه ر وه ک ئه مه ش له دوی پووخانی به غدا له سه رده می ده وله تی عه بباسی (٦٥٦ ک/١٢٥٨ ز) پوویدا، و وهردی پئی وایه که هزی موقایه تی به دریزایی میژووی خوی به سی قوناغدا گوزهری کردووه، قوناغی ناژیری، قوناغی ژیری، و قوناغی زانستی. و ده لی ئه و شورش هزرییه ی که گریکه کان پئی هه ستان سه ره تای قوتاغی ژیریتییه له میژووی موقایه تییدا، و خه لکانی پیش ئه وان له قوناغی ناژیرییدا ژیاون و ئه فسانه کان و شته پروپوچه کان و نادیاره کان له نیویاندا باوو بووه، پاشان

فه یله سوفه کانی گریکی ده رکه وتن به شورشه که یانه وه که تیایدا بانگه شه یان
 بو پشت به ستن به ژیری و لوژیک ده کرد، که له نیوگه له جیاوازه کاند
 ده سته بژیریک له بیرمهنده کان نه مه یان په پړه ویی کرد، و شورشى گریکه کان
 له سهر بنه مای متمانه ی په ها به ژیری و پشت به ستن پتی ی له لیکولینه وه و
 وتووویژدا سهری هه لداوه، و ئهم شورشه له قوناغی زانستیدا که
 شارستانیه تی نوی هیناویه ته ئاراهه شورشه به سهر قوناغی ژیری تی پیشتر
 ههر وه ک چن قوناغی ژیری شورش بوو به سهر قوناغی ناژیرییدا، له بهر
 نه وه هه موو قوناغیک له کات و ساتی خویدا رول و بایه خى خوی هه به، بویه
 زوریک له زانست خوازان کاتیک له سهر شیوازی ژیری بی بیرده که نه وه وا خویان
 له قه له م ده دهن که زانستیانه ن.

وهردی له کۆتایی تیوره که یدا له سهر " ژیری مړوی " ده لی: ئیمه نه مړو
 له قوناغی زانستیدا ده ژین و ئیدی سهرده م له قوناغی نا ژیری پیش خوی
 تیپه پړوه له سهرمان پیویسته که له مه تی بگه یین بهر له وهی کار له کار
 بترازی.

* که بریتین له : شارستانیه تی میسری - سۆمه ری - بابلی - ئاشوری -
 حیسی - سریانی - مهینه وی - هیلینی - ئیرانی - عه ره بی - هیندوکی - بوزی
 هیندی - چینی - رۆژه لاتى دوور (کۆری - یابانی) - نه ندیانی - یونانیفی -

مايانى - مەكسىكى - ئەرسەدۆكسى بىزەنتى - ئەرسەدۆكسى روسى -
شارستانىيەتى رۇژئاوايى .

** ئەم پىنج شارستانىيەتەش برىتىن لە : ۱- شارستانىيەتى مەسىحى
رۇژئاوايى (ئەوروپا و ئەمىرىكا). ۲- شارستانىيەتى مەسىحى رۇژمەلاتى
"ئەرسەدۆكسى" (پوسياو ولاتانى بالكان). ۳- شارستانىيەتى ئىسلامى. ۴-
شارستانىيەتى ھىندى (ھىندۆكى و بوزى و ھىنايانا). ۵- شارستانىيەتى
رۇژمەلاتى دوور ياخود بوزىيەتى ماھايانا .

*** چەمكى پىرۇلىتارىيا لەلاى تۆينىيى واتا پەمەكى خەللى لە بەرامبەر
كەمىنەيەكى فەرمانزەوا چ داهىنانكار يان خۆ سەپىن بىت، لىرەدا
پووبەرووبونەوہى پىرۇلىتارىيا بۆ كەمىنە وەك پووبەرووبونەوہى پىرۇلىتارىيا
نىيىيە بۆ سەرمارىيەدارەكان لە لاى ماركس لەسەر بىنەماى خاوەندارىتى ،
بەلگولەسەر بىنەماى جىامەندىي پۆخى و ھىزرى كەلەبارى كەمىنەى
خۆسەپىندا مۆركى جىامەندى كۆمەلەيەتى ھەيە .

سەرچاوە: المدخل الى فلسفة التاريخ، د. مفيد كاحد الزيدى، الطبعة الاولى، دار
المناهج للنشر والتوزيع، (عمان-الاردن)، ۲۰۰۶م.

محمد فرید ابوحدید

۱ یولیو ۱۸۹۳ - ۱۸ مایو ۱۹۶۷

نوسه رو شاعرو میژوونوسه. له قاهره له دایک بووه، له (دمنهو) په روه رده کراوه و خویندنی سهره تایی ته واکرېدوه، چوه ته قوتابخانه ی (العباسیه) ی سانه وی له (اسکندریه)، ئینجا چوه ته قوتابخانه ی بالای ماموستایان له قاهره، له سالی ۱۹۱۴ دبلومی نه ده بیات و په روه رده ی وهرگرتوه. وه له هه مان سالدابووه به نه دنام له (لیژنه ی دانان و وهرگيرپان و بلاوکردنه وه) که (احمد امین) دایمه زړاندېوو، وتاری دهریاره ی شیعری نازادی بی قافیه بۆ روژنامه ی (السفور) نووسیوو و هه روه ها بۆ روژنامه ی (السیاسة الاسبوعية) و (الهلال) ی نووسی بوو. له سالی ۱۹۴۲ کاتیک کاری وانه وتنه وه ی نه نجام ددها پروانامه ی لیسانسی له قانون وهرگرتبوو. و له سالی ۱۹۳۷ نه دنامیکي دامه زړینه ی کومه له ی زانسته کومه لایه تیه کانی میسری بوو. له و کاته دا چوه ته سلکی سفیلی له سالی ۱۹۴۲ بووه به سکرتری زانکوی نه سکه نده ریه (فاروق) و له سالی ۱۹۴۲ بووه به ووه کیلی خانه ی کتیب، و له سالی ۱۹۴۵ بووه به راگری کولنجی بالای ماموستایان، له سالی ۱۹۴۷ بووه به به رتوه به ری فرمانگه ی کاروباری روژنبریی، له کوتایشدا له سالی ۱۹۶۳ بوو به بریکاری وهراره تی معارف. کاتیک له سالی ۱۹۶۳ گوشاری (الثقافة) زیندوو کرایه وه ماوه یه کی کورت بووه به سهرنوسه ی گوشاره که. هه روه ها

وهكو راویژکاری وهزارهتی خۆیندنی لیبی کاری کردووه. (ابو حدید) رۆمانی میژوویی نووسیوه له بهناوبانگترینیان (عنتره‌ی کوری شداد) و رۆمانی بهناوبانگتریش وهكو (جحا) پالەوانی میلی عهره‌بی. له‌سالی ١٩٤٦ بووه به ئەندامی (کۆری زانیاری عهره‌بی)، و له‌سالانی ١٩٥٩ و ١٩٦٤ خه‌لاتی ده‌وله‌تی له‌ بواری ئه‌ده‌ب پێدراوه، له‌سالی ١٩٦٥ بووه به ئەندامی ئەنجومه‌نی بالای هونه‌ره‌کان و ئه‌ده‌بیات و زانسته‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کان. سالی ١٩٦٧ له‌ناکاوه‌ قاهره‌ مردووه .

سه‌رچاوه‌:

آرثر جول شمیت ”الابن“ قاموس تراجم مصر الحديثة، ترجمة وتحقيق: عبدالوهاب بكر.

وهرگێڕانی له‌ عهره‌بییه‌وه‌ بۆ کوردی : د.محمد عبدالله کاکه‌سوور .

جه ماله دینی نه ففانی نهو ففایله سوفه ی به رهنگاری پاشاکان بووه وه

سلیمان مظهر

وهرگیرانی: زیومر نه نومر

رقی له دوو شت بوو... داگیرکاری وسته مکاری، بۆ هه رکوی بچووبا،
ئینگلیز به دوايه وه بوون، له میسر، له ئیران، له هندستان، به لام کاتیک بۆ
ئینگلته را ده چوو، پیشوازییان لیده کرد!، هه روه ها سهردانی نه لمانیا و
پترسبۆرگی کرد و چاوی به قه یسه رکه وت، گفتوگۆیه کی سهرزازه کی له گه ل
کرد، بووه هۆی ده رکردنی له پووسیا.

هیتروونوسان ده لئین، کاتیک شای ئیران هه راسان بوو، پیشنیازی بوونی
به سه رۆک وه زیران لیکرد، به لام نهو شوپشگێره ی خه باتی بۆ گشت خه لکی
هیندستان و میسر و ئیران و تورکیا بوو، نه یویست ریکه وتن له گه ل پاشایه کی
سته مکار نه نجام بدا، گه له که ی ده چه وسینیتته وه، به لکو بانگی بۆ شوپشیک
ده کرد، دژی هه موو سته مکاریک چ ئیرانی بیت یان میسری/

جاریکیان له و کاته ی له هیندستان گه رایه وه، لئیان پرسی: بارودۆخی
موسولمانان له هیندستان چۆنه؟ گووتی: ده رباره ی ئاینه که یان هیه شتیک

نازانن، ته نيا ده لټن سوپاس بڼو خدا، نيمه گوشتي مانگا ده خوین!، واته نيمه موسولمانين مانگا پيرو ز پاناگرين.

نه لئه فغانی له قسه کانی به رده وام بوو، دهرباره ی میژوی داگیرکاری هیندستان و گووتی:

- ټینگلیز زانیاں لیره دا موسولمان له هه موویان ترسناکترن، چونکه ټایني ئیسلام داوا له په پړه وکارانی نه کات، خاوه ده سلات بن بڼو هم مه به سته، هه ولایاندا بیروباوه پ له دلۍ چه ندین ملیون موسولمانی هم ولاته لاواز بکن، ده وله مند و کورپه میهراجاو میرو شازاده کانیان کورده وه وکومه له یه کیان بڼو دامه زړاندن بڼو بلاو کورده وه ی پټیازی (التبشیریه)، هم په وته بریتی یه له سرپڼه وه ی گشت ټاینه کان و گومان دروست کردن بڼو راستی پیغه مبه ران و گشت بیروباوه پټک، به م پټگایه وه ی تریش، ټینگلیز توانیاں ده ست به سهر هیندستاندا بگرن و داگیری بکن.

(له ململانیدا له گه ل نیمپریالیزم له میسر و هیندستان و تورکیا، توانی ده یه ها ئازادیخواز له ده وری خوۍ کوبکاته وه. قسه ی پواله تی و شیرینی به رامبه ر خه لک نه ده کرد، له سهر حسابی ماف و ئازادییان، به ئاشکرا و پوون قسه ی ده کرد، ستایش و پیاوه لسانی به رامبه ر که س نه ده کرد. ده سال له میسر مایه وه، تیایدا ئاریشه ی له نیتوان زانیاںی نه زهر دروست کرد، پټی پاگه یاندن ټاین فهرمانی خو به ده سته وه دان و پارزییوون و سهر شوپی تیا نیه، وه کو موسولمانی هیند مه بن.)

کاتیک قسه ی بڼو قوتابیان ده کرد، وه کو شیریکۍ خرؤشایۍ ئاماده بڼو هیرش بوو، دهرباره ی ئازادی و فیداکاری و خو نه ویستی و خو به خت کردن،

هه موويان باوه ريان به قسه کاني ده کر، چونکه هه رگيز دروي نه کردووه و بؤ که سيش کاري نه کردووه.

له تورکيا کاتيک باسي سته مکاري و داگرکردن و ناپاکی کرد، شيخي ئيسلام له تورکيا (حه سه ن فه همي) له ئه ستانه چاوي به ئه لئه ففاني که وت، پي گوت: "داوات ليده که م چيتر ووتار مه ده، وازيپنه له ياخي کردني خه لک". به لام نه و بؤ به ياني له (خانه ي هونه ره کان) له نيوان سه د که س، باسي ئازادي و نه دهب و مافي ميلله تاني بؤ کردن، شيخ حه سه نه فهندي تورپه بوو، بؤ پاريزگاري له ئاسايشي نه ته وه يي، هه ولي ده رکردني دا، جه ماله دينيش به تووندي به رپه رچي دايه وه، به هوي ووتار و پاو قسه کاني تواني هوشيارى نه ته وه يي له وولاته که دروست بکات.

ميژوونووسي ئينگليز (بلنت) ده رباره ي کوده تاي عوسماني ده لييت "به هوي جه ماله دينه وه، عوسمانيه کان هوليان دا حکومه ته که يان بکه نه حکومه تيکي خاوه ن ده ستور چونکه هانده ريان بوو زوريش له پايته خته که يان مايه وه". به شداري له شورشي گهلاني ميسر کرد، خه باتي به رده وام بوو له پيناو ئازادي ميلله تان، داواي حکومه تي ياسايي ده کرد.

ئينگليز هاني ده سه لاتداراني ده دا، بؤ ئازاردان و له ناوبردني هه موو خاوه ن قسه و پؤشنبيران. ووتاري دريژي ده نووسي ده رباره ي راو بؤچونه سياسيي کاني، (گلادستون) ناچاربوو وه لامي بداته وه. له و سه رده مه دا خديوي ميسر ده يزاني ميلله ت رقي ليپه تي، يه لام کاتيک هه ستي کرد، جه ماله ددين دري خوي و ئينگليز خه لک هانده دا، فهرماني ده رکرد له ميسر نه مي نييت، پويشت بؤ هيندستان، خه لک هه مان گوزه رانيان هه يه، برسيه تي و پووت و پي

خواس، ئینگلیز له ویش ته نگیان پی ه لچنی، بۆ ئیران سه فهری کرد، دووباره خه لکی دژی شاه هانده دا، ئه ویش سه بری نه گرت، بی گویدانه پیزی خه لک بۆ نه فغانی، پولیسی نارد ه سر و به نوینه وه تا سنووری تورکیایان برد. سولتانی عوسمانی پوتبه ی (دادوهری سوپا) ی پی به خشی بۆ دهم کوتکردنی، کاتیک پیاوانی کۆشک روتبه ونیشانه و جله که یان بۆ مالی نه فغانی برد و ئاگاداریان کرده وه ئه م به خششه به فرمانی سولتانه، داویان لی کرد له گه ل ئه م کلاوه زیویه بیپوشی، به لام په تی کرده وه و گوتی: "به سولتان بلین پله و پایه ی زانست به رزترین پله یه، ناتوانی بیته بارگیریکی جوانی پله پله په نگین".

کاتیک ئه م هه واله به سولتان گه یشت فرمانی دهر کرنی له تورکیا دا، به م شیویه نه فغانی به رده وام پق و کینه ی بۆ هه بوو، چونکه داوی نازادی بۆ گشت خه لک ده کرد. نیشتمانی نه بوو، که س وکار و هاوسه ر و مندالی نه بوو، له پیناو خه لکی ژیا، به لانه وازی له ته مه نی ۵۸ سالی دا، له سالی ۱۸۸۷ له نه ستانه کۆچی دواپی کرد.

ئینجا گوتیان ئیرانیه، دواتر ووتیان نه فغانیه، به لام هوموویان له سه ر نه وه کۆکن مروفیکه، باوه پی وایه، پیویسته هه مو مروفیک له سه ر گۆی زه وی به نازادی بژی.

سه رچاوه :

سليمان مظهر، كتاب العربي (منمنمات تاريخية)، الكويت، ۲۰۰۱، ص ۱۶۱ - ۱۶۲.

هه‌ره‌مه‌کان

له ٤٥٠٠ ساڵه وه هه‌ره‌مه‌کان به‌سه‌ر دۆلی نیلدا زالن ئه‌و ئاپارتمان هیملاقانه گۆپی فیرعه‌ونه‌کانیان پیکده‌هیتا.

- سه‌رده‌می زێڕینی هه‌ره‌مه‌کان ده‌که‌وێته سه‌ره‌تای شارستانییه‌تی میسری، له‌ژێر سیبه‌ری شانیشینی کۆن (٢٦٥٠ - ٢١٥٠ پ.ن) جوانترینیان له "منف" ی پایته‌خت له باکوری وولات دروست کرا، له شانیشینی ناوه‌پاست (٢٠٠٠ تا ١٦٥٠ پ.ن)، هه‌ندێ هه‌ره‌مه‌کان له باشوری وولات دروست کران، که به‌قه‌باره بچووکتر و که‌تر گرنگیان پیدرا بوو، ئه‌مه‌ش له نزیک "لیشت" پایته‌ختی نوێ. ئینجا هه‌موو شتێک وه‌ستا. میژووی هه‌ره‌مه‌کان ته‌نیا هه‌زار ساڵی خایاند.

- بۆچی هه‌موو هه‌ره‌مه‌کان له که‌ناری چه‌پی پووباری نیل دروست کران؟ له‌به‌رئه‌وه‌ی ئه‌و لایه‌یه که خۆر لێیه‌وه ئاوا ده‌بیته. سه‌باره‌ت به میسرییه‌کان، کاتیک خۆر له پشت ئاسۆ وون ده‌بیته، ده‌چیته شانیشینی مردووه‌کان. و که فیرعه‌ن له پۆژئاوی نیل ده‌نیژریت، بۆی ئاسانه‌بیته به‌ره‌و جیهانی تاریکی به‌دوای خۆر بکه‌وێته. و لای چه‌پی نیلیش گۆرستان هه‌یه.

- بۆچی قه‌باهی هه‌ره‌مه‌کان گه‌وره‌یه؟

له‌ئایینی کۆنی میسر، ژیا‌نی هه‌تا‌هه‌تایی نه‌ده‌بوو ئه‌گه‌ر له‌دوای مردن لاشه‌ به‌شێوه‌یه‌کی باش نه‌پاریزرا‌بایه. بۆیه وای لێهات پاراستی مۆمیای

فیرعه‌ن تائه‌وپه‌ری پتو‌یست بیت، به بریکی زۆر له به‌رد داده‌پۆشرا.
ئه‌هرامه‌کان مسۆگه‌رکه‌ری مانه‌وه‌ی فیرعه‌ن بوون.

- بۆچی هه‌رهم شتیه‌یه‌کی جیاکه‌ره‌وه‌ی هه‌یه‌؟

هه‌شتا زانا‌کانی‌شو‌ینه‌وار وه‌لامی ته‌وا‌یان ده‌ست نه‌که‌وتوه‌! ئه‌وه‌تا
زۆربه‌یان پێیان وایه‌ که‌شتیه‌ی هه‌رهم ئاماژه‌یه‌ بۆ گوشه‌ی تیشکی خۆر که
ده‌که‌وتیه‌ سه‌رزه‌وی. فیرعه‌ن کوپی خودای خۆر بوو، به‌سه‌ر تیشکه‌کانی‌خۆر
ده‌که‌وت بۆئه‌وه‌ی له‌ ئاسمان باوکی ببینیت. هه‌رهمیش وه‌کو سه‌کۆی
ده‌رپه‌ین وابوو!

- بۆچی هه‌رهمه‌یه‌که‌مینه‌کان وه‌کو پێبلکه‌ وابوون؟

به‌هۆی ئه‌ندازه‌که‌ی ئه‌وه‌رهمه‌ "پێبلکه‌نه" له‌چه‌ند سکۆیه‌ک پێکدیت که
یه‌ک له‌سه‌ر ئه‌وی تر داده‌نریت، چه‌ند پله‌یه‌ک پێکده‌هێنن به‌ره‌و ئاسمان، له‌و
ماوه‌یه‌دا، هه‌شتا په‌رستنی خواوه‌ندی خۆر له‌ گۆریدا نه‌بوو. خه‌لک پێیان
وابوو فیرعه‌ن له‌کاتی مردنی ده‌چیته‌ پال بوونه‌وه‌ره‌ نه‌مره‌کان ئه‌وانیش
ئه‌ستیره‌کانی باکو‌رن بۆ ئه‌وه‌ی ببیته‌یه‌کی‌ک له‌ ئه‌وان. هه‌رهم پێبلکه‌یه‌ک بوو
به‌ره‌و ئاسمان.

- چۆن هه‌رهمه‌کان لووس بوون؟

به‌هۆی فیرعه‌ن "سنفرو" و ئه‌وه‌ی له‌ سالی ٢٦٢٠ پ.ز تا‌کو سالی
٢٥٩٠ پ.ز فه‌رمانه‌رهبوای میسری کرد. له‌سه‌ره‌تای فه‌رمانه‌رهبواییدا، فه‌رمانیدا
به‌ دروست کردنی هه‌ره‌مێک پله‌ پله‌ بیت له‌ "میدوم" له‌ ئه‌وپه‌ری باشو‌وری
وولات. هه‌رهمه‌که‌ له‌ ٨ چین پێکهاتبوو بۆئهم‌ه‌یه‌که‌ی ٩٢ مه‌تر‌بوو. له‌ کۆتایی

سه رده مه كه ي، راي خوي گوري و برياريدا به رديكي به به ردا بكات بوئه وه ي
شيوه ي جوانتر و نيان تر بيته به رچاو. ئاي كه فيرعه نيكي دوورين بوو!
- ئاي كه سه يره !

تاكو ميژووي دروست كردني تاوه ري "نيفل" له باريس ل سالاني ١٨٨٧ و
١٨٨٩ هيشتا هه پهمي گه وه ي "جيزه" كه له سالي ٢٥٩٠ پ.ز بنيات نرا،
به رزترين بينابوو له جيهان.

- بوچي شيوه ي هه پهمي "دحشور" سه ير دياره ؟
ئه ويش به فه رماني فيرعه ن "سنفرو" بنيات نراوه. له خواره وه ي
هه پهمه كه شوپوونه وه يه كي زور قوورس هه يه، به لام له لاي ناوه راستي
به رزيوونه وه دا ده نووشتيته وه بوئه وه ي شيوه يه كي چوارگوشه يي كورت
وه ربيگريت. ئه مهش به هوي ئه و كرئكارانه ي به رديان له ئاراسته ي هه له
دانابوو! ئه م هه پهمه معيني شيوه يه "ره شنووسي" هه پهمه لا لووسه كان ي
ئاينده ييه.

- بوچي هه رهمه كان به ته نيا نه بوون؟
راسته ئيستا هه پهمه كان به ته نيان كه چي له رابردودا به په رستگا و
هه پهمي بچوك، سه كو وه يواني گه وه ده وه درابوو، كه ئاهه نكي تيا
ده گيتررا، هه موو ئه و شتانه ريزيه ندي ئه ندازه يي كوشكي فيرعه وني ده نواند.
به م شيوه يه فيرعه ون دواي مرني هه ستي به غه ريبي يان ته نيايي نه ده كرد.
- چون مومياي هه پهمه كان وون بوو؟

له هه پهمه كاندا هه چ موميابه ك نه بوژراوه ته وه. به لام دزه كان ته نيا
كه نجينه كانيان ده دزي ته نانه ت هه پهمي "سنفرو" ئه وي كه هه چ پوژيك تالان

نه كراوه، ههچ مۆميايه كى تيا نه بوو. بۆيه زانايانى شوينه وار پرسيار ده كه ن: ئايا به پاستى فيرعه ونه كان له هه پهمه كانيان ده نيژران؟ له م بارودوخه دا، سوودى چى بووه؟ و مۆمياكان له كوئين؟ هيشتا ده بيت مه ته لى زۆر وه لام بدهينه وه...

- بۆچى نزيكه ي زۆربه ي هه پهمه كان تالانكران؟

سه ره پاى ئه و پيوشوينا نه ي له كاتى دروست كردنى هه پهمه كان گرتراونه ته بهر، له كۆنه وه دزه كان چوونه ناويه وه و له گه نجينه دل پفينه كانى به تالايان كردوونه ته وه له پاستيدا زۆربه ي كات ئه و دزانه خودى كريكاره كان بوون، ئه وان نه يتيه كانى بينا كه يان ده زانى.

- بۆچى به تتيه پيوونى كات قه باره ي هه پهمه كان بچوك بووه ته وه؟

پاره ي پيويست له خه زيتنه ي ده ولت نه ماوه، ده ستيان به وه كردووه به بهردى بچووكتر و بچووكتر بيناى بكه ن. و له شانشينى ناوه پاست، ناوه وه ي هه پهم له خشتى سووركراوه ي دروست كراو له قووپاوى ووشك كراوه ي نيل چاك ده كرا له بهرئه وه ي بهرد گران به ها بوو. ته نيا پووى دهره وه ي گه چ كراوه ئه و هه پهمانه ي به قووپاو دروست كراون ئه مپۆ كه لاوه ن.

- بۆچى "امحوتب" به زانا داده نرا؟

ئه و داهينه رى هه پهمه كانه، به لام هه روه ها داهينه رى ئه ندازه ي به ردنيشه. راويژكار وزاناي فه له كناسى و زيوان و پزيشك ونوسه ر بووه... وه كو ئه وه ي "ليؤناردۆ دافنشى" ميسرى بيت!

- بۆچى ميسرىيه كان له دروست كردنى هه پهم وه ستان؟

ههرهسېناني يه کيټي سؤقيت سهره تاکان – هوکاره کان – شوينه وار ه کان

ن: د. حوسين شهريف

و: هه وراز جه وههر مه جید

يه که م: سهره تاکان

۱- سهره تاي ديارو ناشکرای داروخانی يه کيټي سؤقييه ت،
دهرکه وتني نه وړپيازه نوييه بوو که ليژنه ی ناوه ندي حزبی شيوعی
سؤقييه تى له يونيؤی ۱۹۸۵ گفتمو گويان له باره وه کرد- وانا له و
ساله ی گورباتشؤف دهسه لاتی گرته دهست، که له پاشاندا کتيبيک به
ناونيشانی (البروسرويکا) دهرکه وت- وانا دووباره بنيادنانه وه“ به م
شيويه ههرهسېنان به کوتا هاتنی فورمی فيدرالی له يه کيټي سؤقييه ت
و دهست له کارکيشانه وه ی گورباتشؤف له کوتاييه کانی سالی ۱۹۹۱ که
دهست له کارکيشانه وه يه کی بريار دراو بوو تومارناکری، له بهر نه وه ی
هموو به شه کانی يه کيټي سؤقييه ت به ره و بارودوخى خوی هه نگاوی نا.
به م شيويه نه م وړپيازه نوييه ته نها دهستکرد و دروستکراوی
گورباتشؤف نه بوو، به لکو تيپوانيني کومه ليک له سهرانی حزب بوو، که

لە پاشاندا لە نۆیاری ئاوێک سەری هەڵدا کە ئەویش ((یلتسن)) بوو “
ریبازە نوێیە کە گوزارشتی دەکرد لە تێڕوانینی کۆمەڵیکی تارادە یە ک
بچوک بەلام ئەو دینامیکی تە ناخۆشی و نالەباری ناوخوازی قۆستەووە
بەگەرخت بۆ پێشکەش کردنی خەونیکی نوێ بەو ئاراستە یە
دەبینین.

رەنگە راستر بێ ئەم سەرەتایانە لە ووشەکانی بیروسترویکا
هەڵنەجین کە گۆرباشۆف وەسفی کرد بە چەندین وەسفی جیا جیا، کە
بەگشتی دەبێتە ھۆی تێگەیشتنی ئەم سەرەتایانە :

(أ) بیروسترویکا پێویستی یەکی بەردەوامە لە کۆمەڵگای سۆڤیەتی
سەرکەوتوو بۆ گۆرانکاری، ھەر دواکەوتنی ئەمەدا دەبوو ھۆی خێرا تر
کردنی ئالۆزی و شلۆقی بارودۆخی ناوخوا، ئەمەش دەبێتە ھۆی
تەنگژە ی کۆمەڵایەتی و ئابوری و سیاسی ترسناک لە ولادت کە وێنە ی
نییە لە میژوودا، لە ماوێ حەوت دە یە رابردوو. ئەوێش ماوێ یەکی
کورتە لە تەمەنی مەرفایە تیدا. یەکییتی سۆڤیەت چەندین سەدە ی دوور و
دریژی تێپەراند و بوو بە یە ک لە بە ھێزترین دە ولەت لە جیھاندا کە شوینی
ئیمپراتۆرییەتی روسی دواکەوتوو- نیمچە دەرە بەگ، نیمچە داگیرکەری
گرتە وە، یەکییتی سۆڤیەت خاوەن ھێزیکی بەرھەم زەبەلاح و توانای
فکری گەورە و پۆشنیری بالایە، کۆمەڵگایە کە کە زیاتر لە سەد نەتە وە
ئومەت چاودیری کۆمەڵایەتی بەرفراوان بۆ ژمارە ی ۲۸۰ ملیۆن مەرف
سەر پوبەری ۱/۶ گۆی زەوی لە خۆ دە گری.

(ب) سه رکرده کانی یه کیتی سۆفیهه له نیوهی کۆتای هه فتاکاندا تیبینیان کرد که ولات هیزی به رگری له دهستداوه و نشوستی ئابوری دوباره ده بیتهوه، و کیشه کانیش دهستیان به که له که بوون کردووه، و رهگهزه کانی بیبزووی ئابوری دهست پیده کات له کاتیکدا شوپشی زانستی و تهکنه لوژیا ئاسۆیهکی نویی ده دا به پیشکتهوتنی ئابوری و کۆمه لایه تی.

(ج) تیکرای گه شه سهندنی داکشاو و بیبزاوتی ئابوری کاریگه ری له سه ر لایه نه جیاوازه کانی کۆمه لایه تی له یه کیتی سۆفیهه کرد، فه رمانده کانیش تیبینی داڕوخانیکی له سه رخویان له به های ئایدو لوژی مه عنه وی گه ل کرد.

(د) دیسان پیویستی به گۆرانیك هه بو که هه وین بی له هۆشیاری گه لدا، هه روه ها ریکه وتنیکی گشتی هه بوو له سه ر ئه وه ی ناکری کاروباره کان به و شیوه یه بپۆن که هه یه، ئه مه شپه زه ی وتپه ری له ناو جه ماوه ردا ده ته قینیتته وه .

فه رمانده کان گه یشتنه ئه و ده ره نه جامه ی که پیویسته هۆکاری مرۆیی چالاك بکه ن و خه لك به رکیش بکه ن بۆ به شداری کردن له دوباره بنیادنانه وه، چونکه خه لك به هه موو جوړه داهینانه کانیان دروستکه ری میژوون .

۲- مانای بیروسترویکا:

گورباتشوف له کتېبه کېدا دهرباره ی مانای پېیازی نوئ له (دوباره بنیادنانه وه) دا به م شیوه یی خواره وه پاقه ی کردوه:

۱- مانای زال بوون به سر بیبزاوتی له پیناو خیرا کردنی پیشکه وتنی کومه لایه تی و نابوری، و پیدانی دینامیکی زیتر.

ب- ده ست پیشخه ری جه ماوهر و پیشخستنی گشتگیرانه بو دیموکراتی و حوکمی ئوتوتومی هاوېش و هاندانی ده سپیشخه ری.

ج- چرکړدنه وه ی گشتگیرانه بو ئابوری سوفیه ت و وازه یان له کارگیری فرماندهر.

د- وهرچه رخانیکی ته واو بو شیوازه کانی زانستی.

ه- پیشینه (نوله ویهه) بدریت به پیشخستنی بواری کومه لایه تی.

و- نوئ کردنه وه یی کی وورد بو هه موو لایه نه کانی ژیانی سوفیه تی.

ز- په کخستنی سوشالیستی له گهل دیموکراتیه تدا.

ح- بیروسترویکا شورشه، به واتای بنیادنان دیت به لام دیسان پتویستی به کاول کردنی هه موو کونی و بیبزاوتی و نه وه ی کۆسپ ده خاته به رده م پیشکه وتن هه یه و له خو ده گریت، و به بی کاول کردن ناکریت شوینه نوییه که بو بنیادنان خوش بکریت.

۳- بیروسترویکا له دیدگای روظناو ادا :

گورباتشوف گوزارشتی له و دیدگایه کرد به و ته یی که لیړه دا پیشنیاری سهیر هه یه - هندیکیان ناوخواوین- ده لی: گورینی

سيستمې کومه لايه تي به ناراسته کړدني بؤ شيوه و شيوازه کان له بارودوڅي کومه لايه تي جياوازدا، نه م تيروانينه له ديدې گورباتشوف مه حال بوو، ته نانه ت نه گره هر که سيکيش نارهنووي گوريني به کيڼې سؤښت بکات بؤ سهرمایه داري به لام چؤن ((رازين له سر نه وه ي سالي ۱۹۱۷ هه له يک بوو هه روه ها هه موو نه وه هفتا ساله له ژيان و کارو تيکوشان و شهره کانماندا ديسان هه له يه کي ته واو بوو، ئيمه به ناراسته يه کي هه له ده رويشتين؟)).

ليړه دا تيښيني ده کړيت تيروانينه کاني گورباتشوف نه گره به راستي دلسوزانه ش بووي، و نه ک به تاکتيک و چه واشه کارانه، نه وا بؤچونه کان به و ناراسته يه هه له بوو، که له پاشتردا رووني ده که ينه وه .
 ۴- سياسي بازدان به چاکسازي کيشه گه ليکي له جوړي نوئ ليده که ويته وه وه کو :

۱- ئوپوزسيؤن له هيڼي پاريزگاران .

ب- به ره لستي له لايه ن هيڼه داواکاره کان به خيرا کړدني چاکسازي به ره و نابوري بازار و فره حزبي له سهرويانه وه ((يلتسن))

ج- نه و نه خوشييه ناسراوانه ي ولتاني روژئاوا وه کو بي کاري و هه لاوسان ، کار ده کاته سر پيوهري تواناکاني به ره مهينان و باشي که ل وپه له کان و که مي به ره مهينان .

د- نه خوشي پيشيښيني کراوي زياتر لاي جه ماوهر و سه رکړده کان .

ھ- ژمارەيەك لە نەخۆشى كۆمەلايەتى ترسناك لەوانە ئارەزووى بەكاربردن و جياكارىيە كۆمەلايەتییە لە ناكاوەكان و بلاۋبونەوہى گەندەلى و تاوانكارى.

ە- لە وانەيە گۆرباتشۆف ھەر لە سەرەتاوہ دەرکى بە گەورەى و ترسناكى پەلەکردن لە چاكسازى نەکردىت و ھەرۋەكو خۆى باسى كرد، روخان ولابردن دەخوازىت، خەمى يەكەمى خۆ دوور گرتن بوو لەو تەقینەوہيە تاوہكو جىھان دوورخاتەوہ لە مەترسىەكانى ئەو تەقینەوانەى كە لە ناوخۆدا دەخولقا كە دەشيا سەر بكيشى بۆ جەنگىكى ئەتۆمى ويرانكەر. كىشەكە يارىيەك نەبوو لە نيوان دوو سىستەم بەلگو چۆنيەتى پەفتارو ھەلسوكەوت كردن بوو لە گەل سىستەمىك كە لە ناوخۆ دەتەقیتەوہ .

۶- ئەوہى جىي باسە چىن يەكەم ولات بوو سووسەى شكستى روسىاي كرد، بەلام بە پىگاي خۆى دەيروانىە لادانى سۆڧىيەت و ئىمپىرالىزمى سۆشىاليستى، وە پىششىبىنى پوخانى يەككىتى سۆڧىيەتى كرد.

۷- لىرەدا پرسىيارىك دەوروزى كە بۆ ماوہيەكى درىژبى وەلام دەمىننیتەوہ ئەويش:

بۆچى ئامرازى سۆشىاليستى لە يەككىتى سۆڧىيەت شكستى ھىنا بەلام لە چىنى مىللى شكستى نەخوارد؟!

دووەم: ھۆكارەكان :

هۆکارە بێنراوەکانی داپوخانی یەکییتی سۆفیت زۆرە، بۆیە کورتی دەکەینەوێ لە دیارترین ئەم هۆکارانە ی خوارەوێ:

۱- فاکتەری ئابوری لە پێشەوێ دیت، دەوڵەتە سۆشیالیستەکان و یەکییتی سۆفیت بە تاییبەتی گەشەییەکی پوونی بەخۆیەوێ بێنی لە پەنجاگان و شەستەکان و، دوا ی دەییە حەفتاکان دابەزینیکی بە خۆیەوێ بێنی لە تیکرای گەشەکردن پاش پژاندنی هەموو تواناکانی شۆرشی پێشەسازی یەکەم و دووەم. ئابوری سۆفیت- سۆشیالیستی بەگشتی - لە هەشتاکاندا گەیشته بارودۆخیک کە نەدەگونجا لەگەڵ تێپوانینی سۆشیالیستی لە دروست کردنی نمونەیک لە پێشکەوتنی ئابوری و کۆمەلایەتی. ئنجا پاشەکشەو گەرانەوێ بەپوونی دەرکەوت. لەگەڵ دەرکەوتنی شۆرشی تەکنەلۆژیا لەبوری (الحاسبة الالية) ئەلکترونیدا و گەياندن و ئەندازە ی بۆ ماوہیی (شۆرشی پێشەسازی سینیەم) وە بلایوونەوہی لەژاپۆن و ویلايەتە یەکگرتووەکانی ئەمریکا و ولاتانی ئەوپوپای پۆژ ئاوا و، ئەوہی شۆرش بۆ پڕۆسە ی بەرھەمھێنان و کارگیری دۆستانە خولقاندی ئەوا کەلینی نیوان ئەم دووھیزە ی زیاد کردو بوو بە تەنگژەییکی (قەیران) ئاسایشی لەپال کیشە کۆمەلایەتی و ئابوریەکاندا .

۲- بیروسترویکا خۆی فاکتەریک بوو لەفاکتەرەکانی هەرسەینانی یەکییتی سۆفیت “ لە بەرئەوہی بەرھەلدان ی وزەو توانا جەماوہرییەکانی لە رەخنەگرتن و بیزاری و ئارەزوو لە چاکردنی ئاستی

گۈزەران لە خۆ دەگرت لە و كاتەو بەپىي تىروانىنەكانى گروپى گۇرباتشوف . تىروانىنىكى كاول كارى لە پىناو دووبارە بنىادنەو دەست پى دەكات لە كۆتايدا ئامرازى رووخانە كە گۇرا بۇ ئامرازىكى نەو ستاۋ و نەپساۋ !! .

۲- كەلىنى نيوان ئەو نووسىستەمە چەندىن شۆينەولرى لى كەوتەو “ لەوانە ھەست كرىنى سەركردەكانى سۆھبەت بە ھەر شەيەك كە رووبەرووى ئاسايشى وولات دەيىتەو دولجار ئەو خۆبە دەستەو دانە كە لە سەر شىۋەى سازش كرىنە يەك لە ئوۋى يەكەكان وەك جىگروەيەك بوو بۇ ئەوجەنگە وىرانكارە .

۴- ئەم داروخانە دەگەرتەو بۇ ئابوت بوۋنى ئايدۆلۆزى يان بۇ ئەو ئالوگۇرانە ياخود بۇ ئەو ھەلسوكەوتە ھەلەيەى لە گەل ئايدەلۆزىيەكە دەگىرت، لە ئىدى جەماۋەردا بوو بە پاساۋىك بۇ بنىادنانى (دامەزىلۆىك) كە ئەندازىكى زۆر لە سەر كورت كرىن وپەيوەندىە ئاسىموكراتىيەكانى لەخۋە دەگىرت، ھەرۋەكو ئامرازى بنىادنانى سۆشالەستى تۈلۈيى “ چۈنكە لە سىستەمى سوشىالەستى پىۋىست بوو تۈلۈيەكى لەمەر دەستەبەر كرىنى ژيانى چاكتىر بۇ جەماۋەر، كە دەبۈلە ئەم كارە روپىدابا بەلام پىچەوانەكەيمان بىنى .

۵- ھەرۋەما كۆمەلگەى سۆشالەستى سەرى ھەلدا لەكۆمەلگەيەك كە سەرمایەدلرى يەكەمجار تىدا بەدى ھاتىبو لە سەر بىنەپەتى ئەۋەى كە سۆشالەستى بەرھەمى سەرمایەدارىيە “ روسىا پالىۋراۋ بوو بۇ بنىادنانى

سۆشالستی “ بەلکو کۆمەلگایەکی دەرەبەگایەتی دواکەوتوو ” لەبەرئەو
سیستەمی سۆشالستی لەم سەدەیەدا بەدیھێنرا کە لە نێو خۆیدا شکست
وداروخان لەبەر ئەو ھۆیانە بوو کە پەییوەستە بەشیوازی دروست بوونی
بنچینەدا.

٦- بزاونتیکی چالاک و دوژمنانە ی سەرمايەداری ھەبوو بەپێشەوايەتی
وولایەتە یەکگرتووەکانی ئەمریکا کە دژایەتی و سوکایەتی بە ئەزموونی
سۆشالیستی دەکردو ماندووی دەکرد و پەلکێشی دەکردە نێو ململانێ
لاوەکییەکان .

٧- ئەم شکستە کە دەگەریتەو بۆ ئەو بارگرا نییە ی کە سیستەمی
سۆشالستی نوێ ھەلیدەگرێ، نمونە ی ئەمەش : بەرزکردنەو ھە ی ئاستی
فرەگەلەکانی ناوخۆی یەکییتی سۆڤیت “ وپلاوکردنەو ھە ی چەتری دەستە
بەری کۆمەلایەتی بەسەر زیاتر لە ٢٨٠ ملیون مرۆڤی دانیشتوی یەکییتی
سۆڤیت - و یارمەتی دانی دەولەتە ئەوروپییە سۆشالیستەکان و
دەولەتە سۆشالیستەکانی ئاسیا وە دیارترینیان چینی میلی “
و بەبارگرا نی تووندی بزافەکانی ئازادیخوازی نیشتەمانی لە جیھاندا .

٨- واباشە ھۆکاریکی دیکە بەھێنری بۆ تەواوکردنی ئەم روئیە لەگەل
ئەو ھە ی کە پشت بە راستیە زانستیەکان نابەستیت ئەویش پیلانگیری
رۆژئاوا بوو لەگەل پەرەگەزە بە کریگراو ھەکانی ناو ھە ی یەکییتی سۆڤیت
کە ئەو ھە ی خۆشیە راستە قینە یەیان قۆستەو ھە لەوانە دەر دەسەری جەماو ھە
و ھە ی دیموکراتی، تە قینەو ھە ی یەکییتی سۆڤیت لە ناخۆدا بە دەست

والا کردنی جه ماوه به رابه رایه تی شوپشیکێ راست کردنه وهی نوێ
به پیتی پێنماییه کانی لێنێن، کاتی که ئامرازی وێران کردن جۆلا
ئێترنه وه ستایه وه !

سێ یه م: شوپنه واره کان:

له پێشداو تانیستاش ئه وه نه نجامانه ی له دارپوخانی یه کێتی سۆفیه ت
که وته وه گه وه بوو به نه ندازه ی گه وه یی یه کێتی سۆفیه ت و پۆله
جیهانیه که ی و وینه زه به لاه که ی به و پیتی که یه کێکه له فه رمانده ی
گلۆتی نیوده وه تی، ناکری لیکۆلینه وه له هه موو نه نجامه کانی نه م
دارپوخانه به شتیه یه کی ورد و بێلایه ن بکه ین ته نها پاش تپه رپوونی
ماوه یه کی درپژ نه بیت که رۆلی هه ر یه که له وانه ی به شداری نه م
دارپوخانه یان کردوه روون ده بیته وه، هه ولده ده ین دیارترین نه و
ده رنه نجامانه ی له دارپوخانی سۆفیه ت که وته وه له م خالانه ی خواره وه
کورت بکه ینه وه :

۱- سه باره ت به جیهانی عه ره بی :

أ- نمونه ی ته نگژه ی که نداو - که له دوایدا به گه رده لولی بیابان ناسرا-
تاقیکردنه وه یه کی راسته قینه بوو بۆ سیسته می نوێ نیوده وه تی دوا ی
که وتنی یه کێتی سۆفیه ت، له گه ل نه وه ی نه م ته نگه ژه یه له کاتی که
په یدابوو بنه ماو ئاماژه کانی سیسته می نوێ نیوده وه تی فورمه له نه بوو
بوو له بهر نه وه ی ته نگه ژه ی که نداو - داگیرکردنی عێراق بۆ کویت
له نیوه ی دووه می سالی ۱۹۹۰ پوویدا، که چی به لگه نامه ی مردنی یه کێتی

سؤښت به ده ست له کار کيښانه وهی گوريا تشوف له کؤتاييه کانی ۱۹۹۱ راگه يانرا .

سهریاری به زرکړنه وهی درشمه کانی گورینه وهی متمانو رهت کړنه وهی به کار هیڼانی هیژ و هاوسه نگی به رژه وهندییه کان و بلاو کړنه وهی دیموکراتی به لام هندی وولات - فرمانده کانی ولاتانی جیهانی سییه م سهرکه وتو نه بوون له تیگه یشتنی نه وهی رووده دا به تاییه تی دهرکه وتنی بالا دهستی نه مریکا که نامرازیکی جهنگی زور ویرانکهری کؤکرده وه ، ناماده بوو بؤ به کار هیڼانی وهکو زامنیک بؤ به رژه وهندییه کانی ، هرهوکه ژماره یه کی زور له فرمانده کانی ولاتانی جیهانی سییه م تی نه گه یشتن که هاوسه نگی هیژ کؤتایی هاتووه تهنانه ت هاوسه نگی به رژه وهندییه کانیش دروشمیکی بؤشه ، نه وه گونجاو بوو که سیسته می نیوده وله تی راوهستی له سهر لوتکه ی دهوله ته بالا دهسته کان نه ویش ولاته یه کگرتووه کان بوو که خواستیکی سهریازی دوژمنایه تی هه بوو بؤ چاره سهرکردنی کیشه کان که گرینگی ددها به چاره سهرکردنیان .

هرهوهکو دهوله تانی جیهانی سییه م تی نه گه یشتنی نه وهریمایه تیانه له وانه رژیمی عهره بی ووته ی یه کلاکه ره وهی نه بوو بؤ چاره سهرکردنی کیشه ههریمیه کان له بهر نه وهی جه مسهر کؤتایی هاتبوو - یه کيټي سؤښت - وهکو (دیکوریک) له پال دهسه لاتی راسته قینه ی نیوده وله تی راوه ستا .

بەدرىژاينى قۇناغەكانى تەنگەژە ، دوو ئاراستەى سەرەكى
نىۋدەۋلەتى دژ بەيەك دەرەكەۋتن :

يەكەميان شىۋازى سۆھبەتى: بەپالپشتى ھەندىك لە ۋولاتانى ئەۋروپا
داۋاي چارەسەرەكەردى تەنگەژەكەيان دەكرد بە رىگە چارەى ئاشتىانە
ۋەھانى ئىراقىيان دەدا بۆ رازى بوون و خۆبەدەستەۋەدان بە برىارە نىۋ
دەۋلەتەكان .

دوۋەميان شىۋازى ئەمىرىكى: چارەسەرى سەربازى شان بە شانى
فشارەكانى دىكەى سىياسى و ئابۋورى و مەعنەۋى بەباشتر دەزانى .

گەر چى تىۋرۋانىنى سۆھبەت ۋەكو كۆتىك بوولە سەر جۈلەى
ئەمىرىكا بەلام ئەمە لە كۆتايدا نەبوۋە رىگرلەبەردەم ۋلايەتە
يەكگرتۋەكان بۆ بەكارھىنانى ھىزى سەربازى دژى عىراق، ئەمەش
بوۋە ھۆى ۋەدەرنانى عىراق لەكويت و لىدانىكى توندى سەربازى و
ئابۋورى و سىياسى لەعىراق كە بۆسالانىكى درىژگەپاندىۋە دواۋە
ۋەشىۋەيەك كەمەبەستى تەنھا كۆتاي ھىنان نەبوۋە بەداگرەكارى، بەلكو
كۆتاي ھىنان بوۋەتواناكانى عىراق .

ب - ھەرسەينىنى يەككىتى سۆھبەت و شىۋازى تاكگەرايى رۆژئاۋا
بەكارۋبارى جىھانى عەرەبىۋە بوۋە ھۆى زىاتر بەستانەۋەى ۋولاتە
عەرەبىۋەكان بەبازارى جىھانىۋە، و ناۋچەى عەرەبى بۆ ناۋچەى
رۆژھەلاتى ناۋەرەست گۆپى، ئەمەش ھەپەشەيەك بوولەمانەۋە و كارايى
ۋچالاكى سىستەمى عەرەبى .

ج - ھەرسەھىنەنى سۆھبەت كاريگەرىيەكى روونى ھەبوو لەسەر كىشە سەرەككىيەكان لەجىھانى ەرەبىدا، بەتايىبەتى كىشەى فەلەستىن وچارەسەر كىشەى رۆژھەلاتى ناوەرەست، بەشىۋەيەكى گىشتى لەم لايەنەۋە ھەموو كارەكتەرەكان لەدەستى ولاتە يەكگرتۋەكاندا بوو، لە لايەكى دىكەۋە ئىسرائىل زۆرىك لەو رۆلانەى كە ولاتە يەكگرتۋەكان بۆ پاراستنى بەرژەۋەندىيەكانى لە رۆژھەلاتى ناوەرەست پىتى سىپاردىبوو لە دەستىدا، بەلكو ئىسرائىل گۇرا بە بارگرانىيەكى ئابوورى و سىياسى لە سەر شانى وولاتە يەكگرتۋەكان ، لىرەدا بالادەستى نوئى جولاً و فۇرمى مەدرىدى ئۆكتوبەرى ۱۹۹۱ سەپاند و ئامازەى بە مردنەكەى يەككىتى سۆھبەت كىشەى. دواى ئەم مىژۋەۋە بەچەند مانگىك راگەينرا. ئەمەش ناكىرى و لىكبدەينەۋە كە رووخانى سۆھبەت زىانە لەسەر پىرسە ەرەبىەكان چۈنكە دەكرىت ئەۋە والىك بدەينەۋە كە كەۋتەكە ھەلۋىستەكەى راست كىردەۋە لە بەرژەۋەندى خىراكىردنى چارەسەر كىشەى تەنگەزەكە، لەبەر ئەۋەى وولاتە يەكگرتۋەكانى ئەمىرىكا دەستى گىرتىبوو بە ھەلۋىستە گەرم و توندەكەى بۆ لىدانى يەككىتى سۆھبەت، ئەمەش ھۆكارىكى شاراۋە بوو كە گۇرانكارىيەكانى تېر شۈينى گىرتەۋە .

د- پەنگە لەئەنجامەكانى ئەم ھەرسەھىنەنە ئەۋە بى پۇژئاۋا نەگەپىتەۋە بۆ رووبەروو بونەۋەى دوۋرەمنىك كە نەتوانى لەچارچىۋەى ستراتىژى

ئەودا هەلبکا کە تەنها بەبوونی دووژمن پاهات بوو، لیږه دا لیکولینه وه کان هەولیان دەدا کە (ئیسلامی ئوصولی) بەو پیناسە یه پیشکەش بکەن کە دووژمنی شارستانییه تی رۆژئاوایه ئەمەش کاریکی ساویلکانه وهه له بوو، زۆربه ی وولاتانی ئەوروپی دهرکیان به هه له ی خویان کرد . به لام تاوه کو ئیستا له بیره وه ریاندا یه وه لسان به گۆرین و دانانی بزاشی فەنده مینتالیسته کان کە به تیرۆر وه سفیان ده کردن . نه ک جیهانی ئیسلامی وه کو دووژمنیک ، ئەمەش کاریکی هه له وه گومرپایانه بوو .

۲- کاریگه ری له سه ر وولاتانی ئەوروپایی :

سه باره ت به ئەوروپا به گشتی، رۆژئاوا بینی کە نمونه وینه ماکانی سه رکه وتنی به ده ست هیئاوه، سیسته می سۆشالیستی له پۆژه ه لاتی ئەوروپا هه ره سی هیئاوه ، وم له کچی ئەو پیشکەوتنانه بوو، به پیتی تیپوانینه کانی پۆژئاوای سه رمایه داری کە له سه ر ئامرازی بازاروفره حزبی وپێزگرتنی مافی مروۆ به ند بوو .

له سه ر ئاستی ئەلمانیا دیواری به رلین له نوۆقه مبه ری ۱۹۸۹ پوخا له گه ل کۆتای هاتنی جهنگی سارد، وبه کۆتایی هاتنی سالی (۱۹۹۰) ئەلمانیا دووباره یه کیگرتوه وه یه کيڼی سؤځيت پازی بوو کە ئەلمانیا ی یه کگرتوو بچیته ناو هاوپه یمانی ئەتله نتي . هه روه ها ئەوروپای پۆژئاوا پیویستی به یارمه تی وبه رگری ئەمریکا نه ما، وئەمەش ئاسۆیه کی نویی له داها تودا بو سیسته می ئاسایشی تایبه ت به ئەوروپا کرده وه پاش ئەوه ی وولاتانی ئەوروپای پۆژه ه لات ئاماده بوون بو چوونه ئەم

کومه له يوه، نه داروخانه گرېمانه ي ناسه قامگيری له روزه لات و باشوری نه وروپا خولقاند و بووه هوی زیاد بوونی مه ترسی دووژمنکارانه له نه لمانياي يه کگرتو له داهاتودا دواي له ناوچوونی نه و به ندو به سته ي که بوونی هه بوو به هوی هه بوونی جه مسهري سوځيه تي ، وه کو نه وه لوه شانه وه مه پرگه ساته ي که له يوغسلافيا بينيمان بو سرب وکروات و بو سنه ، وته قينه وه ي جياوازي ثابني و په گزي .

۳- تيوری بوشايي (نظريه الفراغ) :

بيگومان يه کيټي سوځيه ت بوشاييه کي له بواي نيوده وله تي به جپه يشت که بووه هوی تاکړه وي يان نيمچه تاکړه ي ولاته يه کگرتووه کان له سيسته مي نيوده وله تي، به سروشتي هيژيکي نوئ دده رکه ويټ بو پرکردنه وه ي نه م بوشايي يه و پاليوراواني نه م پوله ش : يابان وچين و نه وروپاي يه کگرتو بوو، نه م شيوازه راستکرايه وه به يه کيټي ناسيبي که يابان وچين وگه له گه شه سه ندووه کاني ديکه ي ناسيبي که به رزده بوونه وه بوهاوشاني نه وروپا و ولاته يه کگرتووه کان له خوده گرت - واتا له پيشماندا سيسته ميکي (ترويکا) فره جه مسهري به دي ده کريت.

۴- سيسته مي نوئي نيو ده وله تي :

سه رباري نه مه ي پيشوو ، به لايه ني که مه وه له کاتي ئيستاذا بالا ده ستي و زال بوونی نه مه ريکا به دي ده کريت و کوتاي بوو به جه نگی سارد ، وبارودوخيکي نيوده وله تي که به خاوبوونه وه ده ناسرا

له نه نجامی نه وسازشانه ی که سوڤیه تی پیشوو کردی بووه هو ی که یشتن به چاره سهره کردنی کیشه گه لیک ی زور دیاترینیان :

دانانی سنوریک بو خو پپرچه ک کردن و مافه کانی مروڤ و کیشه کانی ژینگه و یازرگانی نیوده وله تی وینبرکردنی ماده بیهو شکره که ره کان و تیروژ. بهرز بونه وه ی نمونه ی پوژئاوا له سهر دووهوکاری سهره کی به ند بوو نه وانیش : ئابوری بازارو فره حزبی له گهل دیموکراسی به شیوه ی پوژئاوایی و پیزگرتنی مافه کانی مروڤ بوو. له کوتایدا وا ده بینین که ولایه ته یه کگرتووه کانی ئه مریکا تاییه تمه ندبوو به چاره سهرکردنی ململانی^۲ ههریمایه تیه کان دوا ی نه مانی پوئی جه مسهری دووه م (یه کیتی سوڤیه ت) و دوا ی خوته رخان کردنی نه ته وه یه کگرتووه کان بو په خشکردنی کرداره کانی ئه مریکا .

۵- نه ته وه یه کگرتووه کان :

بیگومان نه ته وه یه کگرتووه کان شیوازیکی نویی وهرگرت دوا ی له ناوچوونی گلوتی سوڤیه تی و له رووی سهره وهش بهرگه ی نه و بارگرانیه نوییه ی گرت بو چاره سهرکردنی کیشه ههریمایه تیه کان. پوئی نه ته وه یه کگرتووه کان له ماوه ی پرۆسه ی گهرده لولی بیابان له دژی عیراق وله ماوه ی چاره سهرکردنی ته نگژه ی صومالی دهرکهوت و روون بووه .

نه م پوئه ره نگریتز کراوه که له ژیر چاودیری و به جیه یشتنی بو ولایه ته یه کگرتووه کان که فراوانکاری تیدا کرد نمونه ی نه مهش کونگره ی

مديریدی (نؤکتوبه ری ۱۹۹۱) به ناماده نه بوونی نه ته وه یه کگرتووه کان به ستر له بهر نه وهی په یوه نندی به په رژه وهندی زینده گی ولایه ته یه کگرتووه کانه وه هه بوو.

۶- کیشه ناو خوږ یه کانی یه کيټی سوفیه تی پیشوو:

نهم شکسته چه ندين کيشه ی گه وره ی له نيو لایه نه کان که به یه کيټی سوفیه تی پیشوو ناسرابوو لیکه وته وه وه کو:

۱- کيشه نه ته وهی وټاينيه کان، ململانییه کی نیتنی ئاینی له نیوان نهمه ن و نازهریجانیه کان له ئارادابوو هه روه ها ململانییه کی ره گزی له نیوان چه ندين کو مه لی یه ک ئاین هه بوو وه کو ململانیی نیوان نوزبه کستان و تورکه کان.

ب- کيشه سیاسیه ناو خوږ یه کان وه کو جیاوازییه کانی سه روکی پوسیا له گهل په رله مان که کوتایی هات به داگیرکردنی په رله مان له ۱۹۹۳/۱۰/۴ نه مه ش لیدانیک بوو له دیموکراسی به پالپشتی پوژئاوا.

ج- ته قینه وه و په شیوی و ئالوژی کریکاران وه کو نه وهی له گهل کریکارانی سبیریا روویدا .

د- نه و په شیویه یی ناسوبوری کو مه لایه تیبه گشتگیره له نه نجامی نه وداپوخانه هه ژمار بو نه کراوه بوو.

ه- نه و پارچه پارچه بوون وپهرش و بلاوییه ی که یه کيټی سوفیه ت روبه رووی بووه وه .

۷- ئايا سؤشاليستی (الأشتراکية) پوخا :

پرسيارى کوټايى نه وه يه ئايا به پوخانى يه کيټی سؤقيټه
سؤشاليستی پوخا ياخود نه م داروخانه ده گه پيټه وه بو نه وسيسته مه که
شکستی هينا نه وه کو بو نه و نايډولوژيايه ي که به ريکوپيټکي جيبه جي
نه کرا.

يه کيټک له بيرمه نده کانی سؤشاليستی باسى نه وه ي کرد
که سه رمایه دارى له لايه که وه له گه ل سؤشاليستی پيکه وه ده لکين بو
نه وه ي نه نجاميټکي نه لته رناتيټ (جيگره وه) بيت له داهاتوودا بو
مروفايه تي به و مانايه ي که سه رمایه دارى خو ي سه رکه وت به سه ريډا به
شيوه يه کي ويړانکاری.

ليړه دا که سانیک هه ن له سؤشاليستی هه کان باس له پووخانى
سؤشاليستی ده که ن به لام سه رکه وتنى ئابورى له چينى ميلليډا
به لگه يه که نه مه ره ت ده کاته وه .

سه رچاوه : ينابيع المعرفة في السياسة الدولية المعاصرة من الحرب

العالمية الثانية الى غزو العراق وخريطة الطريق .

انهيار الاتحاد السوفيتي والنظام العالمي الجديد مهد الطريق

للسيادة الامريكية في التسعينيات

١٩٩٠ - ٢٠٠٠

الجزء الرابع

المؤلف : سفير د. حسين شريف

القسم العربي

الشرطة في العصر الأموي

أ.د. ارسن موسى رشيد

الفصل الاول

أولاً: ايتمولوجي * مصطلح الشرطة:

على الرغم من مجهولات علماء النحو العرب في إيجاد أصل عربي لمصطلح الشرطة إلا أن الأدلة التي يقدمها هؤلاء النحويون ليست كافية ومقنعة مما يترتب عليه تبني الرأي القائل إن هذا المصطلح مستمد من أصول غير عربية. ويقدم المستشرق شاخ^١ رأيه في الموضوع في معرض تعليقه على كتاب Tyan حول المؤسسات القانونية في الاسلام^٢. لقد رفض شاخ^٣ - وهو محق في ذلك - ما قدمه المعجميون العرب حول أصل هذا المصطلح، ويرى أن مصطلح الشرطة قد جاء الى العربية - دون أدنى شك - من الكلمة اللاتينية Cohort، التي أيضاً جاءت بدورها الى اللاتينية عبر الاغريقية. ويقول شاخ^٤ في ذلك :

((إن كلمة شرطة، واحدة من مصطلحات عديدة، تمت استعارتها الى اللغة العربية قبل الاسلام، من اللاتينية والاعريقية، وهي كلمة تتصل بالقضايا العسكرية وما شابهها))^٥.

وعلى الرغم من أن شاخت لا يقدم دلائل كافية لتدعيم وجهة نظره، إلا أن نظريته تحتمل الكثير من الصواب حيث إن ما يقترحه، يبدو أكثر اقناعاً من المقولات الكثيرة التي يقدمها النحويون العرب في فترة العصر الوسيط، وهي مقولات تعرض لها Tyan في مؤلفه السالف الذكر بشيء من التطويل^٤.

إذا تتبعنا ما أورده الزمخشري، فإن كلمة شرطة مستمدة من الجذر شَرَطَ، الذي يمكن أن يأخذ مشتقات متعددة. حيث نجد أن كلمة شَرَطَ لا تستعمل إلا مع حرف الجر "على"، وذلك بشكل عام. كذلك فإن عبارة "شَرَطَ عليه" تعني ((بعث إليه مبعوثاً))^٥. وفي لسان العرب، تستخدم كلمة ((أشَرَطَ)) في جملة، مثلاً، ((أشَرَطَ فلان نفسه لكذا))^٦.

إن عبارة ((شرطة الحرب)) قد استخدمت للتعبير عن أول فوج في الجيش القتالي^٧، كما يستدل ذلك من الحديث المنسوب إلى ابن مسعود حيث يظهر تعريف الشرطة على الوجه التالي:

((فيشترط المسلمون شرطة للموت لا ترجع إلا غالبية))^٨.

كما تعرض كلمة ((أشَرَطَ)) بمفهوم العلاقة كأن نقول ((أشَرَطَ فلان نفسه لأمر كذا أي أعلمها له وأعدّها))^٩. أما حين تستخدم الكلمة مع السلطان، فإنها تصبح عندئذ ((شَرُطَ السلطان))، التي تتمثل في ((جيش خاص للسلطان يتميز أفرادَه بأنفسهم عن غيرهم من الجيوش بعلامات خاصة بهم))^{١٠}.

وهناك بعض الآراء التي تذهب إلى أن كلمة ((شرطة)) قد تستعمل للتعبير عن طبقة اجتماعية معينة تمثلها حثالة المجتمع، ذلك أن الأفراد الذين ينخرطون في الشرطة، إنما يتعاملون مع طبقات أو فئات المجرمين والخارجين على القانون

بشكل عام، وبالتالي أصبح لفظ الشرطة لصيق بأولئك الأفراد الذين يتطلب عملهم السيطرة على الجريمة من خلال التعامل مع المجرمين^{١١}.

إن أغلب المصادر العربية في العصر الوسيط، التي ناقشت موضوع الشرطة تتفق على أن المصطلح مستمد من ((شَرَطَ))، ولكن هذا الاتفاق تنقصه الدلائل التي تجعل منه حقيقة ثابتة ومؤكدة. وهناك من الباحثين المعاصرين من يرى أن مصطلح الشرطة قد وصل الى العربية من المصطلح اللاتيني Securitas، في محاولة للأتيان بشيء جديد حتى لو كان في ذلك هدم للمناقشات السابقة التي اعتمدها العلماء المسلمون في معاجمهم^{١٢}.

هذه المناقشة، وإن كانت لا تعتبر حاسمة وقاطعة، إلا أنها تميل الى صالح الرأي العام القائل بعدم عروبة المصدر الأصلي لمصطلح الشرطة. فالمصطلح اللاتيني Cohort، يظل أكثر تقبلاً في دراسة اللغات من كلمة Securitas^{١٣}.
ثانياً: الأصول التاريخية المحتملة للشرطة كمؤسسة:

قبلولوج في مناقشة الشرطة كمؤسسة قانونية في المجتمع الإسلامي، لابد من البحث في مدى وجود هذه المؤسسة من عدمه في فترة العصر الجاهلي، وذلك حتى يكون الموضوع أكثر تكاملاً. لذلك سوف تنقسم الدراسة الى قسمين: الأول يتصل بمحاولة التعرف على مدى وجود أي شكل من أشكال النظام أو الضبط البوليسي-إن جاز التعبير- في العصر الجاهلي بما يشمل ذلك العصر من منطقة شبه الجزيرة العربية وبلاد اليمن. والثاني يتصل بمحاولة القيام بتحليل موجز للتنظيم البوليسي في الدولتين البيزنطية والفارسية.

١. فترة العصر الجاهلي وبلاد اليمن:

يمكن القول بصورة عامة إن فترة العصر الجاهلي لم تتعرف أي نظام بوليسي في شبه الجزيرة العربية. فإذا نظرنا إلى شمال ووسط شبه الجزيرة لتبين أن المراكز التي يسودها طابع التمدن، مكة مثلاً- لم تعرف نظام الخدمة العامة، بمعنى وجود موظفين يؤدون واجبات محددة للعامة مقابل بدل نقدي يدفع إليهم. كذلك لم تكن هناك مؤسسات رسمية مثل الشرطة ونظام المحاكم للقيام بمهام حفظ الأمن والنظام، أو لتطبيق العقوبات المختلفة بحق المذنبين والذين يحاولون خرق القانون أو التقاليد المحلية المتعارف عليها^{١٤}. ففي المجتمع المكي نجد أن زعماء القبائل مثل بني هاشم وبني مخزوم، كانوا يقومون بمهمة توفير الأمن والاستقرار لأفراد قبائلهم. وإذا حدث، ان ارتكب أحدهم جريمة قتل مثلاً، فإن على هؤلاء الزعماء مهمة حل النزاع بين جماعة القاتل وجماعة المقتول، وذلك بدفع الدية (مبلغ معين من المال أو جمال أو ما إلى ذلك مما له قيمة عالية) لأهل القتل^{١٥}. أما فيما يتصل بالأجانب الذين يضطرون إلى العيش في مكة، فإنهم يكونون بحاجة إلى الحماية، ولا يتم ذلك إلا عن طريق الاحتماء بأحد زعماء القبائل، وهذا ما كان يعرف عند أهل العصر الجاهلي، بنظام التحالف. من الأمثلة التي يمكن إيرادها للتدليل على هذا النظام، ما حدث لياسر بن عامر، حين قدم إلى مكة للعيش بها في السنة الخامسة للبعثة، حيث احتاج ياسر إلى الحماية، ووجدها في جوار أبي حذيفة المخزومي^{١٦}. كذلك نجد أنه عندما عاد المسلمون من الحبشة، احتاجوا إلى حماية أنفسهم وأموالهم من أهل قريش المعادية للإسلام في بداية الدعوة. كما تظهر أهمية التحالف فيما حدث لأحد المسلمين الأوائل وهو عثمان بن مظعون، الذي حصل على حماية (جوار) الوليد بن المغيرة زعيم قبيلة بني مخزوم، وحدث بعد

فترة أن طلب عثمان من الوليد أن يلغي حمايته له، وحين علمت قریش بذلك، نال سفهاؤها من عثمان، بل وصل الإيذاء الى حد القتل^{١٧}. هذه الأمثلة التي أوردناها على سبيل المثال لا الحصر، تبين انعدام وجود المؤسسة البوليسية (الشرطة) من المجتمع المكي، حيث يشكل زعماء القبائل الجهة الوحيدة القادرة على توفير الأمن وصد الأذى عن يدخلون في حمايتهم.

أما الأعراب، فإنهم -كما هو معلوم- يعيشون في مجتمع قبلي مغلق، تشكل فيه القبيلة المجتمع ذاته، ولا يعرف أفرادها له بديلاً. في هذا المجتمع، يتزعم الرؤساء القوة العسكرية حين يقررون القيام بغزو قبيلة أخرى. وفي وقت السلم يجتمع هؤلاء الزعماء للتشاور فيما يتصل بأمور حياتهم المعاشية من نزاع وصلاح وغيرها من الأمور^{١٨}. وحيث إن حياتهم تعتمد أساساً على الترحال الى مواطن الماء والكأ، فإن أمر حماية القبيلة في الحل والترحال يعود الى أفراد القبيلة أنفسهم، فهم مدنيون وقت السلم، وجنود حين القتال، وبالتالي ليست هناك حاجة لإقامة أية مؤسسة عسكرية مثل الشرطة في هذا المجتمع.

وبما أن القبيلة ليست مقيدة بموطن معين كما هي حال الحواضر، فإن القبيلة تستطيع مفادرة المكان حال تعرضها لخطر لا قبل لها به، كأن تتعرض لاعتداء قبيلة تفوقها عدة وعدداً. ولعل الاستثناء الوحيد ما ذكره القلقشندي من قيام الأشعث بن قيس حرس خاص به لحمايته أينما يذهب، وذلك بعد أن أصبح زعيم قبيلة كندة^{١٩}.

وفي بلاد اليمن، فإن الوضع يختلف تماماً عما هو عليه في شبه الجزيرة العربية فالنظام السياسي يقوم على الملكية التوارثية، حيث تنتقل السلطة من الأب الى الابن. لذلك أصبح من الطبيعي أن يظهر نظام مختلف. فالملوك كانوا

بحاجة ماسة الى الحراس لتوفير الأمن الشخصي. وتبعاً لما أورده الطبري، فإن ملك اليمن ويدعى ذو الشناتر، كان يضع الحراس في القصر لحمايته^{٢٠}. من هذا كله يتضح أن المؤسسة العسكرية ممثلة بالشرطة، والمسئولة عن الأمن لم تظهر بصورة الشرطة، بل صورتها البدائية ممثلة بالحرس، كما حصل في بلاد اليمن، التي إقتصرت دورها على توفير الأمن الشخصي للملوك وليس للعامة أو للمجتمع. وفي مقابل ذلك، لا نكاد نعثّر على شيء من ذلك أو غيره في شمال الجزيرة العربية.

٢. نظام البوليس عند البيزنطيين والفرس:

قبل الحديث عن دور الشرطة كمؤسسة في المجتمع الإسلامي، نجد من الضروري، التعرض - باختصار - لنظام البوليس عند كل من البيزنطيين والفرس، وعلة ذلك ان العرب - كما أسلفنا - لم يعرفوا مثل هذا النظام في مجتمعاتهم القبلية، وعليه يكون من المعقول الاستنتاج أنهم استعاروها إما من الإمبراطوريتين البيزنطية والفارسية أو من إحداهما، من خلال التواصل بأنواعه المختلفة كما هو معروف في التاريخ.

إعتماداً على المصادر التاريخية يمكن القول بأن العصور المتأخرة للإمبراطورية الرومانية قد شهدت أنظمة بوليسية متباينة. فالنظام البوليسي في مدينة روما مثلاً، مختلف عما هو عليه في مصر وغيرها من مدن الإمبراطورية. وعلة ذلك أن مهام حفظ الأمن والنظام كانت مناطة بأكثر من جهة، فضلاً عن عدم التساوي في الكفاءة العملية في هذه الجهات، كان جنود الإمبراطورية يقومون بحفظ النظام الداخلي. إذ يظهر أن البوليس المحلي في مدينة روما لم يكن على مستوى عال من الكفاءة تؤهله لحفظ الأمن والنظام، مما اضطر

السلطات الى الإعتماد على الحرس الإمبراطوري، وشرطة المدن والمراقبين الداخليين. باختصار، لقد شكّلت طبقة الجند العمود الفقري للمؤسسة البوليسية الداخلية المناط بها حفظ النظام وتحقيق الأمن^{٢١}.

((يقوم الجنود بجميع المهام المتصلة بالأمن. فلقد كانوا يقبضون على المزورين، وفي الوقت ذاته يتسترون على هروبهم، كما مارسوا دور المخبرين، وعملوا كجواسيس سياسيين تحت مسميات مختلفة. وبذلك نالوا سمعة مقيمة بين عامة الشعب الروماني. ولم يكن الجنود يترددون في اغتصاب مدخرات الأهالي من المؤن والذخيرة والأموال في أثناء الأوقات العصيبة كالمجاعات وغيرها، كما لا ينسى دورهم في القبض على النصارى في أثناء زمن التعذيب، وكذلك كانوا يقومون بسحق كل تمرد يقوم به الشعب))^{٢٢}.

ويتابع مكمولن Macmullen سرده لدور الجند في الامبراطورية الرومانية بالقول، إن مصر قد شهدت - في أثناء الحكم الروماني - دوراً متعاضداً للجند، تخطى الحدود المتعارف عليها بالنسبة للمهام التي يقوم النظام البوليسي بها عادة^{٢٣}. فالجند كانوا ينصبون أنفسهم قضاة، فيصدرون الاحكام في القضايا الصغيرة التي تنشأ غالباً بين العامة. وفي أحيان كثيرة لا يترددون في الاستيلاء على بعض المناصب الادارية في الدولة^{٢٤}. وهناك فئة معينة من الضباط تسمى Stationarii، كانت تقوم بمهام متعددة، منها مطاردة المجرمين وإيداعهم السجن حين القبض عليهم، وتوفير الحماية لأماكن الإقامة للحكام. وتنفيذ مصادرة ممتلكات الكنيسة^{٢٥}. ومن الملاحظ أنه في حين كانت القوات العسكرية تقوم بدور البوليس في المدن، كانت قوات الحرس الإمبراطوري تتولى المهمة ذاتها في مدينة روما نفسها.

هذا التوزيع العسكري يعود في الحقيقة، الى التطور الذي حدث في إدارة الإمبراطورية الرومانية. ففي مرحلة نشأة الإمبراطورية كانت التقاليد العسكرية راسخة حيث كانت القوات المسلحة (الجيش) تقوم بدورها المعهود في حفظ الأمن والنظام. وما أن حلَّ عهد الإمبراطور ثيودوسيوس Theodosius (٣٧٩-٣٩٥م)، حتى قام بتقسيم الإمبراطورية إدارياً الى أربعة مقاطعات اسمها Praefectura، وفي كل مقاطعة مسئول رسمي Praetorion Prefect كما تمَّ تقسيم كل مقاطعة الى مناطق تسمى اسقفيات، والتي بدورها قسمت الى ولايات محلية يرأسها حكام محليون^{٢٦}.

أما الحرس الشخصي والمعروف بالحرس الإمبراطوري، فقد تمَّ الغاؤه على يد الإمبراطور قسطنطين، وحل محله ما يعرف بالحرس الامبريالي (أو الحرس الملكي)، ظناً من الإمبراطور بأن الحرس الجديد سوف يكون أكثر ولاءً ممن سبقه لشخص الإمبراطور^{٢٧}. وسرعان ما أصبح هذا الحرس الجديد أهم وأخطر فرقة في الجيش البيزنطي، مما ترتب عليه طغيان الواجب العسكري على المهمة الأصلية التي من أجلها أنشئ الحرس، وهي مهمة توفير الحماية الشخصية وتأمين سلامة الإمبراطور. الأمر الذي دفع الإمبراطور الى اختيار كتيبة سميت Palatini، تركزت مهمتها في المرافقة الدائمة للإمبراطور والسهر على حمايته الشخصية^{٢٨}. أما رئيس الوزراء Magister Officiorum، فيأتي على رأس الإدارة في الدولة البيزنطية، وبذلك يعمل جميع الحراس تحت إمرته، وعليه يكون رئيس الوزراء هو المسئول رسمياً عن سلامة الإمبراطور شخصياً^{٢٩}. أما توفير الأمن للعاصمة فقد أنيطت بمسئول رسمي متخصص لهذه المهمة، ولا

يوجد شبيه لهذا المنصب في جميع المقاطعات الأخرى، وذلك نظراً لأهمية العاصمة وضرورة استقرار الأمن واستتباب السلام^{٣٠}.

بعد هذا الوصف الموجز للترتيبات البوليسية في الإمبراطورية البيزنطية، يتضح أن للرومان باعاً طويلاً في التنظيم الإداري المتصل بالأمن، فالإمبراطور كان يتمتع بحماية حرس شخصي مدرب ومنظم، تحول فيما بعد إلى أهم كتيبة عسكرية في الجيش، كما مارس هذا الحرس في الوقت ذاته، مهام بوليسية متعددة.

من جهة أخرى تدل الشواهد التاريخية على أن الإمبراطورية الساسانية قد عرفت الحرس الشخصي، ولكن تبقى قضية النظام البوليسي بحاجة إلى شيء من التمهيد. ففي إحدى حواشي كتابه حول الإمبراطورية الساسانية، كتب كريستنسن Christensen، أن المعلومات الواردة حول النظام البوليسي لدى الساسانيين جد قليلة، كما يستدل على ذلك من أحد الكتب المتبقية من الأفيستا Avesta وهو كتاب زرادشت المقدس، حيث تذكر الأفيستا بعض المعلومات حول وجود ضباط من البوليس مهمتهم مراقبة قواعد البيع والشراء في الأسواق الشعبية، وكان سلاح هؤلاء الضباط عبارة عن قضيب شائك^{٣١}. وهناك الحرس الشخصي الذي يتولى مهمة حماية الإمبراطور داخل وخارج القصر. تبعاً لما أورده الطبري، فإن حراس الإمبراطور الساساني من الحذر بحيث كانوا يحرسون حتى الغرفة الخاصة بالإمبراطور^{٣٢}. وهؤلاء الحراس يتلقون أوامره من رئيسهم الذي يشكل همزة الوصل بينهم وبين الإمبراطور^{٣٣}. وفي بعض الأحيان يلعب هؤلاء الحراس دوراً رئيسياً في التخلص من الإمبراطور، وخصوصاً إذا لم يكن الولاء على تلك الدرجة من المتانة^{٣٤}. ومع ذلك هناك من

يحرص كل الحرص على توفير الأمن للإمبراطور، ألا وهو قائد الجيش الإمبراطوري، الذي لا يتردد في التدخل عند حدوث اللحظات الحرجة^{٣٥}. كل ذلك لا يمنع من أن يكون للإمبراطور احترام وهيبة لدى حرسه الخاص، إذ يقفون بين يديه بالرمح والسيوف، وينحنون له احتراماً عند مروره بينهم^{٣٦}. هذا الحرس الخاص لا يكون إلا بأعداد كبيرة جداً. ففي عهد ابرويز مثلاً، بلغ تعدادة ستة آلاف حارس^{٣٧}. وكما أسلفنا، ليس بالضرورة توفر الولاء عند هؤلاء الحراس، وفي بعض الأحيان، حتى رئيس الحرس قد لا يكون على درجة عالية من الولاء والاخلاص لمليكه^{٣٨}. وفيما يتصل بالنظام البوليسي، فإن المصادر التاريخية لا تكاد تذكر شيئاً عنه، سوى القليل من المعلومات الغامضة وغير المؤكدة حول ما يسمى برئيس البوليس، الذي يختلط منصبه بصورة أو بأخرى بمنصب رئيس الحرس الإمبراطوري.

تبعاً لما أورده كريستنسين، فإن الحرس الإمبراطوري يرافق الإمبراطور بشكل متصل حتى حين يقوم الأخير بزيارة لأحد وزرائه مثلاً. وعلى رئيس الحرس أن يقود ما لا يقل عن ثلاثمائة فارس، ومائة من المشاة ليرابطوا عند بيت المضيف حتى الغروب^{٣٩}. وعلى ما يبدو أن كريستنسين قد اختلط عليه الأمر حين أورد هذا المثال للتدليل على مهام الحرس الإمبراطوري، ووضع رئيس الحرس الإمبراطوري بمكانة رئيس البوليس.

كذلك أورد كريستنسين دوراً آخر لما أسماه برئيس البوليس، وهو في حالة انتصار الجيش في إحدى المعارك مثلاً، فإن الإمبراطور يقيم حفلاً عظيماً بهذه المناسبة، وفي الجزء السفلي من القاعة الرئيسية حيث يجتمع العامة، فإن رئيس البوليس يكون له المقام الأول فيها^{٤٠}.

مما سبق، يمكن القول إن العهد الساساني لم يعرف سوى الحرس الإمبراطوري الخاص، أما النظام البوليسي الذي يتولى مهام الأمن والاستقرار في المجتمع، فلم يكن مكتمل الأركان، وإن كان من الصعب إنكار وجوده، حيث يحتاج كل مجتمع الى قوة ما تحفظ له الأمن بالضرب على أيدي العابثين.

بالنسبة للمناطق الحدودية، فإن المصادر التاريخية تشير الى كلام من البيزنطيين والساسانيين كانا يعتمدان على الغير لحماية مناطقهم الحدودية، فيصطنعون الاتباع ويقتطعون لهم الأراضي للإستقرار في تلك المناطق. فالساسانيون كان لديهم اللخميون، والغساسنة عند البيزنطيين، وكانت العلاقة بين الطرفين علاقة تبعية بصفتهم جزءاً من الإمبراطورية، فاللخميون كانوا يقومون بزيارة أسيادهم من بني ساسان سنوياً^{٤١}. وكان الساسانيون يطلقون على اللخمين لفظ عامل او حاكم^{٤٢}، والوضع نفسه يسري على الغساسنة وعلاقتهم بالبيزنطيين.

خلاصة القول، إن الاحتمالات الواردة بشأن انتقال مؤسسة الشرطة الى العالم الإسلامي تتقوى كثيراً نظراً للعلاقات القائمة بين العرب والأقاليم البيزنطية كمصر وسورية. فالتشابه في طبيعة عمل هذه المؤسسة امر لا يمكن تجاهله كما سنتبين لاحقاً، كما لا يخفى التأثير الفارسي في التنظيمات الإدارية في العصر العباسي.

الهوامش:

- * ويقصد بها الدراسة التي تبحث في أصل وتاريخ المصطلح .
- ^١ ان وجهة نظر شاخت في ١٩-١٥، pp، ١٩٨٤، v. ١٧، orientalia،
- ^٢ E.tyan, histori de l,organization judiciaire en pays d,islam, harissa, ١٩٤٣
- ^٣ شاخت، المرجع السابق، ص ٥١٧.
- ^٤ Tyan,op.cit, v. ii, pp.٣٦٣-٧.
- ^٥ الزمخشري، أساس البلاغة (القاهرة، ١٩٢٢)، ١/٤٨٦.
- ^٦ ابن منظور، لسان العرب (القاهرة، ١٣٠١هـ)، ٩/٢٠٢.
- ^٧ الزمخشري، المرجع السابق، ١/٤٨٦.
- ^٨ صحيح مسلم (القاهرة، ١٩٣٠)، ١٨/٢٤. ومسند أحمد بن حنبل (القاهرة، ١٩٥١)، ٩١/٦-٩٢.
- ^٩ محمد الرازي، مختار الصحاح (بيروت، ١٩٦٧)، ص ٣٣٤.
- ^{١٠} ابن الأثير، غريب الحديث والأثر (القاهرة، ١٩٦٣)، ٢/٤٦٠.
- ^{١١} ابن منظور، المرجع السابق، ٩/٢٠٢-٢٠٤. وقارن مع yan,op.cit, v. ii, pp.٣٦٣-٤
- ^{١٢} م.جواد، مجلة الشرطة والأمن، (بغداد، ١٩٦٣)، المجلد الأول، ص ١٥-١٧.
- ^{١٣} يعود الفضل الى البرفسور J.d.latham في عرض هذه الملاحظة.
- ^{١٤} جواد علي، المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام، (بيروت، ١٩٧٠-١٩٧٥)، ٥/٢٤٦.
- ^{١٥} C.brockelmann,history of the Islamic peoples, London, ١٩٤٩,p٥
- ^{١٦} معارف، ص ٢٥٦.

- ^{١٧} أنساب، ٢٢٩/١.
- ^{١٨} جواد، المرجع السابق، ص ٢٣٨.
- ^{١٩} القلقشندي، صبح الأعشى، (القاهرة، ١٩٦٣)، ٤١٦/١.
- ^{٢٠} الطبري، مجلد ١-٢ / ٩١٨-٩١٩.
- ^{٢١} R.macmullen, soldier and civilian in later roman empire, Cambridge, mass., ١٩٦٣, p.٥٠.
- ^{٢٢} المرجع السابق، ص ٥١.
- ^{٢٣} المرجع السابق، ص ٥٤.
- ^{٢٤} المرجع السابق، ص ٥٥.
- ^{٢٥} المرجع السابق، ص ٥٥-٥٦.
- ^{٢٦} حسين مؤنس (مترجم)، الإمبراطورية البيزنطية، د.ت، ص ١٤٨.
- ^{٢٧} G.ostrogorsky, history of the Byzantine state, (oxford, ١٩٥٦), p.٣٩.
- ^{٢٨} المرجع السابق.
- ^{٢٩} مؤنس، ص ١٥٠.
- ^{٣٠} المرجع السابق، ص ١٥١.
- ^{٣١} a. Christensen, Liran sous les sassanides (Copenhagen, ١٩٤٤), p.١٢٧.
- ^{٣٢} الطبري، ١-٢ / ١٠١٣-١٠١٤.
- ^{٣٣} المرجع السابق، ص ١٠١٥.
- ^{٣٤} المرجع السابق، ص ١٠٤٣.
- ^{٣٥} المرجع السابق، ص ١٠٤٧.
- ^{٣٦} المرجع السابق، ص ١٠٦٣.
- ^{٣٧} حمزة الأصفهاني، تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء، (بيروت، ١٩٦١)، ص ٥٣.

^{٣٨} الطبري، ١-٢ / ١٠٦٢.

^{٣٩} Christensen, p.٤٠٧.

^{٤٠} المرجع السابق، ص ٤١٢.

^{٤١} الطبري، ١-٢ / ٩٤٦.

^{٤٢} المرجع السابق، ذات المجلد والصفحة، وكذلك على، المرجع السابق، ١٩٩/٥.

**قراءة نقدية لكتاب (الخوارج أولى الفرق في تأريخ الإسلام)
لمؤلفه الدكتور ناصر العقل، الطبعة الأولى، الجزء الأول،
سنة ١٤١٩هـ، عدد الصفحات ١٢٨.**

الدكتور أحمد عبدالعزيز

المشكلة الأساسية التي تعرض في دراسات تاريخية كدراسة الدكتور (ناصر العقل)، عبارة عن الاتيان بالتعميمات في مظان الكتب في أكثر من الأحيان، معتمد على النقول عن المصادر والمراجع التاريخية، باعتبارها جاءت بالأصل والجديد في دراسته، مع العلم أنه لم يأت بشيء جديد يستحق ذكرها، وقد تناول دراسته عن نشأة الخوارج واعتبارهم أولى الفرق في تأريخ الاسلام، ويتطرق الى تأريخ نشأتهم وعقائدهم.

ولكن السؤال الذي يطرح نفسه في مثل هذه الحالات هو: هل استطاع الباحث الدكتور الناصر، ان يتجاوز الدراسات السابقة فعلاً في هذا المضمار، أم أنه رغم اسهامه بقى في نطاق ماكتب؟ وبكلمة أخرى: هل كان هناك مبرر موضوعي للكتابة عن الخوارج بالشكل الذي كتب هو به عنهم؟

يذكر الدكتور الناصر في مطلع دراسته انه لم يفرد أحد الخوارج ببحث متكامل في ما عدا (Wellhausen) ولها وزن الذي يرى هو مستنداً في ذلك الى (Sauvaget) ان كتابه الخوارج والشيعة سيء العرض ويصعب استخلاص النتائج العامة فيه . والأمر ليس كما ذكره، فالخوارج درسوا على الأقل فيما يتصل بنشأتهم مراراً وتكراراً وبشكل جاد كما يريد هو والغريب ألا يعرف

الدكتور الناصر وهو ينقل عن (Brunhow) بعض آرائه فيهم انه أول من كتب عنهم كتاباً مستقلاً^(٣) بالالمانية إذ توصل فيه الى نتائج تجاوز فيها بعض نظرات (Wellhausen) الذي كتب بعده، ولها وزن نفسه لم يذكر الخوارج في كتابه المذكور فقط، بل تحدث عنهم طويلاً، في دراستين صدرتا له فيما بعد^(٤). وفي هذا القرن صدرت دراسات كثيرة في الموضوع نفسه، نذكر منها هنا أهمها، ففي عام ١٩٥٢م صدرت دراسة المستشرق الايطالية المعروفة L. Vaglieri بعنوان (خلاف علي ومعاوية وخروج الخوارج في ضوء المصادر الاباضية). ثم صدرت في العامين ١٩٥٩، ١٩٦٣م دراستا (Petersen) اللتان جلبتا الكثير من المشكلات فيما يتصل بمصادر المؤرخين العرب المسلمين عن تأريخ تلك الفترة، وماهية الصورة التاريخية التي كانت تحكم المدارس التاريخية المختلفة^(٥). يضاف الى دراسات (Lewicki) القصيرة والمتعددة عن شتى النواحي في حياة الخوارج الفكرية في فترتهم المبكرة، ثم دراسة Schacht و Van Fss و Hinds، أما شاخت وفان اس، فقد تناولوا مخطوطات الاباضية الموجودة في الجزائر وغيرها بالدراسة والتقييم. وأما Hinds فقد اعاد تقويم كل ماكتب حول الموضوع أخيراً في دراسات صدرت له يبدو أو يعتقد أنها فصول مختلفة من أطروحته للدكتوراه أو اعتمد على الآخرين^(٦). العنصر الجديد التي دخل الى مجال دراسة تأريخ الخوارج تمثل في تجاوز المصادر من جانب واحد. منذ دراسات فاغلييري صارت الخوارج لدى الباحثين مادة كتبها الاباضية أنفسهم، كسير الشماخي، وطبقات البرادي، والورجلاني وصحيح الربيع بن حبيب، هذا فضلاً عن الكتب الفقهية الكثيرة طبعت أخيراً. ومن خلال دراساتي للخوارج وكتب هؤلاء يبدو لي ان أبحاث Hinds الأخيرة حلت ماتبقى من اشكالات ولم تعد هناك حاجة الآن على الأقل، لكتابة المزيد فيما يتصل بنشأة الخوارج.

أن البحث التفصيلي عن دور ابن سبأ ومن يسمون بالسبئية ما يزال مثيراً لكنه يعود كذلك إذا أصبح تبريراً المقصود منه إظهار المجتمع العراقي مبرراً من المشاكل بريئاً طاهراً كان يمكن أن لا يقع فيه شيء لو لم تتدخل اليد الثالثة والطابور الخامس في شخص عبدالله بن سبأ وزبانيته. والبحث في الأحاديث النبوية لا يبدأ أيام الرسول صلى الله عليه وسلم، إذا كانت تتصل بالخوارج بل يبدأ مع بدايات رد الفعل عليهم في منتصف القرن الأول الهجري وفي فترات صراع المهلب بن أبي صفرة معهم عسكرياً وعقائدياً على حد السواء. وحتى لو سلمنا بقدم الأحاديث المنسوبة الى الرسول (ص) ضدهم فالهمم دلالاتها في ضل الظروف التي انتشرت فيها واستعملت لمكافحتهم والتصدي لهم بإعتبارها سلاحاً أيديولوجياً ناجحاً. لهذا فإن ما قام به المؤلف في البداية غير مبرر من الناحية المنهجية. وفيما يتصل بإبن سبأ والمخدج وما أدرك ما تزال دراستا Fried Lander الصادرتان عام ١٩٠٨ - ١٩١٠م هي الأدق والأكثر موضوعية^(٨). وكما لا يحالف الباحث الحظ والتوفيق فيما يتصل بتبيان الحقيقة في الأخبار المتشابكة المتصلة بخلاف الخوارج مع علي (ر.ض) وغوامض السبئية لا يحالفه التوفيق أيضاً فيما يتصل وله علاقة بتحليل شخصية كل من أبي موسى الأشعري والأشعث بن قيس اللذين لعبا دوراً هاماً في مرحلة الخليفة علي (ر.ض) الكوفية وفي صفين وماتلاها من تحكيم، أما أبو موسى الأشعري، فقد أعلن معارضته لسفك الدم منذ البداية، وغادر الكوفة تحت ضغط الأشر النخعي، وعندما استدعى للتحكيم كان موقفه واضحاً، كان لا يريد (علياً) ولا معاوية، ولم يعترف بشرعية خلافة معاوية حتى وفاته. وأما الأشعث بن قيس فهو زعيم القبائل اليمنية في العراق وتذبذب موقفه ليس ناتجاً عن نفاقه بل عن ادراك لمصالح اليمنيين وميل معها. وتبقى قضية عبدالله بن مسعود وقد جعله المؤلف زعيماً لأربعمائة (٤٠٠) من القراء اعتزلوا القتال في

الفتنة، والمعروف أن ابن مسعود توفي بالمدينة عام ٣٣هـ والذين اعتزلوا الفتنة تلامذته بزعامة عبدة السلماني وعلقمة بن قيس والربيع بن خثيم، كما اعتزلها من جهة الشاميين "زهاد من زهاد أهل حمص"^(٩).

أما عرض المؤلف للخوارج وثوراتهم بعد مقتل أمير المؤمنين علي (رض) فيبدو لاغبار عليه، لكنني ألاحظ أنه يعتمد بشكل رئيسي على روايتي الطبري (ت ٣١٠هـ) وابن الأثير (ت ٦٣٠هـ) ويلام في دراسته لم يقم المؤلف باستخدام بأنساب الإشراف للبلاذري وبالكامل للمبرد بشكل مرضي^(١٠).

أما فيما يتصل بمنحى الفكري للخوارج فمن المفيد الإطلاع على ما كتبه واط M. Watt^(١١) في هذا المجال، وتتبع المواد الخاصة بالخوارج وفرقهم في الطبعة الجديدة لدائرة المعارف الإسلامية وقد حررها أكثرها (Lewicki) وهو متخصص بالكتابة عن الخوارج منذ زمن الطويل.

لا يعني هذا أن المؤلف لم يفعل شيئاً، فقد وفق فيما نرى في تصحيح مسار الدراسة حول علاقة القراء بالخوارج الأوائل، كما نبه إلى الفروق الأساسية في النظرة إلى (الجماعة) و (الخلافة) بين الإباضية من ناحية وسائر فرق الخوارج من ناحية أخرى، بالإضافة إلى أنه جمع مادة كثيرة كنا نود لو أكملها بالاهتمام بالمصادر الإباضية بشكل أكبر.

المصادر:

- الدينوري: الأخبار الطوال، القاهرة، ١٣٣٠م.
- الطبري: تاريخ الطبري، القاهرة، ١٩٦٢-١٩٧٦م.
- الحميري: الحور الصين، تحقيق كمال مصطفى، اعيد طبعه في طهران، ١٩٧٢م.
- البلاذري: الأنساب الأشراف، القاهرة، ١٩٥٦م.
- ابن مزاحم: وقعة صفين، تحقيق عبدالسلام هارون، القاهرة، ١٣٨٢هـ.
- ابن الأثير: الكامل في التاريخ، بيروت، ١٩٦٦م.
- ابن خلدون: العبر وديوان المبتدأ والخبر (تاريخ ابن خلدون)، بغداد، بدون تاريخ.
- مسكوية: تجارب الأمم وتعاقب الهمم، القاهرة، ١٩١٤م.
- المسعودي: مروج الذهب ومعادن الجوهر، ١٩٦٦-١٩٧٠م.
- اليعقوبي: تاريخ اليعقوبي، بيروت، ١٩٦٠م.
- ابن خلكان: وفيات الأعيان في أنباء أبناء الزمان، القاهرة، ١٨٨٧م.
- الشهرستاني: كتاب الملل والنحل، القاهرة، دون تاريخ.
- ابن الفقيه الدينوري: عيون الأخبار، القاهرة، ١٩٢٥م.
- د. عبدالجبار الجومرد: هارون الرشيد، بيروت، ١٩٥٦م.
- د. نايف محمود: الخوارج في العصر الأموي، دار الطليعة تقدم، بيروت، ١٩٨٦م.
- محمد جاسم حمادي: الجزيرة الفراتية والموصل، بغداد، ١٩٧٧م.
- غيفون نديان: أرمينية والخلافة العربية، يريفان، ١٩٧٧م.
- د. عبدالامير دكسن: الخلافة الأموية، بيروت، ١٩٧٣م.
- بولاديان: الأكراد حسب المصادر العربية، معهد الإستشراق، يريفان، دون تاريخ.
- دائرة المعارف الإسلامية، مادة الخوارج، ترجمة ابراهيم زكي، القاهرة، المجلد الثامن، ١٩٦٩م.
- مجلة مجمع العلمي الكردي، المجلد الثالث عشر، بغداد، ١٩٨٢.
- مجلة الاستاذ، كلية التربية ابن رشد، جامع بغداد، ٢٠٠٨م، العدد (٦٧).
- أبو عبدالله فتح الموصل، منهج الشيخ الاسلام في كشف بدعة الخوارج.
- M. Hinds: Kufan Political Alignments; in: Ijmes ٢ (١٩٧١).
- Brunnow: Die charischiten (١٨٧٧).
- Wellhausen: Das arabische reich undseinstnr ٢ (١٩٠٢).
- Vaglieri, Petersen: Ali and Muawiyah; in: Ao ٢٣، ١٩٥٩.

المعطيات الاجتماعية في مصنفات البلدانيين والرحالة المسلمين

٢٣٢-٦٢٦هـ

د. حكيم احمد

أولاً : الاصول العرقية للکرد

ثانياً : القبائل والطوائف الكردية

ثالثاً : صفات وطبائع عامة

رابعاً : المعتقدات والميول الدينية والمذهبية

أولاً : الاصول العرقية للکرد:

حظي موضوع الاصول العرقية للکرد باهتمام المصادر الاسلامية، والغاية هنا ليست ما جاء تتبع فيها حول هذا الموضوع، لان ذلك يبعدنا عن الغاية المتمثلة فيما اورده البلدانيون المسلمون بهذا الخصوص.

اما سر ذلك الاهتمام بالکرد دون غيرهم من الاقوام التي تعرف عليها العرب المسلمون، فقد يكون مرده الى ان المناطق الكردية في الجزيرة والجبال جنوباً وشرقاً كانت اولى البلاد التي اتصل بها المسلمون الاوائل خلال عمليات الفتوحات الاسلامية في العقد الثاني من القرن الاول الهجري.

وعلى هذا الاساس يكون من الضروري ان يحاول الفاتحون الذين بدأ بعضهم بالاستيطان مع عوائلهم في تلك المناطق المفتوحة، التعرف عن كثب على احوال واخلاق وطبائع سكان تلك المناطق، وبالتالي البحث عن خيوط الاتصال وسبل التعايش بينهم في ظل نظام جديد للحياة.

ومن المعروف ان العرب كانوا يولون اهتماماً كبيراً بالأنساب، وان نسب الشخص عندهم هويته، وكانت شهرة النسب تحدد مكانة الفرد في المجتمع القبلي. بل وقد تعدى اهتمامهم بآنسَاب البشر الى الاهتمام بآنسَاب الخيول والطيور، وفي ذلك كانوا حقاً خبراء متمرسين في معرفة الانساب والتمييز بينها، وأنهم صنفوا كتباً حولها.

ومن هنا جاء تطرق بعض البلدانين العرب الى اصل الكرد وفي مقدمتهم المسعودي الذي أورد عدة آراء بشأن الاصل العرقي الذي ينتمي اليه الكرد بعد ان أقر بـ ((تنازع الناس في بدنهم)) حسب تعبيره^١ والآراء التي أوردتها هي^٢ :

١- ان اصل الكرد يعود الى ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان بن بكر بن وائل، ((انفردوا في قديم الزمان وانضافوا الى الجبال والادوية لأحوال دعتهم الى ذلك، وجاوروا من هنالك من الامم الساكنة في المدن والعمائر من الاعاجم الفرس، فحولوا عن لسانهم وصارت لغتهم اعجمية)).

ومن الملاحظ على هذا الرأي ان المسعودي لم يحدد التأريخ الذي ابتعد فيه الكرد عن مواطنهم وزمن لجوئهم الى الجبال والادوية المجاورة لبلاد الفرس، كما انه لم يوضح الاسباب التي دعتهم الى ذلك واكتفى بأن ((الاحوال دعتهم الى ذلك))، وانه ذكر ان الاتصال بينهم وبين من لجأوا الى بلادهم، أنساهم لغتهم الاصلية.

٢- هناك من يرى ان الكرد يعود اصلهم الى مضر بن نزار وانهم من ولد كرد بن مرد بن صعصعة بن هوازن^٢، وانهم انفردوا لقديم الزمان لوقائع كانت بينهم وبين غسان.

ويظهر من الرأي الثاني ان اصحاب هذا الرأي يحاولون ارجاع اصل الكرد (العراقي) الى اسم (علم) عربي موهوم، حيث كان من السائد لدى العرب ارجاع اصول قبائلهم الى (أعلام) محددة تعرف بها، أي محاولة تطبيق التقاليد العربية المتعارف عليها على الكرد بغية اختلاق نسب عربي لهم.

كما ان هذا الرأي كسابقه لا يحدد الزمن الذي جرت فيه مفارقة الكرد (الجماعية) لمواطنهم في (جزيرة العرب)، لكنه عزى سبب ذلك الى نزاع بينهم وبين بني غسان !

٣- وهناك من يرى ان اصل الكرد يعود الى ربيعة ومضر العربيتين وقد آووا الى الجبال بحثاً عن المياه والمراعي، فنسوا بمرور الزمن اللغة العربية واخذوا لغات الامم المجاورة !

ولكن كيف نسي جميع ذلك الخلق الكثير لغتهم وهم يعيشون معاً و الى جنب بعض، لتتحول لغتهم الى لغة اخرى او اكثر من لغة؟!

ان الآراء الثلاثة السالفة الذكر تحاول -كما لاحظنا- اعادة جنس الكرد الى اصول عربية^٤ في ظروف غامضة، ولا يعدو ذلك اكثر من فرضيات وهي ابعد ماتكون عن الحقيقة بل الى العاطفة اقرب، وقد يكون مثل هذا التوجه نابعاً من محاولة العرب المسلمين اقامة جسر من التعايش مع الكرد واستمالتهم عقب فتح بلادهم منذ اوائل القرن الاول الهجري لاسيما ان بلادهم كانت اولى بلاد غير العربية التي توجهت اليها جموع الفاتحين بسبب العامل الجغرافي وتم لهم فتحها خلال مدة وجيزة.

وزعم المسعودي ان طائفة من الكرد وهي ((الشوهجان ببلاد ماهي الكوفة والبصرة، وهي ارض الدينور وهمذان، فلا تناكر بينهم انهم من ولد ربيعة بن نزار^٤ بن معد)) ويقول في موضع آخر ((وقد ذهب قوم من متأخري الاكراد ذوي الدراية منهم ممن شاهدناهم فيما ذكرنا من البلاد، الى انهم من ولد كرد بن مرد بن صعصعة بن حرب بن هوازن، ومنهم من يرى انهم من سبيع بن هوازن. وحرب وسبيع عند نسب مضر درجا فلا عقب لهما، وانما العقب لهوازن بن بكر بن هوازن؛ ومن الاكراد من يذهب الى انهم من ربيعة ثم من بكر بن وائل))^٥. ويلاحظ مما سبق ان المسعودي نسب رأي ((عربية الاصل الكردي)) الى الكرد انفسهم كأبناء قبيلة الشوهجان وكبار السن من الكرد الذين التقى بهم وسألهم عن الامر.

ولكن هذا الموقف لا يمكن اعتباره دليلاً جازماً على صحة الزعم المذكور، طالما لم تكن هناك ادلة عقلية وعلمية على ذلك، لأن بمقدور اي واحد يدعي انتماءه الى الاصل الفلاني وهذا غير كافٍ لبيان حقيقة اطلاقاً. وقد يكون ذلك محاولة من الكرد للتقرب اكثر الى العرب^٦ الذين تربطهم بهم رابطة العقيدة الاسلامية التي تجعل من المؤمنين اخوة. وكان ذلك بدافع العاطفة والبساطة اللتين يتميز بهما الكرد، ولكنهم كثيراً ما دفعوا ضريبة عواطفهم الجياشة تلك، غالبية، اذ غالباً ما استغلت تلك العواطف والنوايا الحسنة من قبل الشعوب المجاورة من العرب والفرس والترك المسلمين، الذين هضموا حقوق الكرد مراراً وتكراراً عبر التاريخ، ولم يقيسوا الامور بميزان العدل الذي قام عليه الاسلام بل قاسوها وفق مصالحهم وأهواء حكامهم التي غالباً ما كانت تتناقض مع الحق والعدل.

٤- ((ومن الناس من الحقهم ياماء سليمان بن داود حين سلب ملكه، ووقع على إمائه المنافقات الشيطان المعروف بالجسد وعصم الله منه المؤمنات ان يقع عليهن، فعلق منه المنافقات“ فلما رد على سليمان ملكه ووضع تلك الاماء الحوامل من الشيطان، قال: اكردوهن الى الجبال والادوية، فرتبهم بامهاتهم، وتناكحوا وتناسلوا فذلك بدء نسب الاكراد)) !.

ان هذه الرواية ملفقة اصلاً وهي لاتليق بمقام الانبياء الاصفياء، هذا من ناحية، ومن ناحية اخرى فأن هذا الرأي لايعدوا اكثر من هراء، وهو لايصمد امام ايسر مفردات المنطق والعقل، اذ ان لكل من الجن والانس خلقه الخاص، ولايمكن لهما التزاوج مع البعض. فلو لم يتطرق المسعودي الى تلك الخرافة لكان افضل له واسلم، وهو المعروف بجودة مصنفاة التي جمعت بين شتى الفنون والمعارف. الا ان مثل هذا الطرح وغيره من الطروحات التي انتقدها بعض الكتاب الذين اعقبوه كابن خلدون، افقده الكثير من المصداقية والرؤى السليمة، فقد ذكر ابن خلدون منتقداً المسعودي وغيره ان ((كثيراً ما وقع للمؤرخين والمفسرين وائمة النقل من المغالط في الحكايات والوقائع لاعتمادهم على مجرد النقل غثاً او سميناً ولم يعرضوها على اصولها ولا قاسوها بأشباهها ولا سبروها بمعيار الحكمة والوقوف على طبائع الكائنات وتحكيم النظر والبصيرة في الاخبار؛ فضلوا عن الحق وتاهوا في بيداء الوهم والغلط .))^١ وقال ايضاً ((كان في كتب المسعودي والواقدي من المطعن والمغمز ما هو معروف عند الاثبات ومشهور بين الحفظة والثقة))^٢.

فكان يجدر بالمسعودي ان يعرض الرأي الذي اورده حول اصل الكرد على اصوله، وقياسه بأشباهه، وموازنته بمقياس الحكمة وتحكيم النظر والبصيرة

فيه، فهل يعقل ان تكون امة جلييلة تقطن بلاداً واسعة الارحاء ويغلب على أحوال ابنائها السخاء والرخاء، وانجبت آلفاً من الأجلاء والعظماء، وصلت شعاع عطاياهم الى شتى البقاع والانحاء، ان يكون اولئك من نسل الشيطان والاماء. اليس هذا هراء في هراء؟!

ثم ان عبارة ((اكردوهنّ الى الجبال)) تحمل مغزى لغوياً يهدف الى ربط الكرد (كجنس) بلفظة (اكردوهن) وهي عربية، جاءت من (كردَ) وتعني (طرد) أي (اطردوهنّ) فهل كان النبي سليمان (عليه السلام) عربياً حتى يتلفظ بتلك الكلمة؟! ثم تزول وتحوّل الى اصل عربي؟ ثم هل بالضرورة ان تكون لجميع المفردات والالفاظ اصولاً في اللغة العربية؟ انها بحق نظرة ضيقة لو تقاس بها الامور.

ومن الجدير بالذكر ان العديد من الكتاب العرب كانوا يجهدون أنفسهم في ايجاد اصول لغوية عربية للالفاظ الاعجمية، ويسلكون في مسعاهم شتى السبل ليَحْمَلُوا تلك الالفاظ ما لاطاقة لها به ولا حاجة فيه، ويكون ذلك بلا شك على حساب الحقائق العلمية والتأريخية، لأن مجرد وجود تشابه بين المفردات في الاسم أو الوسم لايعني بحال من الاحوال انها ذات اصول واحدة.

٥- ((ومن الناس من رأى ان الضحَّاک ذا الافواه .. الذي تنازعت فيه الفرس والعرب في انه من أي الفريقين هو)) انه خرجت في كتفيه حیَّتان فكانتا لا تغذیان إلا بادمغة الناس فافنى خلقاً من فارس واجتمعت لحربه جماعة كثيرة، وقد حملوا راية من جلود تسميها الفرس دِرْفَش کاویان، فأخذ افریدون الضحاک وقيده في جبل دنباوند .. وقد کان وزیر الضحاک یذبح كبشاً ورجلاً في كل يوم ویخلط ادمغتهما ویطعم تنین الحیَّتين اللتين كانتا في كتفي الضحاک ویلجأ من

تخلص منهم الى الجبال“ فتوحشوا وتناسلوا في تلك الجبال فهم بدأ الاكراد وهؤلاء من نسلهم وتشعبوا افخاذاً^{١٢}، ثم يضيف المسعودي ((وما ذكرنا من خبر الضحاك فالفرس لا يناكرونه ولا اصحاب التواريخ القديمة والحديثة وللفرس في اخبار الضحاك مع ابليس اخبار عجيبة وهي موجودة في كتبهم))^{١٣}.

وذلك يعني ان الكرد بدو الفرس الذين تفرقوا في الجبال. وتلك الرواية فارسية حول اصل الكرد وهي لاتقل وهنا عن الروايات العربية السالفة الذكر، ويغلب عليها الطابع الخرافي الاسطوري الذي يتميز به الادب الفارسي، وعلى الرغم مما ذكره المسعودي من ان تلك الاخبار اجمعت عليه الفرس وغيرهم من اصحاب التواريخ، فان ذلك لا يعدّ دليلاً على صحتها لأن طريقة نقل الخلف عن السلف كان من ابرز ظواهر التدوين التأريخي في العصور القديمة، وغالباً ما كانت تلك الظاهرة تفتقر الى النقد والتحليل، وجدير بالذكر ان المسعودي بعد عرضه للآراء الستة الآتية الذكر، رجح واحداً منها وهو القائل بان نسب الكرد يعود الى ولد ربيعة بن نزار، واستند ترجيحه الى ان ذلك الرأي هو ((الاشهر عن الناس)).

٦- ((الاکراد عند الفرس، من ولد كرد بن اسفنديار بن منوشهر))^{١٤} وهذا الرواية كما طرح بها المسعودي هي رواية فارسية كسابقتها ولكنها تجاوزت البعد الخرافي الاسطوري الذي غلبا على الرواية سابقة، وبدلاً من ذلك انها اختلقت اسم (علم) وهمي هو (كرد) لربط اصل الكرد به، وهي بذلك تكون شبيهة باحد الآراء (العربية) حول هذا الموضوع والذي اشير اليه من حيث انه نسب اصل الكرد الى (كرد بن مرد بن صعصعة).

تلك كانت الروايات التي قيلت بشأن اصل الكرد والتي اوردها المسعودي في كتابيه (مروج الذهب) و (التنبيه والاشراف) وقد طرحت تلك الروايات كما هو بيّن دون أي دليل او برهان. ومع ذلك فقد تناقلتها الكتب التي صنّفت في الفترات التالية لها وكأن اصل الكرد لا يخرج من (الاطار العربي) او (الاطار الفارسي). ومما ساعده على صمود تلك الآراء الباطلة، الهيمنة السلطوية الفارسية والعربية على بلاد الكرد واهلها سياسياً وثقافياً، أضيف الى انجرار الكرد^{١٦} وراءها او صمتهم حيالها، وعدم حمل الموضوع محمل الجدّ، فردّوا ما سمعوه وقرأوا ما كتبه غيرهم عنهم دون نقد علمي بناءً.

واستمرت تلك الآراء بالتداول في المصادر الاسلامية حتى القرن الثامن الهجري الذي شهد ظهور العالم الموسوعي ابن فضل الله العمري (ت ٧٤٩هـ/ ١٣٤٨م) الذي طرح رأياً جديداً وجريئاً ومتصفاً بالصواب مفاده ان ((الاكراد جنس خاص)) وهم ((خلائق لا تحصى وامم لا تحصر))^{١٧}.

اما البلدانانيون الآخرون الذي اعقبوا المسعودي فان بعضهم تطرق بشكل او بآخر الى موضوع اصل الكرد، مثلما المح اليه الاصطخري خلال حديثه عن احياء الكرد بفارس التي كان يزيد سكانها على خمسمائة الف بيت، إلا ان اولئك ((يزعمون انهم من العرب))^{١٨} ولم يزد الاصطخري على تلك العبارة، فلم يعلّق عليها ولم يعقب.

وربما كانت غايتهم ترسيخ نفوذهم أكثر في اقليم فارس واضفاء نوع من الشرافة والهيبة على انفسهم من خلال ردّ أصلهم الى العرب الذين كانوا آنذاك القوة العظمى والتي كانت تستمدّ هيبتها وعزّتها من الدين الاسلامي.

اما ابن حوقل فانه ذكر خلال تناوله موضوع احياء الكرد في اقليم فارس وعدد بيوتاتهم، زعماً نسبته الى ابن دريد^{٢١} فقال ((ويزعم ابن دريد انهم من العرب وان اكثرهم من ولد كرد بن مرد بن عمرو بن عامر في حماسته، وابو بكر محمد بن الحسن بن دريد ممن يستبطن علوم العرب واخبارها يحتج بقوله ويسلم له ما يدعيه من هذا الباب وغيره))^{٢٢}.

وهكذا نلاحظ ان ابن حوقل لفرط ثقته بابن دريد ومعلوماته فانه يؤيده فيما يذهب اليه دون اي تردد سواء كان الامر يتعلق بنسب الكرد او غير ذلك. كما ذكر ابن حوقل ان الكرد القاطنين في اقليم كرمان والذين عرفوا بالقفص زعموا انهم من العرب^{٢٣}.

اما البكري فانه كرّر ما ذكره المسعودي بهذا الخصوص ولكن بشكل اكثر اختصاراً، فقد اورد منه ((يزعم ان الاكراد فضل طعام بيوراسف لأنه كان يذبح كلّ يوم انسانين ويتخذ من لحومها طعامه، وكان وزيره يدعى ارمائيل، فكان يذبح واحداً ويستحي واحداً يبعث فيه الى جبال فارس، فتوالدوا هناك))^{٢٤}.

ومن جانب آخر فقد نقل البكري عن الجيهاني قوله ان ((وضع الكرد الذي فيه اولهم ما بين ارض يهوذا من ارض الشام وما بين جزيرة العرب))^{٢٥}. ولكن هذا الرأي لا يتفق مع الحقيقة في شيء ولا يسنده دليل لأن للكرد موطنهم الذي يعيشون فيه منذ آلاف السنين، كما سبق الذكر.

اما الادريسي فانه نقل هو الآخر عن ابن دريد الرأي القائل ان اصل الكرد يعود الى كرد بن مرد بن صعصعة^{٢٦}.

وهكذا فان خمسة بلدانيين فترة البحث تطرقوا الى الاصول العرقية للكرد، وكما لاحظنا فان المسعودي كان اولهم ولم يفعل الآخرون سوى نقل آرائه او بعضها. وتلك الآراء كان بحق مجحفة جداً بحق احدى اقدم امم الشرق واعرقها،

وقد مرّرتها الظروف الذاتية والموضوعية على الرغم من بعدها كل البعد عن الحقيقة، وما أثبتته الابحاث الحديثة تنفي ذلك كلياً^{٢٥}. ويقول في ذلك المؤرخ الكردي محمد امين زكي ((ان الآثار الاسلامية والروايات والقصص الكردية لايعول عليها كثيراً في البحث عن اصل منشأ الكرد))^{٢٦}.

اما بشأن اللغة فمن الملاحظ ان اشارات البلدانين الى لغات الاقوام قليلة، ويظهر ان العامة لم يوفقوا في التمييز بين اللغات واللهجات المختلفة وانما خلطوا بينها، اذ غالباً ما كانوا يكتفون بذكر (الاعجمي) للدلالة على غير العربية، فعلى سبيل المثال نجد ان المقدسي خلال تناوله (اقاليم العجم) والتي جعلها ثمانية، ذكر ان ((كلام هذه الاقاليم الثمانية بالاعجمية وان منها درية ومنها منغلقة وجميعها تسمى الفارسية واختلافها بين وانعجامها مشكل))^{٢٧}.

ولاشك في ان ما اورده المقدسي زعم باطل لأن اللغات الاعجمية ليست كلها فارسية وان كانت لها اصول مشتركة^{٢٨} الا ان عراقية اللغة الفارسية وتبنيها من قبل السلطة السياسية المتمثلة بالامبراطوريات الايرانية المتعاقبة قبل الاسلام، جعلت منها اللغة الغالبة على سائر لغات المنطقة.

ومن جهة اخرى فان البلدانين المسلمين لم يتفهموا اشكالية العلاقة بين لغات المنطقة ولهجات اللغة الواحدة. ومن هنا لم يتطرقوا الى (اللغة الكردية) باستثناء المسعودي الى استخدامها للدلالة على (اللهجات) المختلفة للقبائل الكردية عندما صرح بأن ((لكل نوع من الاكراد لغة بالكردية))^{٢٨}.

وبشكل عام يبدو ان معظم البلدانين لم يدركوا ان للكرد لغتهم المستقلة، وانها ليست احدى اللهجات الفارسية، وانما هي ذاتها متعددة اللهجات^{٢٩}.

ب- القبائل والطوائف الكردية :

لاشك في ان المجتمع الاسلامي بشكل عام -خاصة في فترة البحث- كان يغلب عليه الطابع البدوي او الريفي وما يترتب عليه من تحديد نمط العيش والعلاقات الاجتماعية والاقتصادية، اكثر من الطابع الحضري.

وكان المجتمع الكردي احد المجتمعات الاسلامية التي تنطبق عليه الحالة المذكورة ، حيث كان الارتباط بين افراده يقوم على اساس (عشائري)^{٣١} او (قبائلي)^{٣٢}، ومن جانب آخر كان التجوال والتنقل من مكان الى آخر بحثاً عن المراعي، احدى الظواهر التي لاحظها البلدانيون المسلمون ووقفوا عندها، ليقدموا لنا معلومات مفيدة عن تلك القبائل والعشائر والتي عبّروا عنها بالطوائف وخاصة من النواحي الاجتماعية والاقتصادية.

وقد ورد في كتب البلدانيين ذكر اسماء العديد من القبائل والطوائف الكردية المنتشرة بين الاقاليم الكردية المختلفة او ذات التوطن الكردي الكثيف. واذا كان بلدانيو القرن الثالث الهجري اشاروا الى طوائف وبيوتات كردية في اقاليم فارس واذربيجان وخوزستان -أي خارج الموطن الرئيسي للکرد- في بضعة مرات^{٣٣}، فإن الفضل يعود الى بلدانيي القرن الرابع الهجري في تحديد اسماء الكثير من القبائل والطوائف الكردية ومواطن سكناها او مشاتها؛ ولاسيما المسعودي وابن حوقل والاصطخري، ومسعر بن مهلهل^{٣٤}.

اما ياقوت فان معجمه حافل بالتطرق عشرات المرات الى القبائل والمجموعات الكردية، وخاصة المتحصنة في القلاع والحصون المنتشرة في بلاد الجزيرة والجبال -كما سنرى- .

وإذا كانت القبائل والافخاذ والبطون العربية قد نسبت في اصولها الى اشخاص يمثلون جدودها وشيوخها، بالنظر الى الطبيعة الجغرافية لبلاد العرب، والتي يغلب عليها الطابع الصحراوي، وما يترتب عليه من ظروف مناخية ومعيشية قاسية والتي تتطلب تجمع ابناء المنطقة حول شخص قوى يحميهم من عوادي الدهر وكذلك لدرء المخاطر، حيث التصارع والتنافس بين مجموعات البشرية (القبائل) بغية عيش افضل واكثر اماناً، وإذا كان انتساب العرب الى اشخاص تتمثل في (الجدود)، فالملاحظ ان انتساب الكرد يعود غالباً الى المنطقة الجغرافية التي كانت يعيش عليها بشكل مجموعات، لأن الفضل في تأمين وسائل العيش لهم يعود الى البيئة الجغرافية ذات الطبيعة الجبلية - في الغالب - والمنطقة بكثرة خيراتها المتأتية من وفرة مصادرها المائية. ومن الواضح ان البيئة الجغرافية تحدد الى حد كبير انماط الحياة للمجتمعات البشرية وتنعكس مظاهرها على أخلاقها وطبائعها. وقد أكد المسعودي ان سكان الجبال من الاكراد اتصفوا بالفضيلة بقوله ((فلذلك أخلاق قاطنيتها على ماهي عليه من الجفاء والغلط))^{٣٤}.

اما الطوائف الكردية التي ذكرها المسعودي في كتابيه (مروج الذهب)^{٣٥} و (التنبيه والاشراف)^{٣٦} فهي:

- الشوهجان : وكانوا يقطنون في المنطقة الواقعة بين ماهي الكوفة والبصرة وهي ارض الدينور وهمذان.
- الماجردان : وهم من الكنكور الواقعة بين همذان وقرميسين (كرمانشاه) في اقليم اذربيجان.
- الهذبانبة^{٣٧}.

- الشاذنجان : في بلاد الجبال.
- اللورية : في بلاد الجبال.
- الماذنجان (البازنجان).
- البارسان (البارسيان)^{٣٨}.
- الخالية (الكلالية) (الجلالية).
- الجابا رقية : اول من ذكرها من البلدانين هو ابن خرداذبة^{٣٩}.
- الجاوانية^{٤٠}.
- المستكان .
- الدبابة (الدنابة) : كانوا يقطنون بلاد الشام.
- اليعقوبية : وهم نصارى.
- الجورقان (الجوزقان) : وكانوا نصارى أيضاً.
- السراة (الشراة) : وكان رأيهم رأي الخوارج.
- الجروغان .
- الكيكان .

والجدير بالذكر ان قبائل وطوائف الكرد لم تقتصر على ما صرح به المسعودي باسمائها فقط، وانما ذكر قسمًا منها بدليل انه سبق ذكر اسمائها بقول مخصص دال على تبويض فقال (منهم) أي انه لم يذكر من تلك الطوائف إلى على سبيل المثال لا الحصر^{٤١} ثم بعد ان ذكر بعضاً منهم قال ((وغيرهم ممن بزموم فارس وكرمان وسجستان وخراسان واصبهان وارض الجبال من الماهات : ماه الكوفة وماه البصرة - الدينور وهمذان وماسبذان والايغارين وهما البرج وكرج ابي دلف وهمدان وشهرزور ودراباد والصامغان واذريجان وارمينية وآران

اولئك نصاري على رأي اليعقوبية^{٩٠}. واطنه انه منفرد بهذه المعلومات من بين البلدانين الآخرين.

ومنذ اواخر القرن الخامس حتى العقد الثاني من القرن السابع الهجريين لانجد أثراً يذكر للقبائل والطوائف الكردية في كتب البلدانين، ولكن بظهور ياقوت الحموي ومعجمه الموسوعي يتغير الأمر كلياً، حيث تطرق ياقوت الى هذا الموضوع عشرات المرات وبشكل أكثر اسهاباً من البلدانين الذين سبقوه ابتداءً من القرن الثالث الهجري. ومما ذكره من القبائل الكردية:

- الهذبانية : ذكر انهم كانوا ينزلون في نواحي الموصل، وذكر اسم شخصية هذبانية تدعى الامير شرف الدين يعقوب بن الحسن الهذباني، مؤكداً انه نقل عن المذكور -وهو في دمشق- معلومات بلدانية دقيقة عن بلاد الشام وجزيرة العرب^{٩١}، مما يوحي انه جاب تلك الديار واخذ اوصافها وانطباعات الامير عنها دون ان يدونها في كتاب، ولعلّ من المفيد عرض المعلومة التي نقلها ياقوت عن الهذباني، وهي ((أذرح: .. وهو اسم بلد من اطراف الشام من اعمال السراة ثم من نواحي البلقاء وعمان مجاورة لارض الحجاز. فقد حدثني الامير شرف الدين يعقوب بن الحسن الهذباني، قبيلة من الاكراد ينزلون في نواحي الموصل. قال: رأيت أذرح والجرباء غير مرة وبينهما ميل واحد، -بل- واقلّ لان الواقف في هذا ينظر هذه، واستدعى رجلاً من اهل تلك الناحية ونحن بدمشق واستشهده على صحة ذلك فشهد به ثم لقيت انا غير واحد من اهل تلك الناحية وسألتهم عن ذلك فكلّ قال مثل قوله))^{٩٢}.
- الزرزارية : وقد عرف بهم احدى القلاع التابعة لاربيل، وكانت تدعى خفتيان الزرزاري^{٩٣}.

- الحميدية : وكانوا يتواجدون في قلعة العقر الحصينة في جبال الواقعة شرقي الموصل^{٦٢}، وأعمالها مثل الشوش^{٦٤} والغیضة^{٦٥} وجوهر^{٦٦} وغيرها.
- الداسنية : قال ياقوت ((داسن اسم جبل عظيم في شمال الموصل من جانب دجلة الشرقي فيه خلق كثير من طوائف الاكراد يقال لهم الداسنية))^{٦٧}.
- الجوبية : كانوا يسكنون احدى القلاع التابعة لحصن كيفا^{٦٨}.
- الجلالية : نقل ياقوت عن مسعر بن مهلهل ان اولئك صنف من الاكراد في عشرات الآلاف من البيوت يشتون في شهرزور^{٦٩}. وفي موضع آخر من معجمه اشار في حديثه عن قرية (باكليا) التابعة لاربيل الى فقيه صديق له يدعى ابو عبدالله الحسن بن شروين أبي البشر الجالي الباكلي ((تفقه للشافعي واعاد في عدة مدارس في الموصل وحلب، وسمع حديث من جماعة، وهو شاب فاضل مناظر، والجلالي نسبة الى قبيلة من الاكراد))^{٧٠}.
- الهكارية : ((نسبة بلدة وناحية وقرى فوق الموصل في بلد جزيرة ابن عمر يسكنها اكراد يقال لهم الهكارية))^{٧١}.
- البشنوية والبختية : وهما طائفتان كانتا تقطنان في كورة الزوزان وخصوصاً في قلاعها الحصينة، اذ كانت هذه الكورة ((اهلها ارمن وفيها طوائف من الاكراد))^{٧٢}.
- اللور : ((وهو جيل من الاكراد في جبال بين اصبهان وخوزستان، وتلك النواحي تعرف بهم))^{٧٣}.
- الجوزقان (الجورقان) : ((جيل من الاكراد يسكنون اكناف حلوان، ينسب اليهم ابو عبدالله الحسين بن ابراهيم بن الحسين بن الجوزقاني))^{٧٤}.

- زومان : ((وهم طائفة من الاكراد لهم ولاية))، كانوا يقطنون احدى نواحي ارمينية مما يلي الموصل وهي ناحية زوم^{٧٥}.
- بنو ايوب : اشار ياقوت خلال تعريفه لمدينة (دوين) الى انه ((منها ملوك الشام بنو ايوب)). دون ان يذكر انهم من الكرد الروادية، احدى بطون الهذبانة.
- الاكراد الشامية : وكانوا يسكنون في حصن الاكراد المنيع الذي اقيم على جبل الجليل المتصل بجبل لبنان والواقع بين بعلبك وحمص، وعرف بهم لأنهم تمركزوا هنالك ليكون حاجزاً منيعاً بوجه الصليبيين^{٧٦}.
- وفي موضع آخر وخلال تناوله تأريخ مدينة ميفارقين ، أشهر مدن دياربكر، المح الى جبل هناك وذكر انه ((يسكنه في زماننا الاكراد الشامية))^{٧٧}، وقد يعني ذلك ان عدداً من الكرد الذين كانوا في حصن الاكراد قد انتقلوا اليه ، بعد ان فقدوا الحصن.

ت- صفات وطبائع عامة :

المح البلدانون والرحالة المسلمون الى عدد من الامور الاجتماعية المتعلقة بالكرد، ويتميز بلدانيو القرن الرابع الهجري عن غيرهم في هذه الناحية، ويحتل المقدسي مركز الصدارة بينهم حيث خصّص باباً منفرداً عن الاحوال العامة عند نهاية حديثه عن كل اقليم من الاقاليم الخمسة عشر التي تناولها.

كما يذكر بعض البلدانين صفات عامة لأهالي اقليم واحد، أو يذكرون بعض الخصائص الاجتماعية لسكان مدينة بعينها.

ولعل اليعقوبي اول بلداني وصف الكرد صراحة بأن فيهم غلظة وذلك خلال تعريفه للبلاد والاقاليم المختلفة وسكانها، فوصف كور الجبل بـ((الحنة الخشنة المثلجة))^{٧٨} وبأنها ((دار الاكراد الغليظي الاكباد))^{٧٩}. يظهر من هذا النص ان اليعقوبي ناسب بين طبائعهم الاجتماعية والحالة المناخية لبلادهم. بعبارة اخرى ان ما اتصف به الكرد وبلادهم من الخشونة والغلظة انما هو انعكاس لصعوبة المنطقة وقساوة مناخها القارس. وهذا ما أكد عليه المسعودي أيضاً في تأثير العوامل الجغرافية على طباع واخلاق سكان الجبال^{٨٠}. ويستدل من هذه النصوص ان الخشونة او الغلظة التي وصف بها الكرد انها تدل على شدة بأس القوم وقوتهم وتمكنهم من مقاومة الظروف المناخية القاسية والطبيعة الصعبة لبلادهم مما جعل القوم أشداء غليظي الاكباد.

اما القزويني فانه وصف الجبال واهلها وصفاً ايجابياً بقوله ((وهي اطيب النواحي هواء وماء وتربة، واهلها اصح الناس مزاجاً واحسنهم صورة))^{٨١} مما نلاحظ في هذه الرواية أيضاً التوافق والتناسب بين صحة الهواء وصحة الطبائع. وقد اكد ابن رسته على تأثير الكواكب والبراج والشمس على الطبائع بقوله ((ان للشمس غير دلالتها على الاهوية وتركيب الاشخاص والنفوس الحيوانية وامزاجها من المدن والخلق والاخلاق والديانات والمعادن والنبات والنشوء باذن الله عزوجل))^{٨٢} ومن المعلوم ان العلاقة بين الفلك وطبائع البشر فكرة قديمة. اما المقدسي فقد وصف اهل الجبال بأن ((فيهم لطافة ولباقة))^{٨٣}، كما وصفهم بكثرة علمهم ورجاحة عقلهم عندما ذكر بأن فيهم ((علم كثير وعقل وحذق واتقان))^{٨٤}، الا ان مايدل على شراسة الكرد الجبليين، وهو ما استشهد به بعض الشعراء في قصائدهم وضربوا بها المثل اذ قال احدهم :

كم قطعنا من عدو شرس زط واكراد وقفس^{٨٥} قفس.

وقال شاعر آخر :

ولو أصبحت بنت القطايّ دونها جبال بها الاكراد صُمّ صُخورها
لباشرت ثوب الخوف حتى ازورها بنفس اذا كانت بأرض تزورها^{٨٦}
تدل هذه الابيات على مدى الخوف والهيبه من اكراد الجبال، اذ يبيّن
الشاعر فيها انه على استعداد لركوب المخاطر والوصول الى حبيبته واجتياز
منطقة الجبال الوعرة المسكونة بالاكراد من أجلها.

وقد اورد بعض البلدانين اشارات عن طبائع وخصائص اهالي بعض
البلدان والاقاليم، التي لاتخلو من طرافة لكنها تأتي جزافاً، فقد قيل ان قباد بن
فيروز صنف الاقاليم التي كان يحكمها ليصل الى ابرز ما يميز كل اقليم من
غيره فوجد اعقل اهل البلاد سبعة مواضع من بينها ماسبذان وهمذان، وامكرهم
احد عشر موضعاً من بينها ماسبذان ومهرجانقذق وتُستر. ووجد اقل اهل بلاده
نظراً في العواقب أي اقصرهم نظراً ثمانية مواضع من بينها ماسبذان
ومهرجانقذق والبندينجين^{٨٧}.

يلحظ مما اورده ابن الفقيه الهمذاني ان بعض المواقع جمعت بين صفات
قد تكون متضاربة كمدينة ماسبذان التي وصف اهلها بأنهم من أعقل الناس
تارة ومن اقصرهم نظراً تارة اخرى، فكيف يمكن الجمع بين العقل وقصر
النظر؟!

اما ابو حامد الغرناطي فذكر هو الآخر ان القدماء اعتبروا اخلاق اهل البلاد
وما امتاز به اهل كل مدينة من طبائع، فوجدوا اهل بقاع الارض سبعة مواضع
من بينها : حلوان وماسبذان ونهاوند، ووجدوا امكر اهل بقاع الدنيا اهل
ماسبذان ومهرجان وأذربيجان والموصل وارمينية وشهرزور والصانغان ووجدوا
أبخل اهل بقاع الارض اهل سبذان ودبيل ودينور وحلوان.

واورد الغرناطي ان ((اهل الجزيرة أشجع الفرسان واقتل للقران))^{٨٨} ووصف ابن حوقل اهل الجزيرة بالشرافة^{٨٩}. كما أشاد المسعودي بأهل الجزيرة وذكر ان فيهم ((همم ولهم بأس ومراس)) ولاشك في ان ما اتصف به اولئك الكرد من الخصال كالشجاعة وشدة البأس كانت تتضح وتبرز نتيجة الدور العسكري البارز الذي أضطلع به الكرد في التاريخ.

وقد اورد ابن الفقيه الهمذاني جانباً من الحياة الملوك الجبال في الشتاء، اذ انهم كانوا ((لايعدون العيش عيشاً ولا نعمة الا في ايام الشتاء))^{٩٠} وذلك بتمتعهم بلبس أحسن الثياب وادفئها من تلك المصنوعة من فرو الحيوانات البرية، كما كانوا يفرشون أشكالا من الفرش الغالية الثمن كالخز والارمني والدباج والمرغزي وغير ذلك، كذلك جاء في كتابه كيف ان اولئك الملوك قد اتخذوا القصور المشيدة التي يعقدون فيها مجالس ليلة في موسم الشتاء الذي يتصف لياله بالطول اذ ((يستلذ فيه الملوك شرب المدام لطول الليل وقلة الهوام الذي هو صديق النفس وحياة الابدان والسبب الى الزيادة في الاعمار وصحة الاجسام ...))^{٩١}.

والى جانب الصفات العامة التي اشار اليها البلدانون فأن بعضاً منهم تطرق الى بعض خصوصيات الطبائع لمدينة معينة، وقد يأخذ ذلك صفة المقارنة بين مدينة واخرى مثلما أجرى ذلك الاصطخري عند حديثه عن مدينة الدينور بأن ((اهلها أحسن طباعاً من اهل همذان))^{٩٢} التي وصفها المقدسي أيضاً بأنها ((ظريفة الامل))^{٩٣} كما وصف اهل نصيبين بأن ((لهم يسار ولباقة))^{٩٤}. ووصف الاكراد البشوية بأنهم قوم ((فيهم المروّة والعصبية ويؤون من يطلب منهم الحماية))^{٩٥}.

ووصف أهل ماردين بقساوة القلوب وقوة اللسن أي بإمكانهم اقناع من يقابلهم مهما كانت حجة. ولذلك قال بعض الظرفاء بشأنهم :

في ماردين، حماها الله، لي سكن لولا الضرورة ما فارقتها نفساً
لأهلها السن لان الحديد لها وقلبهم جبلي قد قسا وعسا^{٩٦}

وقد يعلل ويفسر نعتهم بهذا الشكل الى مزاولتهم النشاط التجاري الدائم في المدينة واختلاطهم بالتجار واحتكاكهم بالمسافرين على نطاق واسع، وهو ما تدل عليه ذلك كثرة الاسواق والخانات في المدينة^{٩٧}.

وذكر ناسخ كتاب ابن حوقل انه دخل مدينة آمد سنة ٥٣٤هـ ووجد ان اهلها ((أناس ذات يسار ومروءة والافضال والكرم ومواساة الغريب))^{٩٨} وفي معرض تناوله لشهرزور اتهم ياقوت الكرد القاطنين في جبال تلك النواحي بانهم يغيرون على من تجوب مناطق سكناهم ويمرّ قرابة مدنهاهم وقراهم وانهم اعتادوا على ((اخافة السبيل)) دون ان يردعهم رادع ويمنعهم مانع^{٩٩}.

ولم يكتف ياقوت بهذا الحدّ من تشويه صيتهم وأنما تجاوز ذلك ليعمّم تلك الصفات الذميمة على الكرد قاطبة عندما قال: ((وهي طبيعة الاكراد معلومة وسجيّة جباههم بها موسومة)). وعلى الرغم من قوله هذا فإنه أشاد بانجاب شهرزور لعدد يفوق الحصر ((من الاجلة والكبراء والائمة والعلماء واعيان القضاة والفقهاء)) ومنهم بنو الشهرزوري وبنو عصرون^{١٠٠} الذين برزوا في مجال القضاء وقدموا خدمات جليلة للامة.

لاينكر ان ماذكره ياقوت اجحاف وأضح بحق الكرد الذين اضطلعوا بدور بارز في التأريخ والحضارة الاسلامية في مختلف العصور، وكان أجدر به ان يصحح المفاهيم الخاطئة والاحكام الباطلة التي اقترنت بالكرد لاسيما انه عاصر

السلطان الكردي المسلم صلاح الدين الايوبي وانه شاهد وسمع ما انجزه وما حققه من مكاسب لصالح الامة الاسلامية خلال صفحة الصراع الاسلامي - الصليبي.

ومن الواضح ان الكرد وقد عانوا الامرين على أيدي المتلستطين على مرّ العصور، ولأنهم جبلوا على حبّ الحرية والاستقلال، ورفض سيطرة الغرباء، تلك الصفات التي كان احد روافدها يتمثل في الطبيعة الجغرافية لبلاد الكرد، اذ دفعهم ذلك الى مضايقة القوى التي كانت تحاول اغتصاب حقوقهم ومصادرة استقلالهم، وكان فعلهم هذا قد يصل حد الافراط أحياناً ليشمل كل من يقترب منهم وكل غريب يمرّ بقربهم ظانين انه يبطن السوء نحوهم.

وحتى لو سلّمنا بقيام بعض العناصر الكردية البدوية بالتعرض للطرق ونهب القوافل كان ينبغي من البلدانيين تفهم هذا الامر، وأخذة مأخذاً عادياً لأن تلك الاعمال الشائنة لم تكن مقتصرة على عناصر من الكرد بل كانت الاعراب والديلم وغيرهم تمارسها ايضاً. اذن فلماذا تجاهل جميع فضائلهم وتعميم تلك الممارسات السلبية على جميعهم، والزعم بأنها ((طبيعة الاكراد معلومة وسجية جباههم بها موسومة)). ثم ألم يناقض ياقوت نفسه عندما استذكر فضائل علماء وقضاة شهرزور؟!

ان ما ذكره ياقوت يشابه ماورده ابن جبير مع الفارق في المكان، فيظهر ان ذلك الرحالة الاندلسي الذي أتى المشرق دون ان يعلم الكثير عنه وخاصة طبائع اقوامه، نجده ينعت كرد الجزيرة بقطع الطريق واعاثة الفساد في الطريق بين نصيبين ودنيسر والذي لم يكن طريقاً آمناً بسبب هجمات الكرد الذين كانوا آفة البلاد حسب زعمه^{١١}.

ومن المؤكد ان ما ذكره ابن جبير كان ترديداً لما سمعه فحسب، وان مجرد السماع لا يغني من الحق شيئاً، فالواقع ان تلك الاعمال المسلحة والتي وصفت بغير الشرعية واتخذت فيما بعد طابعاً اجتماعياً انما كانت لها جذور سياسية، التي كانت نابعة من ادراك سكان المنطقة من الكرد بأنهم قد سلبوا السيادة والحقوق، ان خيرات بلادهم يأخذها غيرهم، وان بلادهم غدت ميداناً للصراعات بين القوى المختلفة وهم المتضرر الاول في ذلك ولعل ورائها شعور قومي نابع من ذلك الواقع.

ومن جانب آخر فان ابن جبير هو الآخر لم يحاول الربط بين السلطان صلاح الدين الايوبي والكرد الذين شتمهم، وان سيول المدح والاطراء التي أغدقها على صلاح الدين الذي كان بالفعل مثال القائد الجامع لصفات القيادة وكذلك المسلم الملتزم بدينه في وقت كانت هناك ازمة خانقة في صفوف الشعوب الاسلامية، لكن ذلك لم يخفف من حكمه الجائر على اجداد صلاح الدين^{١٠٢}.

ومن الجدير بالملاحظة ايضاً ندرة اشارات البلدانانيين والرحالة الى العادات والتقاليد او الاعياد والمناسبات التي كان الكرد يحتفلون بها، وقد يكون مرد ذلك ان الكرد وغيرهم عندما دخلوا الاسلام غدت لهم مناسبات محددة، مشتركة، وبخاصة الاحتفال بالعيدين الفطر والاضحى واصبح الأمر عندهم شيئاً مألوفاً لم يثر اهتمامهم.

وكذلك يمكن تعليقه بأن الكرد الذين كتب البلدانانيين والرحالة عن بلادهم لم يرصد عنهم أمر غريب او شاذ لافقت للنظر فيما يتعلق بالعادات والقيم الاجتماعية، كأن تكون بعيدة عن القيم والمبادئ الاسلامية بحيث تكون جذيرة بالابرار كما كانت الحال فيما يخص أقواماً وشعوباً أخرى كالخزر والهنود^{١٠٣} وغيرهم.

ويستشف من نص اورده البلاذري مدى حرص الكرد القاطنين في جنوب آذربيجان على احياء مناسباتهم وأعيادهم وكذلك اظهار البهجة والسرور بالطريقة التي تعودوا عليها من الرقص والدبكات، فاشتراط المرزبان على القائد الفاتح حذيفة ان لا يتعرض لهم وان لا يمنعهم من ممارسة تلك النشاطات الاجتماعية مقابل السماح للقاتحين المسلمين بدخول البلاد، فرضى القائد بذلك وما جاء في النص ((ان المرزبان صالح حذيفة عن جميع اهل آذربيجان على .. ولا يتعرض لأكراد البلاسجان وسبلان وساترودان^{١٤} ولا يمنع اهل الشيز خاصة من الزفن في اعيادهم واظهار ما كانوا يظهرونه))^{١٥}.

وعندما كان اهالي اصفهان يحتفلون بعيد النوروز ويظهرون البهجة والسرور لمدة سبعة ايام وهم يلبسون أجمل الملابس ويتزينون بأروع ادوات الزينة ويحضرون أنواعاً من الاكل والشرب ويدبكون ويطربون منفقين آلاف الدراهم في تلك المناسبة، لم يكن الاصفهانيون اولئك الناس وحدهم وانما كان يشاركونهم كثير من اهالي المناطق المجاورة وكذلك البعيدة^{١٦}. والارجح ان من بين اوائك الناس اعداداً من الكرد الذين ينتمون الى الاقليم ذاته أو الاقاليم المجاورة للجبال.

وقد أكد ابن حوقل ان المحتفلين بالنوروز كانوا يتمتعون بحرية تامة دون ان يتعرضهم احد من السلاطين على مرّ السنين^{١٧}. مما يدلّ ذلك على مدى تمتع الاقوام الايرانية بالحرية ولأحياء مناسباتهم وأعيادهم القومية من جهة، وكذلك مدى تأصل (النوروز) في نفوسهم بحيث لم يكن من السهل استغنائهم عن الاحتفال به.

اما المعلومات الي اوردھا البلدانیون المسلمون عن الأزياء والملابس في الاقاليم الاسلامیة المختلفة بشكل عام فهي شحيحة، باستثناء ما اشار اليه بعضهم وفي مقدتهم ابن حوقل، ولكنه لم يذكر الازياء والملابس الخاصة بالكرد صراحة ويظهر أنه اكدّ على الازياء والملابس الخاصة بشعوب وطوائف الاقاليم البعيدة من التي لفتت نظره، كأقليم المغرب والاندلس وفارس والسند والخزر وخراسان وماوراء النهر وغيرها في حين أنه لم يتطرق الى وصف الازياء السائدة في الجزيرة والجال وبلاد العرب والشام ومصر.

لكنه مع من ذلك فأشاراته الى ملابس أهالي العراق وخوزستان وفارس تفيدنا في معرفة ملابس الكرد وتخمينها نظراً لأنه كان يسكن الاقاليم المذكورة عدد كبير من الكرد، وتنطبق خصائص ومواصفات الملابس المذكورة الى حد كبير على الملابس والازياء القومية للكرد مثل الازر والمياز^{١٨} والقراطق^{١٩}. والعمامة التي كانت تلبس بتحتها القلنسوة^{٢٠}، والمناطق التي كانت تلبس في أوساط الرجال^{٢١}.

ث- المعتقدات والميول الدينية :

تطرق البلدانیون بشكل أو بآخر وينسب متفاوتة الى جوانب متعلقة بالاديان والمعتقدات والميول المذهبية لدى الكرد ..

ومن المعروف ان الدين الاسلامي كان الغالب في بلاد الكرد في أعقاب الفتوحات الاسلامية، واعتناق معظم الكرد للدين الجديد، واحدى مؤشرات ذلك تتمثل في كثرة الجوامع والمساجد^{٢٢} المنتشرة في المدن والقرى الكردية بالاضافة الى بناء الربط والخانقاهات وكذلك ارتياد الكرد للمشاهد وقبور الصالحين.

وأشار البلدانيون والرحالة الى العديد من تلك المظاهر الدينية، منها ماورد في مدينة ماردين من الربط والخانقاهات^{١١٢}. ووجد ثلاثة مشاهد في مدينة نصيبين، الاول مشهد علي بن ابي طالب والثاني، مشهد رأس في الرأس النشابين يقال ان رأس الامام الحسين بن علي (ر.ض) علق به لماً عبر بالسبي الى الشام، والثالث مشهد النقطة، يقال أنه من دم الرأس هناك^{١١٤}. كما أشار الهروي المختص بشؤون الاماكن المقدسة المزارات الى مشهد ام اليمن ومشهد الخضر بمدينة دارا^{١١٥}، ومشهد الامام علي بن ابي طالب على جبل سنجار^{١١٦}.

والذي يمكن قوله ان اتخاذ تلك المشاهد وما قيل بشأنها لايمكن الاقرار بها من الناحية التاريخية والواقعة الا ان التصديق بها يعود الى مدى ما اتصف به الكرد من الايمان العفوي والعاطفة الدينية التي تتقبل حتى الامور غير الواقعة. كما ذكر الهروي العديد من القبور الصالحين في مدن ديسر وأمد وارمية ودارا وسنجان وجزيرة ابن عمر وغيرها. اما الميول المذهبية فان هنالك بعض الاشارات القليلة بشأنها، فقد ذكر المسعودي ان ((في الاكراد من رأيهم راي الخوارج والبراءة من عثمان وعلى))^{١١٧}.

وكانت مذاهب سكان اقليم آقور (الجزيرة) سنة وجماعة^{١١٨}. وكان مذهب ابي حنيفة والشافعي (ر.ض) هما الشائعين في الاقليم مع وجود بعض الحنابلة والشيعة، اما فقهاءهم فلم يخوضوا في علم الكلام المثير للجدل والتزموا في قراءة القرآن الكريم بقراءة عبدالله بن عامر^{١١٩}.

وفي حين كان سكان مدينة سهرورد من الشراة (الخوارج)^{١٢٠} وكان الشهرزوريون من موالي الخليفة عمر بن عبدالعزيز^{١٢١} في الغالب.

وكان سكان اقليم الجبال بشكل عام منقسمين بين الحنبلية والافراط في حب معاوية والولاء له من جهة، وبين الفرقة النجارية من الخوارج الذين يكفرون غيرهم^{١٢٢}. فكانوا في كلتا الحالتين من الغلاة.

ووصف المقدسي سكان اقليم الرحاب (آذربيجان وارمينية وآران) والذي كان تسكنه نسبة كبيرة من الكرد، بأن مذهبهم كانت مستقيمة، وكان اهل الحديث منهم حنابلة في حين ان مذهب ابي حنيفة (رض) كان الغالب في مدينة دوين (دبيل) وغيرها من مدن الاقليم^{١٢٣}.

اما القفص القاطنين في الجبال التي عرفت بهم باقليم كرمان، والذين عرفهم ابن حوقل بانهم ((صنف من الاكراد لكنهم زعموا انهم من العرب))^{١٢٤} فأولئك تأثروا بالدعوة الفاطمية وتشيعوا. ونسب ابن حوقل الى عارفين باخبار ذلك القوم القول بأنهم جمعوا اموالاً كثيرة وذخائر نفيسة انتظاراً لامام الزمان^{١٢٥} أي الامام المهدي المنتظر!

اما المعتقدت الاخرى كالزردشتية والمسيحية واليهودية فكان هناك من يدين بها في بلاد الكرد بنسب مختلفة ويظهر ان الزردشتية^{١٢٦} في اقليم الجبال كانت أكثر انتشاراً من المسيحية واليهودية، بالنظر الى الزردشتية ظهرت منذ القرن السابع قبل الميلاد في بلاد الكرد -ميديا- واستمرت في الانتشار حتى غدت الدين الرسمي للدولة الساسانية^{١٢٧}.

وبعد ظهور الاسلام وانتشاره شرقاً وغرباً عن طريق الفتوحات ووصول طلائع الفاتحين الى البلاد كان يعتنق سكانها الزردشتية ومنها بلاد الكرد، فمنهم من دخل في الاسلام ومنهم من بقى على دينه وعومل معاملة اهل الذمة وألزم بدفع الجزية^{١٢٨}.

وقد ذكر احد المستشرقين انه بعد ثلاثة قرون من الفتح الاسلامي لاقاليم ايران كان هناك من كل ولاية من ولاياتها معبد للنار^{١٢٩}. وهناك اشارات بلدانية تؤكد ذلك حيث وجد الرحالة ابن رسته في قرية آخرين الواقعة بالقرب من عقبة حلوان، بين نار عظيم كان يقصده الناس من اقاصي البلاد للعبادة^{١٣٠}.

كما كان بقرية قريبة من همذان بيت نار عتيق يعد احد بيوت النيران الثلاثة الرئيسية التي كان الزرادشتيون يغالون في تقديسها، اما المعبدان الآخران فكان بيت نار (آذر خرة) وبيت نار (جم الشين). وذكر ابن الفقيه الهمداني ان ذلك المعبد كان قائماً في سنة ٢٨٢هـ / ٨٩٥م أي خلال عهد الخليفة العباسي المعتضد (٢٧٩ - ٢٨٩هـ / ٨٩٢ - ٩٠١م)^{١٣١}.

وقد أكد المقدسي على كثرة تواجد الزردشتيين في نواحي الجبال^{١٣٢}. ووصف البلدانيون بيت نار الشيز الواقع بين مدن مراغة وزنجان وشهرزور والدينور، بأنه عظيم الشأن وعلى رأس قبته هلا فضة، هو طلسمه مناعته، وقيل كان من عجائبه ان النار كان يوقد فيه منذ سبعمئة سنة ولا يوجد فيه رماد^{١٣٣}. ووجد في احدى البلدات القريبة من مدينة حلوان ايوان عظيم وبداخله دكة عظيمة للنار لاحظها احد رحالة القرن السابع الهجري^{١٣٤} فقد وجدت معابد زرادشتية في مدينة اليشتر الواقعة غربي اقليم الجبال^{١٣٥}.

وذكر الرحالة ابو دلف انه كان يوجد في مدينة ايزج الواقعة وسط الجبال بين اصفهان وخوزستان بيت نار قديم كان يوقد الى عهد الخليفة هارون الرشيد^{١٣٦}.

والجدير بالاشارة ان آثاراً عديدة اكتشفت في غربي اقليم الجبال تمثل معابد وبيوت النيران ونقوش محفورة على الجبال تعود الى فترات مختلفة سادت فيها الزرادشتية^{١٣٧}.

اما الخرمية^{١٣٩} التي تعدّ امتداداً للمزدكية^{١٤٠} أي ان الخرمية التي ظهرت في العصر الاسلامي هي المزدكية نفسها^{١٤١}، فقد كان غربي اقليم الجبال ابرز مواطنها وكانت لهم فيها قلاع وحصون^{١٤٢} وفي العصر العباسي كان لهم تواجد واضح في همذان والدينور وقرى اصفهان^{١٤٣}. وعرفت بعض الجبال في اقليم الجبال بالخرمية^{١٤٤} أو الخرمدينة^{١٤٥}، لوجود الخرمية فيها والتي نسب اليها بابك الخرمي. وذكر الاصطخري انه على الرغم من وجود مساجد في قراهم، وقراءتهم القرآن غير انه يقال ((انهم لا يدينون في الباطن بشيء إلا الاباحية))^{١٤٦}.

اما الديانة المسيحية فكانت هي السائدة في اغلب نواحي اقليم الجزيرة وبلاد
هكاري واريل والمناطق الواقعة تحت الحكم البيزنطي، قبل ظهور الاسلام
ووصول مدّه الى تلك المنطقة^{١٤٨}، ولذلك بقي عدد كبير من سكانها على دينهم
مستفيدين من التسامح الذي عرف به الاسلام وضمانه حرية المعتقد، الى حدّ
كبير^{١٤٩}.

واشار ابن حوقل ان قوماً من الشهاجرة ((نصاري ذوو يسار)) كان يسكن مدينة كفر عزي^{١٥٠} ويظهر ان هؤلاء الشهاجرة كانوا من الكرد وقد عاونوا الفاتحين المسلمين في فتح تكريت ولكنهم انتفضوا ضد السلطة العباسية سنة ١٤٨هـ / ٧٦٥م ايام خلافة ابي جعفر المنصور^{١٥١}.

وقد اكد المسعودي ان الكرد اليعقوبية والجورقان كانوا يقطنون النواحي التي كانت تلي الموصل قرب جبل الجودي^{١٥٢}.

ومما يؤكد تسامح المسلمين مع غيرهم، كثرة عدد الكنائس والاديرة المنتشرة في المنطقة والتي اشار اليها البلدانانيون والرحالة المسلمون ووصفوا تلك التي جلبت انظارهم أكثر من غيرها، وخاصة ياقوت الذي اورد ذكر عشرات الاديرة المنتشرة في انحاء الجزيرة، وشرع بتعريف الدّير بقوله ((الدّير بيت يتعبّد فيه الرهبان ولايكاد يكون في المصر الاعظم انما يكون في الصحاري ورؤوس الجبال، فأَن كان في المصر كانت كنيسة او بيعة، ورّبما فرّق بينهما فجعلوا الكنيسة لليهود والبيعة للنصاري...))^{١٥٣}.

ولعل أكثر ما كان يلفت نظر الرحالة، الكنيسة التي كانت في الرها، حيث لم يوجد في بلاد المسلمين كنيسة اعظم منها^{١٥٤}. ومامن بناء حجري ابها منها^{١٥٥} وعدّت احدي عجائب الدنيا^{١٥٦} وقيل انه كان في المدينة ثلاثمائة وستون ديراً^{١٥٧}. وفيها صوامع كثيرة ورهابين^{١٥٨}.

ووصف ناصر خسرو الكنيسة القريبة من المسجد بآمد بأنها كانت عظيمة وغنية بالزخارف، بنيت كلها بالحجر، وفرشت أرضها بالرخام المنقوش ثم اردف قائلاً ((وقد رأيت فيها على الطارمة، وهو مكان العبادة عند النصاري، باباً من الحديد المشتبك لم ار مثله في اي مكان))^{١٥٩} ووجدت بحصن كيفا كنائس كثيرة^{١٦٠}.

اما حول الاديرة المنتشرة في بعض مدن الجزيرة ذكر دير زكي الواقعة على باب الرها وكان مشهوراً.

وكان بنصيبين دير عظيم وحواليه ديارات وصوامع كثيرة^{١١١}. وعلى بعد ستة فراسخ (عند ياقوت فرسخين) من ميفارقين كان يوجد دير مارتوما فيه جسد قائم يابس يزعمون انه من الحواريين^{١١٢}. الناس يقصدونه لزياراته، وهذا مما لا يقبل العقل.

وكان يوجد مار جرجيس مابين جزيرة ابن عمر وبلد على بعد ثلاثة فراسخ وأزيد من الثانية، وقد بنى على جبل عال^{١١٣}. ودير أبون (ابيون) كان مابين جزيرة ابن عمر وقرية ثمانين قرب ناحية باسورين من اعمال الموصل شرقي دجلة، وكان ديراً جليلاً عند اهله، فيه عدد كثير من الرهبان. وكان يزعم ان به قبر النبي نوح (ع. س)^{١١٤}. ثم اورد ياقوت ابياتاً شعرية نسبت الى احدهم وهو يذكر محبوبته الكردية التي عشقها قرب الدير، منها:

فيا ظبية الوعاء هل فيك مطعمُ	لصادٍ الى تقبيل خديك ظمات
واتي الى الثرثار والخضر حلتني	ودارك دير أبون او برز مهرات
سقى الله ذاك الدير غيثاً لاهله	وما قد حواه من قلال ورهبان ^{١١٥} .

وكان في شرقي الموصل دير منصور المطل على نهر الخابور وكان ديراً كبيراً عامراً في عهد ياقوت^{١١٦}. ودير الزعفران وكان يسمى عمر الزعفران سمي بهذا الاسم لزراعة الزعفران فيه، وكان قرب جزيرة ابن عمر قرب قلعة اردمشة، وهو في لحف جبل، كان قد نزل فيه المعتضد عند محاصرته لتلك القلعة حتى تمكن من فتحها فقد وصف الدير بأنه ((دير نزه فرح لأهل اللهو به مشاهد ولهم فيه أشعار))^{١١٧} وكان يوجد خارج مدينة نصيبين عدد من الاديرة والبيع^{١١٨}.

- دير الغرس : وكان يبعد عن جزيرة ابن عمر ثلاثة عشر فرسخاً (٧٨ كم)، وقد بنى على رأس جبل عال، وكان كثير الرهبان^{١٦٩}.
- دير باغوث : وكان على شاطئ دجلة بين مدينتي الموصل وجزيرة ابن عمر، وكان كبيراً كثير الرهبان^{١٧٠}.
- دير الجب : وكان في شرقي الموصل بينها وبين اربل، وكان مشهوراً يقصده الناس للاستشفاء من الصرع^{١٧١}.
- دير أكمين (أو اكمل) : وكان اقيم على رأس جبل بالقرب من الجودي^{١٧٢}.
- دير الجودي : وكان مبنياً على جبل الجودي^{١٧٣}.
- دير عبدون : وكان بالقرب من جزيرة ابن عمر^{١٧٤}.
- دير كوم : نسبة الى قرية كوم القريبة من العمادية من بلاد الهكارية، وكان عامراً في ايام ياقوت^{١٧٥}.
- دير احويشا : أي دير الجيس بالسريانية، وكان بمدينة اسعرت بدياربكر، وكان كبيراً جداً فيه حوالي اربعمئة راهب^{١٧٦}.
- دير الكلب : وكان بين باعذري وجزيرة ابن عمر، له قلالي ورهبان كثير . سمي بهذا الاسم لأنه من عضه الكلب الكليب وجيء به الى هناك عالجه رهبانه اذا لم يمر على حاله اربعون يوماً^{١٧٧}.
- دير متى^{١٧٨} : يقع شرقي الموصل، بني جبل متى الشامخ. يشرف على رستاق نينوى والمرج، وهو أحسن البناء وأكثر بيوته منقورة في الصخر وفيه نحو مائة راهب. وقد وصفه ياقوت بدقة مما يدل على انه زار المكان^{١٧٩}.

أما اليهود فكانوا أقلّ عدداً غيرهم في بلاد الكرد لذا فإنّ اشارات البلدانية اليهم نادرة، وقد ذكر المقدسي ان احد دروب مدينة حلوان كان يدعى درب اليهود، ودرب آخر كان يسمّى درب اليهودية^{١٨٠} نسبة الى مدينة يهودية بأصفهان، كما أشار الى وجود كنيسة لليهود خارج مدينة حلوان كانوا يعظمونها وكانت مبنية بالجصّ والحجارة^{١٨١}.

الهوامش:

^١ المسعودي، ابو الحسن على بن الحسين (ت ٣٤٥هـ / ٩٥٦م)، مروج الذهب ومعادن الجوهر، (بيروت : ١٩٦٦)، ج ٢، ص ٢٤٩.

^٢ المصدر نفسه، ج ٢، ص ٢٤٩ - ٢٥٠.

^٣ ان التوجه الرامي الى اعادة انتماء الكرد الى اصول عربية او فارسية او خرافية لم يقتصر على كتاب فترة البحث وانما امتدّ ليشمل العصور التالية حيث نقل الكتاب والمؤرخون ذلك الزعم في كتبهم دون ان يقدموا دليلاً واحداً يمكن اخذه بنظر الاعتبار ووضعه في ميزان العقل.

ينظر على سبيل المثال: المقرئزي، المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والأثار، (بيروت : د/ت)، ج ٢، ص ٢٣٢ ؛ شرفخان البدليسي، شرفنامه، ص " مهلا محمود الباييزيدي، عادات ورسوم نامه، ص ٤٧ - ٤٩ " مهلا محمودى بايزيدي، داب نهریتی كورده كان، وه رگيترانی له پووسی يه وه : شوكرية ره سول، (به غدا : ١٩٨٤)، ص ٩٤.

^٤ يقول مصطفى جواد بهذا الخصوص: ((لاشك ان الحاق الاكراد بالانساب العربية، قد اصبح باطلاً عند اهل التحقيق والتدقيق، وكان السبب فيه على ما أرى اثبات الاخوة في النسب تبعاً للاخوة في الدين .. فاخترع النسابون تلك النسبة)) وهذا رأي وجيه خاصة اذا ما علمنا تأثير الكرد الشديد بالعامل الديني جعلهم يتقبلون هذا الزعم ويرددونه الى حدّ

الاقتناع. أينظر: جاون، القبيلة الكردية المنسية، منشورات المجمع العلمي العراقي، (بغداد : ١٩٧٣)، ص ٨.

^٥ ذكر ابن حزم ان مضر بن نزار وربيعه بن نزار كان اخوين وهما حفيدا عدنان الجد الاكبر للعرب المستعربة. ينظر: جمهرة انساب العرب، (القاهرة : ١٩٦٢)، ص ٩.

^٦ المسعودي : ابو الحسن علي بن الحسين (ت ٣٤٥هـ / ٩٥٦م)، التنبيه والاشراف، دار مكتبة الهلال، (بيروت : ١٩٨١م)، ص ٦١.

^٧ كان الانتساب الى اصل عربي شيئا مألوفاً من جميع البلدان الاسلامية بدافع ديني حتى القرن المنصرم.

Arfa, The Kurds apolitical and sociopl study, (London : ١٩٦٦), p. ١٤.

^٨ مقدمة ابن خلدون، (بيروت : د/ت)، ص ١٠٠٩.

^٩ المصدر نفسه والصفحة.

^{١٠} المعجم الوسيط، ج ٢، ص ٧٨٨.

^{١١} ناستياغ من الثابت تاريخياً ان الضحّاك التي ذكرت له مسعيات اخرى مثل (بيوراسب، ازدهاك، اشتوميكو، ايخ تومكو) كان آخر ملك الميديين الذين كانت عاصمتهم أكباتا (همدان) والتي سقطت على يد الملك الاخميني كورش في عام ٥٥٠ ق. م، ولم يتم القاء القبض على الضحّاك، وانما توفي في مكان بعيد من همدان. ينظر: داكونوف، ميديا، وقرطيراني بورهان قانع، (بغداد : ١٩٨٧)، ص ٥٧٧.

^{١٢} دنباوند : جبل عظيم من نواحي الري لايفارق الثلج اعلاه ولايستطيع احد بلوغ قمته ويعرف بجبل البيوراسف، ارتبط بحكاية افريدون والضحّاك، افريدون كان يمثل التحرر من بطش وجور الملك الطاغية الضحّاك (بيوراسف). قبل ان ذلك الملك قيد بالجبل المذكور. وقيل ان الشبان الذين يحررهم وزير الملك المدعو (أرمائيل) حتى لايصبحوا طعاماً للحيتين اللتين كانتا في كتف الضحّاك، كان يرسلهم الى ذلك الجبل، ولكن من الملاحظ ان ابن الفقيه الهمذاني ومسعر بن مهلهل وياقوت لم يشاروا الى ان اصل الكرد يعود الى اولئك المحررين من بطش الضحّاك. ينظر: مختصر كتاب البلدان، ص ٢٥١-٢٥٣ "شهاب الدين ياقوت بن عبدالله الحموي (ت ٦٢٦هـ / ١٢٢٩م)، معجم البلدان، قدم لها : محمد عبدالرحمن المرعشلي، دار احياء التراث العربي، ط ١، (بيروت : ١٩٩٧م)، ج ٤، ص ٣١٦-٣١٧.

^{١٣} مروج الذهب، ج ٢، ص ٢٥٠.

^{١٤} المصدر نفسه والصفحة.

^{١٥} التنبية والاشراف، ص ٩٤. منوشهر: اول ملوك الفرس من الطبقة الثانية حسب تقسيم المسعودي، وقد استمر ملكه مائة وعشرين سنة، وينظر اليه الفرس نظرة تعظيم وتقديس. وكان له سبعة اولاد وتعود انساب اكثر شعوب فارس اليه. التنبية والاشراف، ص ٩٤.

^{١٦} نقصد بهم ارباب القلم والسياسية امثال : ملك اليمن الايوبي معز اسماعيل بن سيف الاسلام بن طغتكين بن ايوب. الذي ادعى انه قرشي وانه من بني امية، وذلك سنة ٥٩٩هـ. وكذلك ابو الفداء الايوبي وغيرهما. ينظر: المختصر في أخبار البشر، (بيروت : ١٩٩٧)، ج ١، ص ١٣٣، ج ٢، ص ١٩٢. ومن هؤلاء ايضاً شرفخان البديسي وملا محمود الباييزدي وغيرهم. ينظر : الشرفنامه، ص ٤٧ - ٥٠ داب ونهریتی كورده كان، ص ١٩ - ٢١.

^{١٧} التعريف بالمصطلح الشريف، تحقيق: محمد حسين شمس الدين، (بيروت : ١٩٨٨)، ص ٥٨.

^{١٨} الاصطخري: ابو اسحق ابراهيم بن محمد الفارسي (ت ٣٤٦هـ / ٩٥٧م). المسالك والممالك، تحقيق: محمد جابر عبدالعال الحسيني، مراجعة محمد شفيق غريال، دار العلم، (القاهرة : ١٣٨١هـ / ١٩٦١م)، ص ٧٢.

^{١٩} ابن دريد : هو ابوبكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية الازدي ولد مدينة البصرة سنة ٢٩٦هـ / ٨٣٧م، ودرس فيها، يعد من اكبر علماء عصره في اللغة، واقدّر نقاد الشعر، له مايقرب من خمسة وعشرين مؤلفاً في موضوعات شتى. ينظر: ابن دريد، الاشتقاق، تحقيق: عبدالسلام محمد هارون، منشورات مكتبة المثنى، (بغداد : ١٩٧٩)، ص ٣٠٥، ص ٣٢ - ٣٣. دائرة المعارف الاسلامية، مادة (ابن دريد)، ج ١، ص ١٥٩.

^{٢٠} ابن حوقل : ابو القاسم محمد بن علي النصيبي (ت ٣٦٧هـ / ٩٧٧م أو ٣٨٠هـ / ٩٩٠م)، صورة الارض، طبعه مكتبة دار الحياة، (بيروت: ١٩٧٩م)، ص ٣٤٠.

^{٢١} المصدر نفسه، ص ٢٦٩.

^{٢٢} المسالك والممالك، ص ٣٤٣.

^{٢٣} المصدر نفسه، ص ٣٤٤.

^{٢٤} نزهة المشتاق، (طبعة ليدن : ١٩٧٠)، ج ٣، ص ٤١٩.

^{٢٥} للمزيد حول اصل الاكراد، ينظر : نوحسان نوري پاشا، ميژووي رهگ وپه چه لکی کورد، وهريگيراني له فارسيه وه : حه مه كهريم عارف، (هوليتر : ١٩٩٨) محمد امين زهكي، خولاسيه كي تاريخي كورد وكوردستان، (سليمانى : ٢٠٠٠)، بهرگي يه كه م، ل ٥١ - ٦٥؛ ارشاك بولاديان، الاكراد حسب المصادر العربية، نقله الى العربية : خشادور صاربان وعبدالكريم ابا زبد، (يريفان : د/ت)، ص ١٠٤ - ١٤٠) ليرخ، دراسات حول الاكراد، ترجمة: عبدي حاجي، (حلب : ١٩٩٢)، ص ٩ - ١٨.

^{٢٦} خولاسيه كي تاريخي كورد وكوردستان، چاپ و ئوفيسي تي ده زگاي سهرده م، (سليمانى : ٢٠٠٠)، ل ٣٩.

^{٢٧} المقدسي : شمس الدين محمد بن ابي بكر (ت ٣٨١هـ / ٩٩١م)، أحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم، ط١، دار احياء التراث العربي، (بيروت : ١٩٨٨م)، ص ٢١١.

^{٢٨} مروج الذهب، ج ٢، ص ٢٤٩.

^{٢٩} للمزيد ينظر : شرفخان، مصدر سابق، ص ٥٠، ص ٨٧؛ ثمين زهكي، سهرچاوه ي پيشوو، ل ٢٠٦ - ٥٥٠؛ فؤاد حمة خورشيد، التوزيع الجغرافي للهجات الكردية، (بغداد : ١٩٨٧)؛ زبير بلال اسماعيل، تأريخ اللغة الكردية، (بغداد : ١٩٧٧).

^{٣٠} العشيرة : تتكون من عدد غير قليل من الناس ينتمون بالاصل الى بطن واحدة، وان كانوا يشكلون افخاذاً حسب عرف العشائر. والواقع ان النموذج الشائع للعشيرة الكردية كان ولا يزال هو الذي يقوم على اساس الاشتراك في الموضع. للمزيد ينظر : شاكر خصباك، الاكراد، (بغداد : ١٩٧١)، ص ٤٣٦؛ عبد ربه سكران ابراهيم الوائلي، اكراد العراق ١٨٥١ - ١٩١٤، اطروحة دكتوراه مقدمة الى كلية الآداب، (جامعة القاهرة : ١٩٨٧)، ص ٨٢.

^{٣١} القبيلة : تتكون من عدة عشيرة ولكنها تنتمي الى جد واحد. ويبدو ان التنظيم العشائري الكردي لا يفرق بين العشيرة والقبيلة، أو بالاحرى لا وجود للقبيلة فيه. الوائلي، مرجع سابق، ص ٨٢؛ تومايوا، مع الاكراد، ترجمة : آواز زنكنة، (بغداد : ١٩٧٥)، ص ٢٨.

^{٣٢} ينظر : ابن خرداذبة، مصدر سابق، ص ٥١؛ ابن رسته : احمد بن عمر (ت ٣١٠هـ / ٩١٢م)، الاعلاق النفسية، دار احياء التراث العربي، ط١، (بيروت : ١٩٨٨)، ص " ابن الفقيه الهمذاني : ابو بكر أحمد بن محمد (ت ٣٥٦هـ / ٩٧٥م)، مختصر كتاب البلدان، دار احياء التراث العربي، ط١، (بيروت : ١٩٨٨)، ص ١٨٨؛ قدامة : ابو الفرج قدامة بن جعفر (ت

- ٢٢٠ أو ٣٢٧هـ / ٩٣٢ أو ٩٤٢م)، الخراج وصناعة الكتابة، تحقيق: محمد حسين الزبيدي، (بغداد : ١٩٨٠م)، ص ٣٢٨، ص ٣٧٨، ص ٣٨١، ص ٣٨٥.
- ^{٢٣} التسلسل وفق الأولوية في ذكر اكبر عدد من الطوائف الكردية.
- ^{٢٤} مروج الذهب، ج ٢، ص ٩٦ - ٩٧.
- ^{٢٥} ج ٢، ص ٢٥١.
- ^{٢٦} التنبيه والاشراف، ص ٧٨.
- ^{٢٧} ينظر : احمد عبدالعزيز محمود، الهذبانيون في اذربيجان واربل والجزيرة الفراتية.
- ^{٢٨} لعلها مصحفة عن الباسيان = بازيان وهي المنطقة الواقعة بين قضاء جمجمال ومحافظة السليمانية.
- ^{٢٩} المسالك والممالك، ص ٢٧.
- ^{٣٠} ينسب اليهم الصاحبى الجليل جاوان الكردي الذي روى ابنه ابو بصير الكردي احاديث عن النبي (صلى الله عليه وسلم). ينظر: ابن حجر العسقلاني، الاصابة في تمييز الصحابة، تحقيق : محمد علي البجاوي، (القاهرة : د/ت) ج ١، ص ٤٢٩.
- وحول جاوان والجاوانيين، ينظر : مصطفى جواد، مؤزى له بيركراوى گاوان، وه رگيترانى هه ژار، چاپخانهى کۆڤى زانيارى کورد، (به غدا : ١٩٧٣).
- ^{٤١} التنبيه والاشراف، ص ٧٨.
- ^{٤٢} المسالك والممالك، ص ٨٧.
- ^{٤٣} صورة الارض، ص ٢٣٦، ص ٢٣٩، ص ٢٤٠.
- ^{٤٤} المصدر نفسه، ص ١٩٥، ص ٣١٥.
- ^{٤٥} المصدر نفسه، ص ٣١٤.
- ^{٤٦} المصدر نفسه، ص ٢٣٢.
- ^{٤٧} المصدر نفسه، ص ٢٨٩.
- ^{٤٨} المصدر نفسه والصفحة.
- ^{٤٩} المصدر نفسه، ص ١٩٦.
- ^{٥٠} المصدر نفسه، ص ٢٣٦.
- ^{٥١} أحسن التقاسيم، ص ٣٣٩ - ٣٤٠.

^{٥٢} الهذبانية : اختلف الباحثون بشأن الأصل اللغوي لهذه الكلمة، اما نشاطهم فتعود بداياتها الى اواخر القرن الثالث الهجري، ودخلوا في صراعات مع القوى المحلية وخاصة الحمدانيين الذين اجبروهم على ترك موطنهم الاصلي في منطقة الهكارية وتمكنوا في تأمين امانة لهم كان مركزها اربل، اوائل القرن الخامس الهجري، استمرت اكثر من قرن. للمزيد ينظر : احمد عبدالعزيز، الهذبانيون في اذربيجان واربل والجزيرة الفراتية.

^{٥٣} الجلالية : يكاد يجمع الباحثون المحدثون على ان (الجلالية) او (الكلالية) شيء واحد أي أنهما تسميتان لعشيرة واحدة. ينظر : عباس العزاوي، عشائر العراق الكردية، مطبعة المعارف، (بغداد : ١٩٤٧)، ص ١٧ "محمد امين زكي بك، خلاصة تاريخ الكرد وكردستان. ولكن احد الباحثين توصل الى رأي مفاده ان (الجلالية) و (الكلالية) مختلفتان وكلّ منها تسمية لعشيرة مستقلة، فالكلالية مازالت موجودة باسمها وهي التي تقطن في كردستان العراق وكردستان ايران، اما الجلالية فهي الاخرى قائمة في الوقت الحاضر ويقطن افرادها في المثلث الحدودي بين ايران وبيركيا واذربيجان الغربية، ويسكن بعض بيوتاتهم في بعض مدن كردستان العراق.

للمزيد ينظر : حسام الدين النقشبندى، الرسالة الثانية لمسعر مهلهل وشهرزور، كوفارى زانكوى سليتماني، ژماره (٨)، سال ٢٠٠١، ل ٢١٧ - ٢١٩.

^{٥٤} أغلب الظن انها (بازيان) الحالية.

^{٥٥} ذكر عباس العزاوي ان الحكمة تنسب الى مروان بن الحكم الاموي. وهو زعم لا يستند الى اساس، ينظر : عشائر العراق الكردية، ص ١٧.

^{٥٦} السولية : لعلها (سيوقيل) وهي منطقة تابعة لمحافظة السليمانية. كما اورد ذكرها العمري في القرن الثامن الهجري بأسم (السؤل). مسالك الابصار، اصدار فؤاد سزكين، السفر الثالث، ورقة ١٢٤؛ العزاوي، عشائر العراق الكردية، ص ١٧.

^{٥٧} الرسالة الثانية، ص ١٨.

^{٥٨} المسالك والممالك، ص ٣٤٤.

^{٥٩} المرجع نفسه والصفحة.

^{٦٠} ينظر : معجم البلدان، ج ١، ص ١١٠؛ ج ٣، ص ٢١٢؛ ج ٤، ص ٣٠٢؛ ج ٥، ص ٥٢، ص ٧٣، ص ٢٢٦؛ ج ٦، ص ٣٧٢؛ ج ٨، ص ٢٨٤، ص ٤٤٠.

- ٦١ معجم البلدان، ج ١، ص ١١٠.
- ٦٢ المصدر نفسه، ج ٣، ص ٢٤٠.
- ٦٣ المصدر نفسه، ج ٦، ص ٣٣٨.
- ٦٤ المصدر نفسه، ج ٥، ص ١٦٢.
- ٦٥ المصدر نفسه، ج ٦، ص ٤٠٣.
- ٦٦ المصدر نفسه، ج ٣، ص ٨٧.
- ٦٧ المصدر نفسه، ج ٤، ص ٢٨٤.
- ٦٨ المصدر نفسه، ج ٣، ص ١٥٣.
- ٦٩ المصدر نفسه، ج ٥، ص ١٦٥.
- ٧٠ المصدر نفسه، ج ٢، ص ٢٦١.
- ٧١ المصدر نفسه، ج ٨، ص ٤٨٠.
- ٧٢ معجم البلدان، ج ٤، ص ٤٨٨.
- ٧٣ معجم البلدان، ج ٧، ص ١٧٧.
- ٧٤ المصدر نفسه، ج ٣، ص ٩١.
- ٧٥ المصدر نفسه، ج ٤، ص ٤٨٩.
- ٧٦ المصدر نفسه، ج ٣، ص ١٥٢.
- ٧٧ معجم البلدان، ج ٨، ص ٣٤٥.
- ٧٨ اليعقوبي : أحمد أبي يعقوب اسحاق بن واضح (ت ٢٩٢هـ / ٨٩٥م)، البلدان، دار احياء التراث العربي، ط ١، (بيروت : ١٩٨٨)، ص ٦.
- ٧٩ المصدر نفسه والصفحة.
- ٨٠ مروج الذهب، ج ٢، ص ٢٤٨.
- ٨١ ياقوت، معجم البلدان، ج ٤، ص ٣٢٩.
- ٨٢ الاعلاق النفيسة، ص ١٢.
- ٨٣ أحسن التقاسيم، ص ٣٠٣.
- ٨٤ ياقوت، معجم البلدان، ج ٧، ص ٧٥.

- ^{٨٥} القفس : ((وعم جبل بكرمان في حياتها كالأكراد يقال لهم القفس والبلوص)). ياقوت، معجم البلدان، ج ٧، ص ٧٥.
- ^{٨٦} ياقوت، معجم البلدان، ج ٧، ص ٧٥.
- ^{٨٧} ابن الفقيه الهمداني، مصدر سابق، ص ١٩٤.
- ^{٨٨} المصدر نفسه، ص ٢١٥.
- ^{٨٩} صورة الأرض، ص ١٩٠.
- ^{٩٠} مختصر كتاب البلدان، ص ٢١٦.
- ^{٩١} المصدر نفسه، والصفحة.
- ^{٩٢} المسالك والممالك، ص ١٩٨.
- ^{٩٣} أحسن التقاسيم، ص ٣٠٢.
- ^{٩٤} المصدر نفسه، ص ١٢٤.
- ^{٩٥} ياقوت، معجم البلدان، ج ٦، ص ١٦٧؛ القزويني: أبو عبدالله زكريا بن محمد (ت ٦٢٢هـ/ ١٢٨٣م)، آثار البلاد، ص ٤٣٢.
- ^{٩٦} ياقوت، معجم البلدان، ج ٧، ص ١٩٤؛ القزويني، آثار البلاد، ص ٢٦٠.
- ^{٩٧} ياقوت، معجم البلدان، ج ٧، ص ١٩٤.
- ^{٩٨} صورة الأرض، ص ٢٠١.
- ^{٩٩} معجم البلدان، ج ٥، ص ١٦٥.
- ^{١٠٠} المصدر نفسه والصفحة.
- ^{١٠١} رحلة ابن جبير، ص ٢١٥.
- ^{١٠٢} للمزيد ينظر: محسن محمد حسين، سرنجه كاني ثين جوبير له سهر سلاهدين و دهوله تهكهي له ربي ديدنه كانيه وه، گوفاري سهرتهري برايه تي، هه وليتر، ژماره (٢٣)، بهاري ٢٠٠٢، ل ٢١ - ٣٤.
- ^{١٠٣} ينظر: مثلاً: الاصطخري، المسالك والممالك، ص ١٠٣، ص ١٠٤، ص ١٢٩.
- ^{١٠٤} عند ياقوت (مياه روزان)، معجم البلدان، ج ١، ص ١٠٩.
- ^{١٠٥} البلاذري: أحمد بن يحيى بن جابر (ت ٢٧٩هـ/ ٨٩٢م)، فتوح البلدان، دار ومكتبة الهلال، ط ١، (بيروت: ١٩٨٣م)، ص ٣١٧؛ ياقوت، معجم البلدان، ج ١، ص ١٠٩.

- ^{١٠٦} ابن حوقل، مصدر سابق، ص ٣١٠.
- ^{١٠٧} المصدر نفسه والصفحة.
- ^{١٠٨} صورة الأرض، ص ٢٢٩. والارز : يدل على الغطاء الكبير أو الرداء الواسع الذي تلتف به المرأة جسمها كله. كما انه يعين نوعين من الثياب لتغطية الارداة والاعطاء الطبيعية. أما المثزر: يعني قطعة القماش التي تستر العورة والتي تلبس في السرة الى اسفل. ينظر : المعجم المفصل باسماء الملابس العربية والاسلامية، ترجمة: أكرم فاضل، (بغداد : ١٩٧١)، ص ٤٠.
- ^{١٠٩} صورة الأرض، ص ٢٨٠. القراطق : تعريب كرتة، بالكردية كورتةك، وهي عبارة عن قباء ذي طاق واحد. أدبي شير، معجم الالفاظ الفارسية المعربة، ص ١٢٤.
- ^{١١٠} القلنسوة : مايلات على الرأس تكوينا. ينظر: ابن سيده، مصدر سابق، ج ٤، ص ٩. أو هي الطاقية التي توضع تحت العمامة، ينظر: دوزي، مرجع سابق، ص ٤٥.
- ^{١١١} ابن حوقل، مصدر سابق، ص ٢٥٣.
- ^{١١٢} سبقت الاشارة الى الجوامع والمساجد في الفصل السابق.
- ^{١١٣} ياقوت، معجم البلدان، ج ٧، ص ١٩٤.
- ^{١١٤} الهروي، مصدر سابق، ص ٦٥.
- ^{١١٥} المصدر نفسه والصفحة.
- ^{١١٦} المصدر نفسه، ص ٦٤.
- ^{١١٧} مروج الذهب، ج ٢، ص ٢٥١.
- ^{١١٨} المقدسي، مصدر سابق، ص ١٢٦.
- ^{١١٩} المصدر نفسه والصفحة.
- ^{١٢٠} ابن حوقل، مصدر سابق، ص ٣١٥.
- ^{١٢١} مسعر بن مهلهل، مصدر سابق، ص ١٨.
- ^{١٢٢} المقدسي، مصدر سابق، ص ٢٩٥.
- ^{١٢٣} المصدر نفسه، ص ٢٩١.
- ^{١٢٤} صورة الأرض، ص ٢٦٩.
- ^{١٢٥} المصدر نفسه والصفحة.

- ^{١٢٦} ينظر بشأن الزرادشتية وتعاليمها: الجاحظ، الحيوان، تحقيق: عبدالسلام رؤوف، (بيروت : ١٩٦٩)، ج ٥، ص ٣٢٥ - ٣٢٧ "المسعودي التنبيه والاشراف، ص ٢٧٩" الشهرستاني، الملل والنحل، تحقيق: أحمد فهمي محمد، (القاهرة : ١٣٦٨هـ) ج ١، ص ٢١٩
- آرثر، كريستنسن، مرجع سابق، ص ١٣٠ - ١٦٧.
- ^{١٢٧} آرثر كريستنسن، ايران في عهد الساسانيين، ترجمة: يحيى الخشاب، دار النهضة العربية، (بيروت : د/ت)، ص ١٣٠.
- ^{١٢٨} أبو يوسف، الخراج، (القاهرة : ١٣٩٦هـ)، ص ١٣٩.
- ^{١٢٩} براون، تاريخ الادب في ايران، ترجمة الى العربية: احمد كمال الدين حلمي، (جامعة الكويت : ١٩٨٤)، ج ١، ص ٣١٠.
- ^{١٣٠} الاعلاق النفيسة، ص ١٥١.
- ^{١٣١} مختصر كتاب البلدان، ص ٢٢٦.
- ^{١٣٢} أحسن التقاسيم، ص ٣٠٣.
- ^{١٣٣} ابن خرداذبة، مصدر سابق، ص ١٠٦ "مسعر بن مهلهل، مصدر سابق، ص ٨" ياقوت، معجم البلدان، ج ٥، ص ١٧١.
- ^{١٣٤} القزويني، آثار البلاد، ص ٤٥١.
- ^{١٣٥} حمدالله المستوفي القزويني، ابو بكر بن أحمد بن نصر حمدالله (ت ٧٥٠هـ / ١٣٤٩م)، نزعة القلوب في المسالك والممالك (باللغة الفارسية)، تحقيق: محمد دبیر سايافي، (طهران : ١٩١٧م)، ص ١٢٧.
- ^{١٣٦} ينظر: كريستنسن، مرجع سابق، ص ٢٤٢ "مسعود كلزاري، مرجع سابق، ص ٦٧٠، ٦٧٥، ٦٨٠.
- ^{١٣٧} الرسالة الثانية، ص ٤١ "ياقوت، معجم البلدان، ج ١، ص ٢٢٩.
- ^{١٣٨} ياقوت، معجم البلدان، ج ١، ص ٤١١.
- ^{١٣٩} الخرمية: فرقة دينية ذات اصول ايرانية قديمة كالزردشتية والمزدكية، ظهرت في القرن الثاني الهجري، وتزعمها بابك الخرمي في اوائل القرن الثالث الهجري فعرفت باسمه.
- ^{١٤٠} المزدكية: نسبة الى مؤسسها مزدك التي ظهر في عهد الملك الساساني قباد (٤٨٨ - ٥٣١م) وخلاصة معتقداتها ان الناس ولدوا سواء ولا فرق بينهم، ولما كانت المشاكل تنشأ

- بينهم بسبب النساء والاموال، فأن الحلّ يمكن في الاباحة، وان الناس فيهما شركاء
 كاشتراكهم في الماء والنار والكلأ. ينظر: المسعودي، مروج الذهب، ج ١، ص ٢٨٩ ابن
 النديم، مصدر سابق، ص ٤٠٦ الشهرستاني، الملل والنحل، ج ١، ص ٢٢٩ أحمد شلبي،
 مقارنة الاديان، ص ٤٢ كريستينسن، مرجع سابق، ص ٣٣٠.
- ^{١٤١} ابن النديم، مصدر سابق، ص ٤٠٦.
- ^{١٤٢} مسكوية، تجارب الامم، (مصر : ١٩١٤)، ج ١، ص ١٧٨.
- ^{١٤٣} اليعقوبي، البلدان، ص ٤١ - ٤٤.
- ^{١٤٤} الاصطخري، المسالك والممالك، ص ١٢٠.
- ^{١٤٥} المقدسي، مصدر سابق، ص ٣٠٦.
- ^{١٤٦} المسالك والممالك، ص ١٢٠.
- ^{١٤٧} أحسن التقاسيم، ص ٣٠٦.
- ^{١٤٨} الهروي، مرجع سابق، ص ٦٤ - ٦٦.
- ^{١٤٩} ينظر: توم المرجي، كتاب الرؤساء، عربي ووضع حواشيه الاب البيرونا، (الموصل :
 ١٩٦٦) "ادي شير، تأريخ كلد وأشور، (بيروت : ١٩١٣)، ج ٢، ص ٥" الرهاوي، تأريخ
 الرهاوي مجهول، ترجمة البيرونا، (بغداد : ١٩٨٦).
- ^{١٥٠} صورة الارض، ص ١٩٦.
- ^{١٥١} ينظر: الازدي، مصدر سابق، ص ٢٠٨ - ٢٠٩.
- ^{١٥٢} مروج الذهب، ج ٢، ص ٢٥١.
- ^{١٥٣} معجم البلدان، ج ٤، ص ٣٣١.
- ^{١٥٤} الاصطخري، المسالك والممالك، ص ٥٤ ابن حوقل، مصدر سابق، ص ٢٠٤.
- ^{١٥٥} ابن خرداذبة، مصدر سابق، ص ١٣٥.
- ^{١٥٦} المقدسي، أحسن التقاسيم، ص ١٢٥.
- ^{١٥٧} ابن الفقيه الهمداني، مصدر سابق، ص ١٢٧.
- ^{١٥٨} الاصطخري، المسالك والممالك، ص ٥٤.
- ^{١٥٩} سفرنامه، ص ١٠.
- ^{١٦٠} المقدسي، مصدر سابق، ص ١٢٥.

- ^{١٦١} الاصطخري، المسالك والممالك، ص ٥٤.
- ^{١٦٢} المقدسي، مصدر سابق، ص ١٢٩.
- ^{١٦٣} ياقوت، معجم البلدان، ج ٤، ص ٣٦٢.
- ^{١٦٤} المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٣٢.
- ^{١٦٥} ياقوت، معجم البلدان، ص ٣٣٢.
- ^{١٦٦} المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٦٤.
- ^{١٦٧} المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٤٤.
- ^{١٦٨} ابن حوقل، مصدر سابق، ص ١٩١ "ياقوت، معجم البلدان، ج ٤، ص ٣٤٤.
- ^{١٦٩} ياقوت، معجم البلدان، ج ٤، ص ٣٥٤.
- ^{١٧٠} المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٣٥.
- ^{١٧١} المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٣٧.
- ^{١٧٢} المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٣٤.
- ^{١٧٣} المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٣٨.
- ^{١٧٤} المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٥٢.
- ^{١٧٥} المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٥٨.
- ^{١٧٦} المصدر نفسه، ص ٣٣١.
- ^{١٧٧} المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٥٨.
- ^{١٧٨} المصدر نفسه والصفحة.
- ^{١٧٩} المصدر نفسه، ج ٤، ص ٤٦٠.
- ^{١٨٠} المقدسي، مصدر سابق، ص ١١٠.
- ^{١٨١} المصدر نفسه والصفحة.

مجالس الغناء والموسيقى في العصر الايوبي

د. شوكت عارف محمد

رغم ان العصر الايوبي لم يشهد استقرارا سياسيا بالمعنى الحقيقي نظرا للتحديات الكثيرة التي واجهت المسلمين، كالحملات الصليبية التي هددت امن واستقرار المنطقة وتسببت بالكثير من الويلات، ناهيك عن التفكك السياسي والصراعات المذهبية التي كان يعاني منها العالم الاسلامي انذاك^(١)، فان هناك الكثير من الجوانب الحضارية المشرقة، فقد شهد ذلك العصر المضطرب انتشار المدارس، كما نشطت الحركة الفكرية، وراجت الثقافة، وزخر بلاط السلاطين الايوبيين بالعلماء والادباء^(٢)، ولم يثن الايوبيين مشاغلهم الحربية، وجهادهم المتواصل ضد الصليبيين عن المساهمة الفاعلة في الانشطة الثقافية، ودعمهم للعلوم والاداب التي ازدهرت بشكل ملحوظ^(٣).

ومن المظاهر الحضارية المشرقة في ذلك العصر مجالس الغناء والموسيقى^(٤) التي تواصل الاهتمام بها، وحظي المجيدون لهذا الفن كل عناية، كما شغف به بعض السلاطين الايوبيين وامرائهم، فعلى سبيل المثال داب الملك العزيز عثمان بن السلطان صلاح الدين على حضور المجالس التي كان يستدعى اليها المغنون والادباء^(٥)، وعرف عن الملك الكامل ولعه بالموسيقى والغناء وذكر

السبكي في طبقاته أنه كان مغرماً بمغنية اسمها "عجيبة" كانت تتردد إلى مجالسه لتغني له "بالجنك"^(٦) على الدف"^(٧).

ونظراً لسلوك الأيوبيين المحافظ وتمسكهم بشعائر الدين الإسلامي فقد تميزت المجالس الغنائية في عهدهم عما سواها كونها كانت منزهة عن الفسق والفجور وكل ما يمكن أن يتعارض مع الشرع الحنيف. ولم يكن يسمح للجواري بالظهور بل كن يغنين من وراء ستارة .

ويبدو أن افتتان الملك الكامل بالشعر قاده للاهتمام بالموسيقى والغناء سيما وأن هناك تدخلا بين الغناء والشعر والموسيقى، فإذا ما غرم الإنسان بجانب أغرم بالجاتين الآخرين.

ويذكر أن اهتمام المسلمين بالموسيقى الصوتية "الغناء" فاق اهتمامهم بموسيقى الآلة لوحدها ويعود ذلك حسب رأي المستشرق هنري فارمر إلى مدى تذوقهم للشعر^(٨).

ولم تقتصر مجالس الغناء على تلك التي كان يعقدها السلاطين في قصورهم، بل وجدت كذلك المجالس الغنائية العامة التي كانت تعقد في الميادين والساحات العامة ويحضرها الناس من أجل الترفيه والترفيه، وذكر العماد الأصفهاني أنه حضر بعضاً منها بالقاهرة^(٩).

وما يعكس اهتمام الناس في ذلك العصر بالموسيقى والغناء مناظر الطرب والغناء المرسومة على العديد من التحف المعدنية الأيوبية، وكذلك التحف الخزفية والتي ظهرت عليها رسوم الموسيقيين مع آلاتهم الموسيقية المختلفة مثل العود والقيثارة والدف والناي وغيرها من الآلات بالإضافة إلى

مناظر رجال البلاط من حيث ظهور الأمير الجالس على العرش يحيط به الحراس والخدم والمغنون^(١٠).

وكما أن دعم الأيوبيين للفقهاء ساهم في بروز عدد من الفقهاء ممن اتخذوا مواقف متشددة من الغناء والموسيقى إلى حد تحريمه^(١١) لاسيما من الفقهاء الحنابلة كالفقيه الحافظ عبد الغني بن عبد الواحد المقدسي الذي اعتبر الموسيقى والغناء من المنكرات التي يجب محاربتها، وعندما علم بأن بعض أبناء صلاح الدين قد عملت لهم آلات الطرب وحملت إليهم في بعض البساتين قام بكسرها، فجاءه رسول القاضي يأمره بالمشي ليناظره في الدف والشبابة فقال له الحافظ عبد الغني "ذلك حرام عندي ولا أمشي إليه إن كان له حاجة يجيء هو"^(١٢).

كما يعزى إلى القاضي شرف الدين محمد بن عبد الله بن عين الدولة (ت ٦٣٩هـ/١٢٤١م) رفضه لشهادة الملك الكامل في إحدى القضايا التي تطلب فيها حضوره وعندما استفسر الملك الكامل عن سبب رفض شهادته أجاب القاضي ابن عين الدولة: "كيف أقبلك و(عجيبة) تطلع إليك بجنكها كل ليلة وتنزل"^(١٣).

ورغم المواقف المتشددة من الموسيقى والغناء فإن تأثيرها وسلطانها على المسلمين كان كبيرا، ولم يكن بالإمكان الاستغناء عنه بالمرّة لكونه من الفنون التي تلتف المشاعر، وترهف الأحاسيس، وتسمو بالنفوس، وتبعث فيها الراحة والبهجة^(١٤).

وعلى هذا الأساس رافقت الموسيقى والغناء كل مرحلة من مراحل الحياة في المجتمع الإسلامي، وبدى الاهتمام به جلياً في العصر العباسي لاسيما في المجتمعات التي مالت فيها الحياة إلى الدعة والترف فازدهرت الألحان وتنوعت الأنغام بسبب ما عرف عن الشعوب الأخرى التي دخلت في الإسلام من أنواع جديدة في اللحن والإيقاع فكان لابد من مواكبة التطور في الغناء والموسيقى. ولجأ إليه الناس عند الفرح والسرور، وفي الأعراس والولائم والدعوات، وعند الحزن والمصائب، وفي الأسفار والحضر، وعند الراحة والتعب، وفي مجالس الملوك، ومنازل عامة الناس^(١٥).

كما احتلت الموسيقى جانبا مهما في حياة المتصوفة الذين نظروا إليها بأنها وسيلة من وسائل الكشف - الوحي - وعن طريق الأنغام والإيقاعات الموسيقية نظم الدراويش في كثير من الأحيان إيقاعات الذكر^(١٦). فعلى سبيل المثال كان الشيخ سراج الدين أحمد الارزنگاني (ت: ٦٥٨-١٢٥٩م) أحد المتصوفة الضالعين بعلم الموسيقى، فقد سبق ان قراءه على مشاهير علماء بلده في خراسان، ثم ارتحل الى دمشق ونزل في ضيافة الملك الاشرف الذي اكرمه وخلع عليه بعدما سمع منه مع الحاضرين شيئا من اناشيده، واقام سراج الدين بدمشق حيث تردد عليه اهل الناس للقراءة والتعلم، وبعد موت الاشرف سافر الى حمص ثم طلبه الملك المنصور صاحب حماة وانزله باحدى المدارس لكي يتردد عليه هواة الموسيقى فيأخذون عنه وخصص له راتبا واستمر على هذه الحالة ثم سافر الى دمشق وتوفي فيها^(١٧).

ولا يخفى ان للموسيقى اهمية كبيرة من حيث اشاعتها البهجة في النفوس والراحة في الابدان واتمام دور الكلام لاحداث التأثيرات النفسية المطلوبة

لذلك اهتم بها الأطباء المسلمون وادخلوها في علاج المرضى سيما أولئك الذين يعانون من أمراض نفسية، وهذا ما يفسر لنا كثرة الأطباء الذين مارسوا فن الموسيقى أو كانوا على إمام به، واعتبر البعض سماع الموسيقى بأنها من الأهمية بمكان بحيث لا يمكن الاستغناء عنه وذلك: "لتعلقها بالنفس التي هي من أشرف أجزاء البنية"^(١٨).

ومن الجدير بالذكر ان رعايا الدولة من اليهود والنصارى قد ساهموا بدورهم في هذا المجال وظهر من بينهم ممن اشتهر بفن الموسيقى الغناء، وكان من بينهم عدد من الاطباء نذكر منهم على سبيل المثال: الموفق بن شوعة اليهودي، فمع براعته في مهنة الطب، كان خفيف الروح وكان يقول الشعر، ويلعب بآلة القيثارة، وسبق له أن دخل في خدمة السلطان صلاح الدين لما كان بمصر وعلت منزلته عنده^(١٩).

ولا يخفى ان اهل الذمة من اليهود والنصارى قد زادت مساهماتهم الثقافية والفكرية في العصر الايوبي ، واندمجوا في المجتمع الاسلامي اكثر من اي وقت اخر، ولعل ذلك مرده الى سياسة التسامح التي انتهجها الايوبيون مع من يخالفهم في الاعتقاد، طالما كان ذلك لا يهدد امن دولتهم، ولم يتعرضوا لكنائسهم واديرتهم التي اصبحت في ذلك العصر مراكز تعبدية وفكرية^(٢٠)، وكان للكثير منهم مساهماتهم الفكرية والحضارية الى جانب المسلمين، فضلا عن تقلدهم لمناصب ادارية مهمة^(٢١).

من جانب اخر فقد كانت للموسيقى أهمية عسكرية وضمت الجيوش الأيوبية فرقا خاصة للموسيقى العسكرية التي كان لها دور هام في السوق الحربي، وفي استعراضات الجيوش وإثارة الحماس في نفوس المقاتلين^(٢٢)، وغدا

الاهتمام بالموسيقى العسكرية واضحا من قبل الأيوبيين لاسيما السلطان صلاح الدين الذي ما أن مال الأمر إليه في مصر حتى قام بتنظيم ديوان الطبلخاناه^(٢٣)، ورتب نوابها^(٢٤)، وكان لهذا الديوان حسبا ذكره القلقشندي "مهتار متسلم لحواصلها يعرف بمهتار الطبلخاناه، وله رجال تحت يده ما بين دبندار، وهو الذي يضرب على الطبل، ومنفر، وهو الذي يضرب بالبوق، وكوسي وهو الذي يضرب بالصنوج من النحاس بعضها على بعض وغير أولئك من الصناعات"^(٢٥).

وجرت العادة أن تضرب على هذه الآلات الموسيقية في مناسبات مختلفة، وإيقاعات مخصوصة، وكانت الطبول والكوسات تدق بالقلعة كل ليلة مرتين بعد صلاة العشاء وقبل الفجر^(٢٦)، كما كانت الأجواق الموسيقية في صحبة السلاطين والقادة في الأسفار والحروب^(٢٧).

وكان لكل مناسبة إيقاعها الخاص، فقد كانت هناك إيقاعات خاصة حين تدعو الحالة إلى حشد العسكر حيث يبدأ أصحاب الصنوج والكوسات بالضرب، كما كانت هناك إيقاعات خاصة ببشائر النصر فحين وصل الخبر في الخامس من شوال سنة ٥٨٧هـ/١١٩١م بأن الأسطول الأيوبي استولى على مراكب الإفرنج التي كانت تحمل أكثر من خمسمئة شخص فرح المسلمون بذلك "وضربت ببشائر النصر ونعق بوق النصر"^(٢٨).

ونظرا لأهمية الموسيقى فإنها أصبحت إحدى المواد التي اعتنى بها كثير من العلماء على اختلاف اهتماماتهم العلمية نذكر منهم: الطبيب احمد بن علي بن محمد المعروف بالرشيد الأسواني وكان ضالعا بعلوم الطب والفلك

والهندسة والموسيقى^(٣٩). وأبا الحسن علي بن أبي عبد الله النقاش (ت ٥٧٤هـ/١١٧٨م) وكان من كبار موسيقي القرن ٦هـ/١٢م^(٣٠) وممن تخرج عليه أمين الدين أبو زكريا يحيى بن إسماعيل الأندلسي البياسي (ت ٦٠٠هـ/١٢٠٣م) الذي وصف كونه "جيد اللعب بالعود، كما عمل الأرغن"^(٣١)، وحاول اللعب به^(٣٢).

ووصف الطبيب الشاعر فخر الدين رضوان بن محمد الساعاتي (ت ٦٠٤هـ/١٢٠٧م) كونه خبيراً بعلم الموسيقى والشعر وله ديوان مشهور في أربع مجلدات، نادى الملوك والسلاطين^(٣٣)، ووزر للملك المعظم عيسى بن الملك العادل صاحب دمشق وكان ينادمه ويلعب بالعود^(٣٤). من قصائده التي كان يتغنى بها:

فؤادي وفودي بعد لمياء أشيب وقلبي على جمر الغضى يتقلب
إذا ماس غصن قلت قد مهفهف وإن لاح برق قلت كف مخضب^(٣٥)

ومن المشاهير أيضاً: علي بن خليفة الذي نشأ بمصر وبها تلقى معارفه في الطب والأدب، كما تلقى بها علم الموسيقى على جماعة منهم ابن الديجور المصري، وصفي الدين بن علي التبان، وشهاب الدين بن الحصن البغدادي^(٣٦)، وعندما عاد إلى الشام أحيا العديد من مجالس الغناء، ونال إعجاب الملك الأمجد صاحب بعلبك، وكذلك الملك المعظم عيسى الذي اختاره نديماً لا يفارقه في أكثر أوقاته، وخصص له مرتباً^(٣٧).

كما نال إعجاب الملك الكامل محمد عند حضوره لإحدى مجالس الغناء عند أخيه الملك المعظم مما حدا به إلى إعطائه خلة كاملة وخمس مائة دينار مصرية تكريماً له. وقد أفرد ابن أبي أصيبعة ترجمة مطولة له في طبقاته

وقال عنه: "أنه لم يكن في زمانه من يعرف الموسيقى واللعب بالعود مثله ولا أطيّب صوتاً منه"^(٣٨). كما أورد نماذج من شعره الذي كان يتغنّى به نذكر منه:

يا صاحبي سلا الهوى وذرائي	ماذا تريد من مشوق عاني
لا تسألاه عن الفراق وطعمه	إن الفراق هو الممات الثاني
نادى الحداة دنا الرحيل فودعوا	ففجعت في قلبي وفي خلاني
وسرت ركائبهم وقد غسق الدجى	فأضاء ممن سار في الأصغان
وبكيت وجدا بعد ذاك فلم أجد	أنى وقد صار اللقاء أمانى ^(٣٩)

وترك علي بن خليفة العديد من المؤلفات في الطب والحساب وغيرها من العلوم منها: "مقالة في نسبة النبض وموازنته إلى الحركات الموسيقارية"^(٤٠).

وجاء اهتمام الأيوبيين بالموسيقى لما له من أهمية عسكرية في أيام السلم والحرب حيث كان للموسيقى والموسيقار دور أساسي في جميع الجيوش والإعلان للحرب والتدريب وما إلى ذلك، ومن خلال تشجيع الحكام الأيوبيين للموسيقى لذلك فقد رحل العديد من محبي الموسيقى إلى مصر وبلاد الشام لأجل زيادة الكسب والحصول على الدعم، ومن أولئك الذين رحلوا إلى تلك البلاد وتلقوا بها معارفهم الموسيقية نذكر إسماعيل بن إبراهيم المارديني^(٤١)، والحكيم الأديب عبيدالله بن المظفر الباهلي الاندلسي (ت: ٦٤٨-١٢٥٠م) وكان يعرف الموسيقى ويحسن العزف بالعود وفد إلى دمشق وفيها توفي^(٤٢).

كما ظهر من بين الكرد من اهتم بفن الموسيقى والغناء كالأشيخ شمس الدين محمد بن احمد الخلطي، الذي كان مهتما بمعرفة الانغام، والالات الموسيقية، وكان حسن الصوت، وطيب النغمة نزل بدمشق وفيها كانت وفاته سنة ٧٠٦هـ / ١٣٠٦م^(٤٣) وكذلك جمال الدين عمر بن خضر بن جعفر الدشتي الكردي والذي بلغ معرفته بعلم الموسيقى حدا الف فيه كتابا سماه : " الكنز المطلوب في الدوائر والضروب " ^(٤٤).

كما أن تشجيع السلاطين الأيوبيين للموسيقى واهتمامهم بها دفع بهواة ذلك العلم للسفر إلى مناطق بعيدة من أجل تطوير مواهبهم وكمثال على ذلك سافر العلامة المصري علم الدين قيصر المشهور بتعاسيف إلى الموصل من أجل تلقي علم الموسيقى على شيخها كمال الدين أبي الفتح موسى بن يونس بن منعة (ت ٦٣٩هـ / ١٢٤١م)^(٤٥)، وذكر أنه قرأ عليه أكثر من أربعين كتابا في علم الموسيقى في فترة وجيزة لم تتعد ستة أشهر^(٤٦). واشتهر شمس الدين محمد بن علي الدهان (ت: ٧٠١هـ / ١٣٠١م) بتنظيم القصائد ولحنها لكي تغنى فقد كان يجيد الموسيقى وبالأذات العزف على آلة القانون وكان المغنون يرددون بعض اغانيه ^(٤٧).

وعرف عن القاضي فخر الدين عثمان بن علي الأنصاري(ت ٧١٩هـ / ١٣١٩م) كونه فقيها فاضلا تولى قضاء قوص مدة، وكان له إلمام بالعربية والأدب، كما كان "يشارك في علم الموسيقى، ويطبق الألحان على الكلام تطبيقا حسنا"^(٤٨).

(^١) للتفاصيل ينظر : السيد الباز العريني ، الشرق الأدنى في العصور الوسطى، الايوبيون (بيروت : ١٩٦٧)، ص ٩-٢٧.

(^٢) الاصفهاني « خريدة القصر وجريدة العصر، تحقيق. شكري فيصل (دمشق : ١٩٦٨)، ج ٣ / ٧٧، ابو شامة، الروضتين في اخبار الدولتين النورية والصلاحية (بيروت : د/ت) ، ج ٢ / ٢١٧.

(^٣) شوكت عارف محمد، الحياة الفكرية في مصر خلال العصر الايوبي (عمان، دار دجلة « ٢٠٠٧)، ص ٦٧-٥.

(^٤) الموسيقى: وهو العلم الذي يعنى بتأليف الألحان والإيقاعات ويسمى مؤلف الألحان بالموسيقار، هي كلمة يونانية، لمزيد ينظر: الفارابي، كتاب الموسيقى الكبير، تحقيق غطاس خشية (القاهرة : د/ت) ، ص ١٥، الخوارزمي ، مفاتيح العلوم (القاهرة: مطبعة الشرق ، ١٣٤٢هـ)، ١٣٦.

(^٥) ابن سعيد الاندلسي، الفصول البانعة في محاسن شعراء المائة السابعة، ص ٢٢-٢٣.

(^٦) الجنك : كلمة فارسية وهي إحدى آلات الطرب عند الفرس .

(^٧) ينظر : طبقات الشافعية الكبرى، تحقيق. عبدالفتاح محمد الحلو ومحمود الطناحي (القاهرة : ١٩٧٠)، ج ٨ / ٦٥.

(^٨) توماس ارنولد، تراث الاسلام، ترجمة جرجيس فتح الله (اربيل : ٢٠٠٠)، ج ٢ / ٥٢٢.

(^٩) البنداري، سنا البرق الشامي وهو مختصر البرق الشامي للعماد الاصفهاني، تحقيق. رمضان ششن (بيروت : ١٩٧١)، ق ١ / ٢٣٣.

(^{١٠}) عبدالعزيز صلاح سالم، الفنون الاسلامية في العصر الايوبي (القاهرة : ١٩٩٩)، ج ٢ / ١٠٧.

(^{١١}) تبأنت مواقف المذاهب الاسلامية من الموسيقى والفناء هل هي مباحة ام هي من المحظورات . للتفاصيل عن هذه المواقف ينظر : الفزالي، احياء علوم الدين (بيروت : دار القلم، د/ت)، ج ٢ / ٢٤٧-

٢٦٥، محمد ناصر الدين الالباني، تحريم آلات الطرب... (دمشق، ١٣٧٥هـ)، ص ٣٤، عبدالاله يوسف الجديع، احاديث ذم الفناء والمعازف في الميزان (الكويت : ١٩٨٦) .

(^{١٢}) شمس الدين الذهبي، تذكرة الحفاظ (بيروت: دار التراث العربي، ١٩٥٨)، ج ٤ / ١٣٧٧، ابن رجب، الذيل على طبقات الحنابلة (القاهرة : ١٩٥٣)، ج ٤ / ١٣.

(^{١٣}) السبكي، المصدر السابق، ج ٨ / ٦٥.

(^{١٤}) المسعودي، مروج الذهب ومعادن الجوهر (بيروت : دار الاندلس للطباعة والنشر ، ١٩٨١)، ج ٤ / ١٣٤.

(١٥) اخوان الصفا، رسائل اخوان الصفا وخلان الوفا (بيروت: دار بيروت للطباعة والنشر، ١٩٥٧)، ١٨٥/١.

(١٦) ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (القاهرة: د/ت)، ج ٣/٥، ٣٧٣، كارل بروكلمان، تاريخ الشعوب الاسلامية. ترجمة نبيه امين فارس ومخير البعلبكي (بيروت: ١٩٦٥)، ص ٢٣٦.

(١٧) قطب الدين اليونيني، ذيل مرآة الزمان (حيدر اباد الدكن : ١٩٥٤)، ج ١/ ٤١١.

(١٨) داود بن عمرا الانطاكي، تذكرة اولي الالباب والجامع للعجب العجائب، تحقيق . احمد شمس الدين (بيروت : دار الكتب العلمية ، ٢٠٠٠)، ج ٣/ ٤٨٨.

(١٩) ابن ابي اصيبعة، عيون الانباء في طبقات الاطباء ، تحقيق . نزار رضا (بيروت ، دار الثقافة ، ١٩٧٩)، ص ٥٨١.

(٢٠) ابن جبير ، رحلة ابن جبير (بيروت: د/ت) ، ص ٥٨.

(٢١) ج.ت. نياني، تاريخ افريقيا العام (بيروت: المطبعة الكاثوليكية، ١٩٨٨)، ج ٤/ ٣٧٩.

(٢٢) احمد بن علي القلقشندي، صبح الاعشى في صناعة الانشا (بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٨٧)، ج ٨/ ٤.

(٢٣) الطبلخاناه : ومعناه بيت الطبل ويشتمل على الطبول والابواق والمزامير وتوابعها من الالات ويتولى الاشراف عليها امير من امراء العشرات يعرف ب امير علم . ينظر : القلقشندي، صبح الاعشى، ج ٤/ ١٣.

(٢٤) تقي الدين احمد بن علي المقرئ، المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار (القاهرة، مكتبة الثقافة الدينية، د/ت) ، ج ٢/ ٢٣٢، محسن محمد حسين ، الجيش الايوبي في عهد صلاح الدين (بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٦)، ص ١٦٧.

(٢٥) القلقشندي، صبح الاعشى، ج ٤/ ١٣.

(٢٦) القلقشندي، المصدر نفسه، ج ٤/ ٨.

(٢٧) القلقشندي، المصدر نفسه، ج ٤/ ٧.

(٢٨) ابو المحاسن يوسف ابن شداد، النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية (تحقيق. جمال الدين الشيال (الاسكندرية : ١٩٦٤)، ص ١٩٦، محسن، لجيش الايوبي، ص ١٦٧.

(٢٩) ياقوت الحموي، معجم الادباء (بيروت: دار الفكر ، ١٩٨٠)، ج ٤/ ٥١، ابن خلكان، وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان ، تحقيق . احسان عباس (بيروت، دار صادر ، ١٩٧٠)، ج ١/ ١٦٠.

(٣٠) ابن ابي اصيبعة، عيون الانباء، ص ٦٣٥-٦٣٦.

(٣١) الارغن : لو الارغن البوقي - وهو من الات النفخ الخشبية التي كانت تصنع من ثلاثة رقاق كبار يضم بعضها الى بعض ويركب على راس الرق الاوسط رق كبير ثم يركب على هذا الرق انايب صفر لها ثقب على نسب معلومة يخرج منها اصوات طيبة شجية. الخوارزمي، مفاتيح العلوم، ص ١٣٦.

(٣٢) ابن ابي اصيبعة، عيون الانباء، ص ٦٣٧.

(٣٣) ابن سعيد الاندلسي، الفصول الياقة، ص ١٨٨.

(٣٤) ابن ابي اصيبعة، عيون الانباء، ص ٦٦٢، ياقوت الحموي معجم الادباء، ج ١١/١٤٢.

(٣٥) ينظر القصيدة كاملة : ابن سعيد الاندلسي، الفصول الياقة، ص ١٢٢.

(٣٦) ابن ابي اصيبعة، عيون الانباء، ص ٧٣٧.

(٣٧) ابن ابي اصيبعة، عيون الانباء، ص ٧٣٩.

(٣٨) الذهبي، تاريخ الاسلام ووفيات المشاهير والاعلام « تحقيق . عمر عبدالسلام تدمري (بيروت ، دار الكتاب العربي، ١٩٩٧)، ص ٢٨٠.

(٣٩) ابن ابي اصيبعة، عيون الانباء، ص ٧٤٦.

(٤٠) ابن ابي اصيبعة، عيون الانباء، ص ٧٥٠.

(٤١) صلاح الدين خليل بن ابيك الصفي « الوافي بالوفيات، (فرانس شتايز : ١٩٦٦)، ج ٩/٦٦، عمر رضا كحالة، معجم المؤلفين (بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٩٣)، ج ١/٣٥٦.

(٤٢) الكتبي، عيون التواريخ، ج ٢٠/٤٧.

(٤٣) الصفي، اعيان العصر واعوان النصر « تحقيق . فالح احمد البكور (بيروت : دار الفكر ، ١٩٩٨)، ج ٣/١٥٢٣، ابن العماد الحنيلي ، شذرات الذهب في اخبار من ذهب (بيروت : دار الفكر، د/ت) ج ٦/١٤.

(٤٤) ابن حجر ، الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة « تحقيق . محمد سيد جاد الحق (القاهرة : ١٩٦٦)، ج ٣/٢٤٠، حاجي خليفة « كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون (بغداد: منشورات مكتبة المثنى، ١٣٧٧هـ)، ج ٢/١٥١٩.

(٤٥) ينظر ترجمته : ابن ابي اصيبعة، عيون الانباء، ص ٤١٠ - ٤١٢، ابن خلكان، وفيات الاعيان، ج ٥/٣١١ - ٣١٨.

(٤٦) ابن خلكان، وفيات ، وفيات الاعيان، ج ٥/٣١٦.

(٤٧) الصفي، الوافي، ج ٤/٢٠٩ - ٢١٠، الكتبي، فوات، ج ٢/٣١٠.

(٤٨) الصفي، اعيان العصر، ج ٢/١٠٧١.

وقال بعضهم بعودته الى الحياة مرة اخرى، وقال آخرون بوجود ولد له في السر، ولد في حياته على اختلاف في الروايات في سني ولادته، او بعد وفاته، وانه المهدي المنتظر^(٣).

وقد استطاع دهاقنة الشيعة ان يخرجوا الشيعة من هذا المأزق الخطير بأقل الخسائر من خلال الادعاء بأنه ولد للامام الحسن العسكري قبل وفاته بسنتين او ثلاث، او خمس، أو ست، او ثماني سنين، ويقولون بأنهم قد شاهدوه في حياة ابيه و انهم على اتصال به، ويطلبون من عموم الشيعة التوقف والبحث والتفتيش عنه او التصريح باسمه ويحرسون ذلك وكانوا يفسرون ادعاء جارية العسكري صقيل بوجود الحمل عند وفاة العسكري بأنه محاولة منها للتغطية على وجود الولد في السر.

ومن ذلك الوقت عرف هؤلاء الذي ادعوا بوجود ولد مغمور للامام حسن العسكري بالطائفة الاثني عشرية.

وكان اصحاب ادعاء وجود ولد للحسن العسكري هم انفسهم الذين ادعوا النيابة عنه ويطلق الشيعة عليهم (النواب الأربعة) الذي ادعوا النيابة عن المهدي في فترة الغيبة الصغرى من سنة ٢٦٠هـ الى سنة ٣٢٩هـ، اذ كان هؤلاء النواب يزعمون مشاهدة المهدي المنتظر واللقاء به وايصال الاموال اليه ونقل الرسائل و(التوقيعات) منه الى المؤمنين به.

وهؤلاء النواب هم:

١- عثمان بن سعيد العامري توفي في سنة ٢٦٢هـ.

٢- محمد بن عثمان بن سعيد العامري الملقب بـ(الخلاني) توفي سنة ٣٠٥هـ.

٣- الحسن بن روح النوبختي توفي سنة ٣٢٥هـ.

٤- علي بن محمد السيمري (الصيمري) توفي سنة ٣٢٩هـ^(٤).

والى جانب هؤلاء (النواب الأربعة)، فقد ادعى النيابة حوالي اربعة وعشرين رجلاً آخر من اصحاب الامامين علي الهادي والحسن العسكري، او من اتباعهم كالحسن الشريعي، ومحمد بن نصير النميري (مؤسس المذهب النصيري) ، ومحمد بن علي الشلمغاني ابن ابي العزاقر، وابو دلف الكاتب، والحسين بن منصور الحلاج^(٥) وغيرهم.

وقد اختلف الشيعة الامامية القائلون بوجود الامام الثاني عشر فيما بينهم حول صدق اولئك النواب وصحة ادعائهم النيابة، فذهب فريق الى تصديق (النواب الأربعة) الاوائل، وذهب فريق آخر كالنصيرية (العلوية) الى تصديق الحسن الشريعي ومحمد بن نصير النميري، فيما ذهب آخرون الى تصديق مجموعة أخرى^(٦).

ولابد من دراسة ظاهرة ادعاء النيابة عن الأئمة في التاريخ الشيعي، كالذين ادعوا النيابة عن الامام موسى الكاظم بن جعفر الصادق الذي ادعى كثير من اصحابه استمرار حياته وغيبته ومهدويته، وكان منهم محمد بن بشير الذي ادعى النيابة عنه، ثم اورث النيابة ابناءه واحفاده مثلما فعل عثمان بن سعيد العامري الذي ادعى نيابة المهدي المنتظر كما اسلفنا، ثم اورث النيابة ابنه محمداً.

ويبدو أن دعوى النيابة كانت تجر مصالح مادية ومكانة اجتماعية وسياسية للمدعي، ولاسيما ان المدعي كان يهمس بها في السر وينهى عن التحقق في دعواه، وقسماً منهم كانوا يتعاطون اعمال السحرة لاثبات دعوى نيابتهم.

ومن الجدير ذكره ان احد الباحثين الشيعة يذكر بهذا الصدد: ((اذا كنا نتهم ادعاء النيابة الكاذبين بجر النار الى قرصهم، وبالحرص على الأموال والارتباط بالسلطة العباسية القائمة يومذاك، فإن التهمة تتوجه ايضاً الى اولئك (النواب الأربعة) الذين لم يكونوا بعبيدين عنه))^(٧).

يقول احد ادعاء النيابة وهو محمد بن علي الشلمغاني الذي كان وكيلاً عن النائب الثالث الحسين بن روح النوبختي في بني بسطام : ((مادخلنا مع ابي القاسم الحسين بن روح في هذا الأمر (النيابة) الا ونحن نعلم فيما دخلنا فيه، لقد كنا نتهاresh على هذا الأمر كما تتهاresh الكلاب على الجيف))^(٨).

وهكذا استطاع دهاقنة الشيعة تمرير مخططهم في ادعاء النواب الأربعة النيابة الخاصة عن المهدي المزعوم، وتمكنوا بهذه الطريقة من السيطرة على الموارد المالية للطائفة الشيعية من زكاة وخمس وغيرها للفترة من ٢٦٠هـ ولغاية ٣٢٩هـ اي ما يقارب سبعين عاماً.

وللباحث ان يتساءل؟ لماذا حدد فلاسفة الشيعة سنة ٣٢٩هـ كنهاية للغيبة الصغرى وبداية للغيبة الكبرى؟ علماً بأن تبريراتهم بخصوص بداية الغيبة الصغرى تجد القبول على اساس ان الحسن العسكري قد توفي سنة ٢٦٠هـ، وابتكروا له النظرية الجنينية اي وجود جنين في بطن احدى جواريه. ومهما يكن من امر فلا توجد اجابات محددة عند علماء الشيعة بخصوص تحديد بداية الغيبة الكبرى، هل جاءت من المهدي نفسه؟ ام ان هناك عوامل او دوافع اقتضت هذا التاريخ، منها الظرف الصعب الذي كانت تمر به الخلافة العباسية حيث تم سمل عيني الخليفة الراجي بالله في سنة ٣٢٩هـ وتولى الحكم المتقي بالله، او انهم حددوا هذا التاريخ على اساس ان مجموعة من علمائهم توفوا في

وهكذا سادت نظرية الانتظار رغم وجود عدة دول شيعية حكمت العراق وايران كالبويهيين من سنة ٣٣٤هـ لغاية ٤٤٧هـ، والسريديريين في اقليم خراسان شرق ايران، والدولة المشعشعية في احوار العراق وايران.

ومما تجدر الإشارة اليه ان الفكر السياسي الشيعي بعد الغيبة الكبرى عام ٣٢٩هـ اصبح يعيش خارج الزمن (التاريخ) رغم حكم بعض الدول الشيعية كالبويهيين والمشعشعين والسريديريين كما ذكرنا، غير ان اطلاق علماء ومتكلمي الشيعة^(١٠) على النظرية السياسية الاسلامية عند علماء اهل السنة ومحاولة ايجاد صيغة ما توافقية بين الفكر السياسي السني وما يسمى بنظرية النيابة عندهم، جعلهم يحاولون الخروج من القوقعة التي اوقعوا انفسهم فيها، فنظرية النيابة وانتظار الأمام الغائب! التي التزموا بها جعلهم لا يسهمون بأي شكل من الاشكال في جهاد الكفار والمنافقين^(١١) التي هي ذروة سنام الاسلام، فضلاً عن الاسهام في عملية التغيير الاجتماعي نحو الأفضل، وبعبارة اخرى فإنهم بتروا نظرية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر الى قانون الأمر بالمعروف والنهي على المنكر باللسان واليد فقط دون اليد التي تفضي الى اراقة الدماء عن طريق السلطان^(١٢)، وهكذا ينطبق الأمر على تعليق مهمة تنفيذ الحدود اي تحريم اقامتها والانتظار الممتد الى خروج المهدي^(١٣) والى عدم اقامة صلاة الجمعة^(١٤).

ولكن الغريب ان الناحية المالية من الخمس وغيرها كان لها شأن آخر، فمع أن علماء الشيعة عطلوا الكثير من الأحكام الاسلامية المعلومة من الدين بالضرورة كالجهاد واقامة الحدود وصلاة الجمعة والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، الا انهم استطاعوا الى حد بعيد ابتكار نظريات اجتهادية الواحدة تلو

الأخرى في الناحية المالية فقط، وهذا الذي يجعل الباحث في حيرة من امره، فلماذا تعطيل الجهاد والحدود والجمعة؟ والابقاء على الأحكام المالية كالخمس وغيرها؟

آية الخمس نزلت في غنائم الحرب، وهي صريحة جلية واضحة وضوح الشمس يعرف مدلولها كل من لديه المام باللغة العربية وهي:

﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِّن شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَأَبْنِ السَّبِيلِ إِن كُنْتُمْ أَمِنْتُمْ بِاللَّهِ وَمَا أُنزِلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا يَوْمَ الْفُرْقَانِ يَوْمَ التَّقَىٰ أَتَىٰ الْجَمْعَانَ وَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ (٤١) سورة الأنفال

وكان علماء الشيعة الى نهاية القرن الخامس الهجري موافقين في تفسيرهم للآية المذكورة مع تفسير علماء اهل السنة والجماعة ، ولكن متأخريهم حوروا الخمس من الغنائم في الحرب الى ارباح التجارة (لغرض في انفسهم) ففسروا الغنيمة بالأرباح وقالوا "ان كل ربح يعتبر غنيمة ويشملها الخمس ثم اضافوا ان هذا الخمس يجب ان يعطى الى الامام الغائب وبما ان الامام غائب فيجب اعطاؤه الى الفقهاء (النواب) الذين هم نوابه"^(١٤).

وهكذا الزموا الشيعة بدفع الضريبة المالية التي ما انزل الله بها من سلطان، وهكذا ضمن مراجع الشيعة لأنفسهم مورداً مالياً لا ينضب وكنزاً لا يفنى على حد تعبير الموسوي^(١٥).

وقبيل وفاة النائب الرابع علي بن محمد السيمري بشهور قليلة يقال بأن رقعة وصلة اليه بتوقيع المهدي! جاء فيها: "لقد وقعت الغيبة التامة فلا ظهور الا بعد ان يأذن الله، فمن ادعى رؤيتي فهو كذاب مفتر"^(١٦).

ويلاحظ أن فلاسفة الشيعة ومتكلميهم كانوا للسباقين الى النظرية الجدلية (الديالكتيكية) قبل ظهورها على يد الفيلسوف الألماني هيكل، فكلما تتولد نظرية ما يلاحظ بروز نقيضها وهكذا دواليك، فما أن ظهرت - نظرية المهدي المنتظر- حتى برزت الى الوجود - نظرية النيابة الخاصة بالنواب الأربعة- وما أن حلت الغيبة الكبرى ٣٢٩هـ حتى تولد نقيضها وهي نظرية - التقية والانتظار - التي اثرت على الفكر الشيعي تأثيراً كبيراً، ولولا ظهور الدولة البويهية الشيعية بالتوازي مع بدء الغيبة الكبرى لكان مصير الفرقة الاثني عشرية الى زوال كوصيفاتها من الفرق الشيعية الأخرى البائدة التي دخلت في ذمة التاريخ.

ولعلها لم تكن مصادفة هي ظهور المصنفات الشيعية الكبيرة في العصر البويهي حيث ازدهرت حركة التأليف عندهم بسبب تشجيع ودعم البويهيين لعلماء الشيعة وحمائيتهم من جوانب عديدة بعد ان كانوا مضطهدين ومطاردين من قبل الخلافة العباسية لافكارهم الهدامة وطروحاتهم الغريبة عن الفكر الاسلامي، فكان أن تفرغ علماء الشيعة لمباحثهم الفقهية ونظرياتهم الجدلية، رافقها انشاء مدارس عديدة (حوزات) في كل من بغداد والنجف ، كان من ثمارها ظهور المصنفات الحديثية الثلاثة: (من لا يحضره الفقيه) لعلي بن بابويه القمي الملقب بـ(الصدوق) المتوفي سنة ٣٨١هـ، و (الاستبصار) ، و (تهذيب الأحكام) لشيخ الطائفة محمد بن الحسن الطوسي المتوفي سنة ٤٦٠هـ، وقبلها الكافي للكليني القمي المتوفي سنة ٣٢٩هـ.

وكان متكلمو الشيعة وفلاسفتهم سباقين الى الاستفادة من الفكر المعتزلي الذي انكفأ على نفسه بعد ان بلغ الذروة في عهد المأمون العباسي المتوفي سنة ٢١٨هـ والمعتصم بالله المتوفي سنة ٢٢٧هـ والواثق بالله المتوفي سنة ٢٣٤هـ،

فأحيوا هذا الفكر من جديد بما يخدم اصولهم كالإمامة وغيرها من النظريات التي طرحها متكلموا الشيعة، واستطاعوا الى حد بعيد تطويعها بما يخدم توجههم العقدي والتاريخي والفلسفي^(١٧).

وهناك نقطة على جانب كبير من الأهمية وهي ان الأفكار الغربية تنمو وتتبلور في ظل الاضطراب السياسي والقلق الاجتماعي، وهذا ما بدا واضحا في العصر العباسي الثاني (فترة التدخل التركي) بعد ٢٤٧هـ وما رافقها من ظهور حركتي -القرامطة والزنج - اللتين عاثتا في الأرض فساداً وارهقتا الدولة العباسية ارهاقاً شديداً حيث ساد ذعر وقلق اجتماعي كان كفيلاً بإنعاش الأفكار والحركات الهدامة، واستطاع العالم الشيعي محمد بن يعقوب الكليني الاستفادة من هذا الوضع الحرج والمثالي بالنسبة له، بتمرير افكار غريبة وهدامة تتقاطع مع ابجديات الفكر والفقه الاسلامي من خلال كتابه (الكافي)، ولم يكن باستطاعته فعل ذلك لو كان النظام السياسي مستقراً ، ورغم ذلك فإن الدولة العباسية لاحقت في الوقت نفسه عدداً من هؤلاء الزنادقة والملحدين كالحلاج والشلمغاني، حيث تم اعدام الأول في سنة ٣٠٩ هـ والثاني في سنة ٣٢٢ هـ بتهمة الزندقة وتناسخ الأرواح والادعاء بحلول الله جلّت قدرته فيهما، علماً بأن المذكورين كانا من ادعياء النيابة الخاصة للمهدي المزعوم!، وكان الشلمغاني ينافس النوبختي النائب الثالث للمهدي المزعوم على النيابة، فضلاً عن ذلك فان سيرة النواب الأربعة حتى في المصادر الشيعية لم تكن سليمة الى حد كبير وانما كان يشوبها الدجل والشعوذة والحرص على الاموال حرص يهود.

السلم الكهنوتي عند النصاري والشيعة

الكنيسة الكاثوليكية	الثورة الايرانية الشيعية	الحوزة العلمية في النجف
البابا	مرشد الثورة الايرانية* (الولي الفقيه)	مرجع الطائفة الاعلى
الكاردينال	آية الله العظمى (المرجع)	آية الله العظمى (المرجع)
البطريرك	آية الله	آية الله
الاسقف	حجة الاسلام والمسلمين	حجة الاسلام والمسلمين
القس	ثقة الاسلام	ثقة الاسلام
الشماس الانجيلي	الفاضل	الفاضل
الشماس	محصل (المشتغل)	محصل (المشتغل)

* وكانت نظرية ولاية الفقيه (أي النيابة عن المهدي المنتظر) ، كانت مجرد فكرة ابتكرها العالم الشيعي الايراني (النراقي) في القرن التاسع عشر الميلادي وقد طبقها في عالم الواقع (آية الله الخميني) الذي عد نفسه نائباً عن المهدي المنتظر، الذي يعد نائباً عن الرسول ومن ثم عن الله جل شأنه، رغم إعتراضات غالبية مراجع الشيعة له بسبب عدم معصوميته قياساً للائمة الاثنى عشرية وبضمنهم المهدي، فضلاً عن محاولته تركيز السلطتين الدينية والدنيوية في يده ، أي بعبارة اخرى انه سيصبح زعيم مراجع الشيعة العظام بلا منازع : كالخوئي ، والاراكي ، وشريعة مداري ، والمرعشي النجفي والتبريزي وغيرهم .

لذا يبدووا للعيان ان صلاحية الخميني وخلفائه كالخامنائي تفوق حتى
 صلاحيات البابا رئيس الكنيسة الكاثوليكية ، لانها صلاحية الاخير دينية بحتة
 ، أدنا الزمنية (السياسية) فهي عبارة عن نصائح او إستشارية لاغير خاصة تجاه
 الدول الكاثوليكية لفرنسا وايطاليا واسبانيا وغيرها .

اما البابا فهو ينوب عن السيد المسيح على اساس انه رئيس كنيسة
 القديس بطرس الذي هو نائب عن السيد المسيح ورئيس الحواريين، وللأمانة
 العلمية فإن هذا السلم الكهنوتي قد ابتكر على يد الصفويين الذين سيطروا على
 الهضبة الايرانية اعتباراً من عام ١٥٠٢م كما هو ديدنهم في ادخال طقوس اخرى
 الى الفقه الشيعي كالشهادة الثالثة (اشهد ان علياً ولي الله) والسجود على التربة
 الحسينية وغيرها. وقد أشار المفكر الإيراني علي شريعتي إلى تأثر الصفويين
 بالنصارى من حيث تسلسل مراتب رجال الدين عندهم، كما انه يشبه المنصب
 الديني للمجتهد الشيعي بالبطريرك او الاسقف او الكاردينال. انظر: التشيع
 العلوي والتشيع الصفوي، تقديم ابراهيم دسوقي شتا، ترجمة حيدر مجيد، دار
 الامير بيروت - لبنان، الطبعة الاولى ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢هـ، ص ٢٣٩، ٢٧٨.

المصادر والمراجع والهوامش

- ١- احمد الكاتب: تطور الفكر السياسي الشيعي من الشورى الى ولاية الفقيه، ص ٩٦.
- ٢- النوبختي: فرق الشيعة، ص ٢ "الاشعري القمي: المقالات والفرق، ص ١٩.
- ٣- احمد الكاتب: المرجع السابق، ص ٩٦.
- ٤- الصدوق: اكمال الدين، ص ٣-٥ "ولا زال قبر احد النواب وهو (الخلافي) يزار من قبل الشيعة العراقيين وغير العراقيين ، ويقع في وسط بغداد ، وقد اطلقت امانة العاصمة على موقعه (ساحة الخلافي) الواقع في شارع الجمهورية وهو موازي لشارع الرشيد ، وهناك مسجد شيعي (حسيانية) قريبة من مكان تواجدته تدعى (جامع الخلافي) سيطر عليها المجلس الشيعي الاعلى بزعامه عبد العزيز الحكيم بعيد سقوط بغداد عام ٢٠٠٣.
- ٥- لقد ادعى هذا الشخص حلول الله فيه وثبت للدولة العباسية انه جاسوس باطني للدولة العبيدية (الفاطمية) ولذا حاكمته محكمة عباسية واصدرت عليه حكماً بالاعدام في سنة ٣٠٩هـ، وان غالبية المتصوفة يدعون بأنه احد اوليائهم! كما ثبت ان علي الشلمغاني ادعى هو الآخر القول بالتناسخ وان الله حل فيه، ولذا حاكمته محكمة عباسية واصدرت عليه حكماً بالقتل سنة ٣٢٢هـ.
- ٦- احمد الكاتب، ص ١٥٤.
- ٧- المرجع السابق، ص ٢٢٥، ٢٢٦.
- ٨- الطوسي: الغيبة، ص ٢٤١.
- ٩- بلغ عدد احاديث كتاب الكافي اكثر من ١٦ الف حديث منها ٥٠٧٢ حديثاً صحيحاً مقابل ٩٤٨٠ حديثاً ضعيفاً انظر (الخوانساري: روضات الجنات، ص ٥٥٣) "ومما تجدر الاشارة اليه ان النجاشي (احد علماء الرجال عند الشيعة) ذكر ان الكليني جمع كتابه هذا في عشرين سنة. انظر (الرجال: ص ٢٦٦)، ويعلق احد كتاب الشيعة على كثرة الروايات الضعيفة في كتاب الكافي، ووجود روايات تؤكد وقوع التحريف في القرآن لماذا لم يتصل

الكليني بالمهدي عن طريق النائب الثالث والرابع النوبختي والسيمري (الصيمري)؟ انظر (احمد الكاتب: تطور الفكر السياسي الشيعي من الشورى الى ولاية الفقيه، ص ٢٣٢).

١٠- لم ينجح متكلمو الشيعة في تطوير نظرية دستورية اسلامية تخدم اي غرض عملي، انظر: مجموعة من المستشرقين : تراث الاسلام ، العدد ٢٣٤ الجزء الثاني، سلسلة عالم المعرفة الكويتية.

١١- الطوسي، محمد بن حسن: الغيبة، ص ٦٤.

١٢- الصدوق: اكمال الدين، ص ٩٤-٥٩.

١٣- المرتضى: رسالة في الغيبة/ رسائل الشريف المرتضى ج ٢ ص ٢٩٨.

١٤- الطوسي: المبسوط في فقه الامامية ج ١ ص ١٤٣.

١٥- موسى الموسوي: الصرخة الكبرى - عقيدة الشيعة في اصول الدين وفروعه في

عصر الائمة وبعدهم، ص ٦٥.

١٦- المرجع نفسه، ص ٦٥.

١٧- الصدوق: اكمال الدين، ص ٤٨٣.

١٨- للأمانة العلمية فإن متكلمي الفرقة الزيدية استطاعوا الاستفادة من الفكر المعتزلي حتى وصل الأمر بالمؤرخين والباحثين الى اعتبار الزيدية هم معتزلة في الأصول.

٢

الدروز وعقيدتهم

الدكتورة نسرين محمود الأربلي

الدروز: جماعة من سكان سورية ولبنان، يقيمون في جبل الدروز، وينتشرون في بقاع كثيرة من لبنان، يدعون أنفسهم كانوا في الأصل فرقة اسلامية اسماعيلية فاطمية، تؤمن بإمامة الحاكم بأمر الله الفاطمي. حافظ الدروز على عاداتهم وعقائدهم على مر الدهور، واختلف مذهبهم من الناحية الفقهية عن باقي المذاهب الاسلامية في أمور، منها: عدم جواز عودة المطلقة لمطلقها ووجوب الاقتصار على زوجة واحدة، وأجاز الوصية بكل المال أو بيعه لوارث وغير وارث.

ويعد درزي، هو محمد بن اسماعيل، المتوفي سنة ١٠١٩م، واحداً من منشئي عقيدة الدروز، وليس أهمهم، ويقال أن حمزة أهم هؤلاء، بدأ حياته باطنياً، وقد على بلاد مصر سنة ١٠١٧م. بدأ حياته الجديدة في هذا المجال بعد ان اعترف بإمامه حمزة، خدم الخليفة الحاكم بأمر الله ونال رضاه. سعى الى خلع حمزة والخلول محله، التف حوله الكثير من الناس وكون لنفسه الانصار، وعرفوا بالدروز نسبة اليه، وكان أبرزهم برذائيل. جهر درزي بالاعتراف بألوهية الحاكم، وقال ان العقل الكلي قد تجسد في آدم عليه السلام في مبدأ العالم، ثم انتقل منه الى الأنبياء، ثم الى علي بن أبي طالب رضي الله عنه، ثم الى آل خلفاء الفواطم. كتب درزي كتاباً بسط فيه مذهبه، وأخذ يقرأه في أهم مساجد

القاهرة، ولم يعترض عليه الحاكم بأمر الله. ولم يمض الأمد حتى اغتيل درزي بإيحاء وإيحاء من حمزة، ولقى نفس المصير عدد من أتباعه ومنهم بردائيل. وينبثق مذهب الدروز، أو الموحدون كما يفضلون أن يسموا أنفسهم، من مذهب الإسماعيلية. ومن هنا يتفقان فيما بينهما أو يجمعهما الكثير من العقائد الأساسية والإصطلاحات هنا وهناك، وإن حرصَ الدروز على تأكيد استقلالهم عن سائر الفرق الأخرى على الساحة الدينية.

وفوق هذا وذاك يمكن أن نجمل عقائدهم الرئيسية فيما يلي:

أولاً: يعتقدون أن المنصور بن العزيز بالله بن المعز لدين الله الفاطمي، الملقب بـ(الحاكم بأمر الله) الذي تولى دست الخلافة الفاطمية في بلاد مصر في شهر رمضان عام ٣٨٦هـ وقد قتل أو يقال اختفى في ٢٧ شوال سنة ٤١١هـ هو عبارة عن الصورة الناسوتية للألوهية، وأنه "الأحد، الفرد الصمد، المنزه عن الأزواج والعدد"، ويعتقد معظمهم أن (الموحد) = (الدروزي) "لا يعرف شيئاً غير طاعة مولانا الحاكم جل ذكره، والطاعة هي عبارة عن العبادة، وأنه لا يشترك في عبادة عادة أحداً مضى أو حضر، أو ينتظر وانه قد سلم روحه وجسمه وماله وولده وجميع ما يمتلكه من الأشياء هي كلها تعود بالأساس الى مولانا الحاكم، بالإضافة الى ذلك أن (الموحد) رضي بجميع أحكامه له وعليه وعلى سائر ذريته، غير معترض ولا منكر لشيء من أفعاله أساءه ذلك أم سره.. ومن أقر أنه ليس في السماء إله معبود ولا في الأرض إمام موجود، إلا مولانا الحاكم قدس ذكره، كان من الموحدون الفائزين. وفي إحدى الرسائل "يوصف الحاكم بأنه مولانا سبحانه! محل علة العلل، جل ذكره، وعز اسم، ولا معبود سواه، ليس له شبه في الجسمانية، ولا ضد في الجرمانيين، ولا كفاء في الروحانيين، ولا نظير في النفسانيين، ولا مقتم له في النواريين". وفي رسالة (سبب الأسباب) يوصف بأنه "مولانا الذي لا يُدرَك بوهم ولا يدخل في الخواطر والفهم. ما من

العالمين أحدًا ألا هو معهم وهم لا يبصرون، يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور، وهو جل ذكره!، أعظم من أن يوصف أو يدرك. ومن اتكل عليه فهو يكفيه جميع مهماته".

ثانياً: وأن الحدود الدينية خمسة، وهي:

أ- العقل الكلي، وهو ذومعة، علة العلل، والإمام الأعظم حمزة بن علي بن أحمد الدرزي، هادي المستجيبين، وحمزة هو قائم الزمان، وهو شنطيل وأدم الحقيقي في الدور الحالي.

ب- النفس الكلية، وهو ذومعته، إذ يمتص العلم من الامام الأعظم، وهو إدريس زمانه، وأخنوخ أوانه، وهرمس الهرامسة، والشيخ المجتبي، والحجة الصفية الرضية، وهو أبو إبراهيم إسماعيل بن محمد حامد التميمي، صهر حمزة بن علي.

ت- الكلمة، وهو سفير القدرة، والشيخ الرضي، فخر الموحدين، وبشير المؤمنين، وعماد المستجيبين، أبو عبدالله محمد بن وهب القريشي.

ث- الجناح الأيمن، (السابق)، نظام المستجيبين وعز الموحدين، أبو الخير سلامة بن عبدالوهاب السامري.

ج- الجناح الأيسر، (التالي) الشيخ المقتني، لسان المؤمنين وسند الموحدين، بهاء الدين أبو الحسن علي بن أحمد السموقي المشهور بـ(الضيف).

وبهاء الدين له ثلاثة حدود، هم:

أ- الجد، وهو أيوب بن علي.

ب- الفتح، وهو رفاعة بن عبدالوارث.

ت- الخيال، وهو محسن بن علي.

وحدود الإمامة والتوحيد سبعون درجة هكذا:

أ- النفس الكلية، وله اثنا عشر حجة في الجزائر، وسبعة دعاة للأقاليم.

- ب- الكلمة، وله اثنا عشر حجة، وسبعة دعاة.
- ت- الجناح الأيمن (أي السابق) وله اثنا عشر حجة.
- ث- الجناح الأيسر (أي التالي) وله اثنا عشر حجة.
- ج- الداعي المطلق، وله ماذون واحد ومُطالبان.
- فيكون المجموع سبعين، وعلى هذا أول حمزة الآية: "ثم في سلسلة ذرعها سبعون ذراعاً فاسلكوه"، فالسلسلة هي سلسلة حدود الامامة والتوحيد.
- ثالثاً: وأن عدد الأرواح (أو النفوس) في العالم عدد كحدود ثابت، وتتناسخ الأرواح، أي تنتقل الى أجساد جديدة بعد الموت مباشرة، إلا الأرواح التي بلغت الكمال فإنها تصعد الى النجوم. وبعض الجمال (وهم التابعون للعاقل بين الدروز) يعاقدون في تناسخ نفوس الأشرار في الحيوان. فالنفوس عندهم "معدودة محدودة، لاتزيد ولا تنقص، باقية أزلية، لاتفنى، مستقرة في أمكنتها، غارقة في بحر عظمة اللاهوت، تفنى الأجساد القائمة بها وتتلاشى، وهي باقية الى الأبد لاتفنى ولا تتغير".
- رابعاً: إن جميع الشرائع منقوضة، سواء الشريعة الظاهرة والشريعة الباطنة، وحلت محلها ديانة التوحيد، وتبعاً لذلك تسقط عندهم، أركان الشريعة الاسلامية الخمسة، وتقوم مقامها سبع خصال توحيدية، هي:
- أ- سِدْق (صدق) اللسان.
- ب- حفظ الاخوان.
- ت- ترك ماكان عليه الموحدون وما أعتقده من عبادة العدم والبهتان.
- ث- البراءة من الأبالة والطغيان، أي من الأنبياء السابقين ومن الأديان والشرائع السابقة.
- ج- التوحيد للمولى في كل عصر وزمان ودهر وأوان.
- ح- الرضا بفعله كيفما كان.

خ- التسليم لأمره في السر والحدثان.

والخصلة الأولى يقصد بها الصدق في القول (الكلام). والخصلة الثانية هي ترمى الى تماسك جماعة (الموحدين) وتكافلهم ووجود اخوة بينهم كأنواع الأخوان الدينيوة ذات الطقوس والروابط الخاصو والحميمة. والخصلة الثالثة ترمى الى اطراح المذاهب الأخرى. والرابعة يراد منها التبريء من السابقين. والخامسة هي التي اتخذها أصحاب المذهب إشارة لهم فسموا أنفسهم الموحدين، وعقيدتهم هي التي اتخذت ديانة التوحيد. والمولى يقصد به الحاكم بأمر الله، بوصفه أصدق وآخر الصور الناسوتية للالهوية. والخصلتان السادسة والسابعة ترميان الى التسليم لأمر الألوهية والرضا بفعلها كيفما كان، أي التسليم للقضاء والقدر والرضا به أياً كان.

ويعيش الدروز اليوم في لبنان وسوريا وفلسطين، وغالبيتهم العظمى في لبنان، ومعظمهم الموجودين منهم في فلسطين أخذوا الجنسية الإسرائيلية، وبعضهم يعمل في الجيش الإسرائيلي. توجد لهم رابطة في البرازيل، ورابطة أخرى في استراليا وغيرهما. ولاننسى ان نفوذهم الآن في لبنان قوي جداً بزعامة وليد جنبلاط، ويمثلهم الحزب الإشتراكي التقدمي، ويبلغ عدد الدروز حوالي (٢٥٠) ألف نسمة منهم (١٢١) ألفاً في سوريا، و (٩٠) ألفاً في لبنان، والباقي في فلسطين ودول المهجر.

من كتبهم :

- ١- رسائل الحكمة وعددها (١١) رسالة، ألفها حمزة وبهاء الدين، والتميمي.
- ٢- كتاب النقط والدوائر. ٣- المنفرد بذاته، وهو مصحفهم الخاص. ٤- ميثاق ولي الزمان، كتبه حمزة بن علي، وهو الذي يؤخذ علي الدرزي حين يعرف بقصيدته إذا بلغ سن الأربعين وهي سن العقل لديهم. ٥- النقض الخفي، فيه نقض حمزة الشرائع كلها ومنها الاسلام. ٦- أضواء على مسلك التوحيد، للدكتور سامي مكارم.

المصادر والمراجع :

- القرآن الكريم، سورة الحاقة، آية ٣٢.
- الشهرستاني، الملل والنحل، مكتبة المثنى، بغداد، ومؤسسة الخانجي في القاهرة.
- المقرئزي، أتعاط الحنفا بأخبار الأئمة الخلفاء، القاهرة، ١٩٦٧.
- أحمد عطية الله، القاموس الاسلامي، القاهرة، ١٩٦٣.
- محمد شفيق غربال، الموسوعة العربية الميسرة، القاهرة، ١٩٧٢م.
- د. عبدالرحمن بدوي، مذاهب الاسلاميين، بيروت، ١٩٧٣م.
- مصطفى غالب، تأريخ الدعوة الاسماعيلية، بيروت، ١٩٦٥م.
- د. عبدالحميد العلوجي، الباطنية وتياراتها التخريبية، بغداد، ١٩٨٩م.
- محمد خليل الزين، تأريخ الفرق الاسلامية، بيروت، ١٩٨٥م.
- محمد بن حسن الدليمي، بيان مذهب الباطنية ويطلانه، استانبول، ١٩٣٨م.
- محمد تقي المدرسي، التأريخ الاسلامي دروس وعبر، طهران، ١٤١٢هـ.
- دائرة المعارف الإسلامية، الترجمة العربية، الطبعة الأولى، القاهرة، المجلد التاسع.
- تم الاستفادة من انترنت، تحت عنوان (الدروز).
- ولمزيد من التفاصيل عن الدروز يراجع:
- محمد أحمد الخطيب، عقدة الدروز عقد ونقد.
- أحمد فوزان، أضواء على العقيدة الدروزية.
- محمد كان حسين، طائفة الدروز.
- عبدالله النجار، مذاهب الدروز والتوحيد.

المؤسسات والدواوين المالية في كردستان خلال العصر العباسي

د. اكو برهان محمد

رئيس قسم التاريخ - جامعة كوية

المقدمة:

تعد الدراسات التاريخية المعنية بالحضارة، من أهم الدراسات فهي تكشف النقاب عن الوجه الحقيقي للمجتمع الإنساني، فالدراسات الإقتصادية تعد من أهم الدراسات التاريخية وأعقدها، فالمظاهر الإقتصادية لأي أمة من الأمم إنما تقاس بالمدى الذي بلغته أنشطتها المالية، وبالمؤسسات التي أقيمت لتنظيمها وإن تعدد ماهية هذه الأنشطة هي مرآة تعكس نهضة الأمة ورفقيها.

وتعد كردستان واحدة من أبرز الأقاليم الإسلامية المساهمة في النهضة المالية خلال حقبة البحث ، إذ نجد في تلك الفترة حركة دؤوبة لا نجد لها نظيراً في فترات أخرى من خلال ذكر المؤسسات والدواوين المتعلقة بالأمور المالية من ديوان بيت المال وديوان الإستهفاء وديوان الإرتفاع وديوان الإشراف وديوان الزمام وديوان المواريث الحشرية وديوان وكالة بيت المال وديوان الخازن وديوان ناظر الأوقاف ودورها الإيجابي في النهوض الإقتصادي وتسييل الضوء عليها بحثاً وتمحيصاً وتوضيحاً، وإن هذا العمل يتطلب سعياً حثيثاً والذي انعكس إيجاباً على البحث .

١- ديوان بيت المال:-

الديوان كلمة فارسية معربة ومعناها السجل أو الدفتر وتلك الدائرة المالية جلس فيها الكتاب للقيام بضبط الامور المالية^(١). وهي تعد من اهم الدواوين وأبرزها، قام صاحبها بالاشراف على كل مايرد الى بيت المال من الاموال وما يخرج منها من وجوه النفقات والاطلاقات^(٢)، على ذلك فقد كان يثبت في سجلاتها جميع أصول أموال الدولة، وكان يخصص لكل صنف سجل خاص به، وما جمع من تلك الاموال فعلا، وضع في خزائن للحفاظ عليها وضبطها^(٣).

منها اذن ما دون في سجلاته جميع أصول اموال الخراج وبالإضافة الى الجزية والعشور والمكوس وغيرها التي تشمل اسم الجهة الوارد منها المال وكذلك نوع المال ومقداره فيما ورد لبيت المال^(٤). ومما يلاحظ انه يجب على الموظفين المكلفين بجباية الاموال وتوزيعها والقيام بعرض حساباتهم على الديوان لدراستها وتثبيتها، وهذا أمر الزامي وفي حالة الخلافات الناجمة عن تفتيش حسابات الموظفين من قبل مسؤولي الديوان، فان محاسب الديوان يقوم بوظيفة المدعي اذا كان تعلق الخلاف بدخل بيت المال ومصروفاته^(٥).

أما صاحب الديوان فسمى ناظر الديوان، ومن أبرز اعماله الاشراف العام على الشؤون المالية من ايراد ومصرف في الديوان^(٦)، فله الحق الكامل في النظر في كافة شؤون الديوان وأوامر العزل والولاية لجباة الضرائب وتوجيههم ومتابعتهم والحث على طلب الاموال ومطالبة أرباب الدولة بها اذا تطلب الامر^(٧)، كما عد بمثابة المسؤول الاعلى لكل ما يجري في الديوان وما يخرج من الديوان^(٨). كان لصاحب الديوان علامة أو ختم تضبط على الكتب والاطلاقات لتجنب حصول أي تلاعب من الناحية المالية أولا، وضمان من انه قد جرى

تأثيرها في الديوان لضبط الحسابات فيه، وعدم افساح المجال لاختلال أمر في الديوان، وضبط وتكامل العمل فيه^(٩). ان تنظيم هذا الديوان والعناية به أمر ضروري^(١٠)، ذلك لان صاحبه اذا أحكم معرفة الاصول المالية وضمن استيفائها انعكس ذلك على استقرار الوضع المالي للدولة.

ووجدت اشارات متفرقة لمن تولى مهمة هذا النوع من الديوان في المدن الكوردية، امثال ابن بركة، الذي كان موضع ثقة الامير نصر الدولة المرواني ووزيره ابو القاسم المغربي الذي تولى هذا المنصب في مدينة ميافارقين عاصمة الامارة المروانية^(١١)، وفي سنة ٥١٠هـ / ١١٦م تولى ايضا هذا المنصب مؤيد الدولة ابو الحسن بن المخطر وبقي فيه مدة من الزمن، ولكونه تمتع بثقة السلطات أوكلت اليه مهمة الاستيفاء في مدينة ميافارقين^(١٢) وبقي فيها الى سنة ٥٢٧هـ / ١١٣٢م^(١٣) وتولى هذا المنصب الناصح علي بن احمد الامدي^(١٤)، وقد بقي فيه الى أن تولى الملك السعيد حسام الدين الارتقي مدينة ميافارقين سنة ٥٣١هـ / ١١٣٤م وكان اسلوبه يعتمد على القهر والعنف مع السكان. قام بالقبض على الناصح الامدي وعزله^(١٥)، وأشار المؤرخ الفارقي بانه في سنة ٥٣٦هـ / ١١٤١م تولى الديوان جمال الدين ابو المظفر بن هبة^(١٦).

وممن تولى هذا الديوان في مدينة ميافارقين صدرالدين نصر بن جبريل وهو من اهل خلاط سافر الى ميافارقين وخدم فيها في سنة ٥٥٥هـ / ١١٦١م^(١٧)، وفي سنة ٥٦١هـ / ١١٦٧م اسندت المهمة من بعده الى أبو طاهر بن التسديد العارض بن الحديثي^(١٨)، لكنه بعد سنتين عزل وعين مكانه امين الدين التونتاش، الذي عرف عنه بالعدل والاحسان وقام باعماله على أكمل وجه^(١٩).

وفي عهد السلطان صلاح الدين الايوبي تولى ديوان ميافارقين محمد بن

علي بن شعيب ابن الدهان^(٢٠)، الذي كان عالما بالحساب وأمور الديوان، فلم يسعه المقام فيها كثيرا فرحل الى دمشق ومصر ثم الى العراق ومات فيها سنة ٥٩٠هـ / ١١٩٣م^(٢١). كانت الاسرة الايوبية تعمل جاهدة لخدمة اهالي ميافارقين والحرص على اختيار اشخاص يتميزون بالكفاءة بتصريف الاعمال اذ استخدم الملك المظفر شهاب الدين غازي بن العادل الايوبي ٦١٨هـ - ٦٢٩هـ / ١٢١٢ - ١٢٣١م، العزيز جاموس على ديوانه وقدمه على جماعته واحترمه وأكرمه كثيرا، فبدأ منه التكبر والتجبر، وبقي ناظرا لديوان المدينة الى أن توفي سنة ٦٢٧هـ / ١٢٣٠م^(٢٢).

اما في مدينة امد فقد تولى منصب ناظر الديوان عدد من الاشخاص المعروفين بالكفاءة منهم ابن الخمار الذي تولى هذا المنصب سنة ٤١٥هـ / ١٠٢٤م في عهد والي المدينة الامير ابي الحسن بن سعد الدولة بن نصر الدولة^(٢٣)، وقد تولى الديوان ايضا الاديب حسن بن أسد الفارقي الذي عينه الوزير السلجوقي نظام الملك^(٢٤)، ناظرا على الديوان وفي الاستيفاء، لكنه ما لبث أن عزل من المنصبين وصودرت أملاكه، توفي سنة ٤٨٧هـ / ١٠٩٤م^(٢٥). كذلك تولى ضياء الدين اسماعيل بن صاحب بدرالدين محمد بن جعفر الامدي المتوفى سنة ٦٩٥هـ / ١٢٩٦م الديوان نظرا لامانته وصدقه وكفائته العالية في الامور الحسابية اذ اسندت اليه النظر في ديوان امد وبقي فيه مدة طويلة من الزمن^(٢٦).

وفي مدينة اربيل اسند هذا المنصب الى اشخاص ذوي خبرة ودراية بها وبخاصة الدور الفعال الذي قام به السلطان مظفر الدين كوكبري صاحب اربيل ٥٨٦ - ٦٣٠هـ / ١١٩٠ - ١٢٣٣م في الاهتمام بشؤون ديوان بيت المال، وعين اشخاص من ذوي الخبرة في هذا المجال^(٢٧)، أمثال رضي الدين علي بن

المخزومي، الذي عين مسؤولاً على الديوان عام ٦٤١هـ / ١٢٤٣م وقد بقي فيه لفترة طويلة^(٢٨).

أما في مدينة جزيرة ابن عمر فقد كان لعائلة ابن الاثير الجزري دورها في هذا المجال، فقد ذكر المؤرخ ابن الاثير أن والده محمد بن عبدالكريم الجزري تولى منصب ناظر الديوان بجزيرة ابن عمر وذلك في سنة ٥٦٥هـ / ١١٦٩م^(٢٩). كما تولى الديوان ابنه من بعده مجدالدين المبارك بن محمد عبدالكريم الجزري وذلك بتكليف من أتابك الموصل الأمير سيف الدين غازي بن مودود بن زنكي^(٣٠). وكان مجدالدين عالماً بالأمور الحسابية فضلاً عن تضلعه بالحديث وألف كتباً كثيرة في هذا المجال^(٣١)، وبعد فترة طويلة ترك منصبه وذهب للموصل وتولى هناك الديوان الى أن توفي سنة ٦٠٦هـ / ١٢١٠م^(٣٢).

وذكر المؤرخ الفارقي ان جده الرئيس ابو الحسن علي بن الازرق، تولى مهمة ناظر الديوان بمدينة حصن كيفا ولكنه مات سنة توليه المنصب عدا ما قيل انه تولى هذا المنصب في النصف الثاني من القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي^(٣٣). اما عن مدينة سنجار فوجدت اشارة اوردها المؤرخ ابن شداد بانه في عهد الاتابك سيف الدين غازي بن زنكي الذي حكم سنة ٥٤١هـ / ١١٤٦م، حيث أقدم على نقل بيت المال من الموصل الى سنجار، وذلك لحصانتها ومناعتها^(٣٤). اما في مدينة كنجة فلم يرد ذكرها الا عندما تولاهما رجل يسمى بالكافي من الرجال العارفين بالامور الحسابية وصاحب ثروة ومال، وذلك في النصف الاول من القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي^(٣٥).

٢- ديوان الاستيفاء:-

يعرف رئيس هذا الديوان والقائم بشؤونه باسم المستوفي ويرتبط بشكل

وثيق بالشؤون المالية والحسابات^(٣٦)، وإدارة أمور الدولة المالية وتحري الضبط ومعرفة أصول الاموال ووجوه صرفها^(٣٧)، وكان من واجباته تدقيق جميع حسابات الدولة، وكثيرا ما يقوم بجولات تفتيشية لتأمين ذلك^(٣٨) ويشاركة في ذلك عدد من الموظفين ولا سيما الوكيل - اي وكيل المستوفي - ومن شروطه أن يكون كرئيسه معروفا بحسن السيرة وكمال الديانة عارفا بأسرار المعاملات ودقائق الحساب ويكلف الوكيل بضبط أوراق الدخل والمنصرف، وضبط الخراج والضرائب والزيادات والعلوات ويلزم تعاونه التام مع المستوفي وان كان تحت تصرفه^(٣٩). ومن الذين كانوا يعملون في ديوان الاستيفاء ايضا الكاتب الذي سمي بالمعين فقد قام بكتابة الجرائد والسجلات حسب ما يأمر به المستوفي^(٤٠).

ومن الشروط الواجب توافرها في الشخص الذي يختار لهذه الوظيفة الهامة، أن يكون معروفا بحسن السيرة والعدل والامانة والخبرة الواسعة بالحسابات والمعاملات ومن حيث الديانة يجب أن يكون من المتفق على تقواه^(٤١)، معروف يحسن الفصل بين الحق والباطل وأهلا للقيام بانجاز المصالح والامور السلطانية التي تناط اليه من الحفاظ على أموال الدولة^(٤٢).

لا نجد في المصادر التاريخية معلومات وافية عن هؤلاء المستوفين في المدن الكوردية، لأنها مقتضبة جدا باستثناء ما كتب عن ابن المستوفي الاربلي، الذي عدّ من أشهر من تولوا هذا المنصب ليس في كوردستان فحسب بل في العالم الاسلامي انذاك، فقد انحصرت هذه الوظيفة في مدينة اربيل في اسرة ابن المستوفي المعروفة، وفي ذلك يقول المؤرخ محسن محمد حسين أن جد ابن المستوفي المبارك بن موهوب تولى الاستيفاء في عهد الامير ابي الهيجاء الحسين

بن موسى بن جكو الكردي الهذباني في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي، ويضيف هذا المؤرخ ان هذه الاسرة عرفت منذ ذلك الوقت باسرة المستوفي لان الكثير من افرادها تولوا الاستيفاء^(٤٣).

ويشير المؤرخ ابن خلكان الى ان ابو الفتح محمد والد ابن المستوفي تولى الاستيفاء أيضا^(٤٤). وكان من اهل الخير، اذ بنى قبة لطلبة العلم في المدينة، وكان يزور هؤلاء الطلبة بصحبة ابنه على الرغم من صغر سنه^(٤٥). اما عمه صفي الدين ابي الحسن علي المتوفى سنة ٥٩٥هـ / ١١٩٨م^(٤٦)، فقد ترجم كتاب (نصيحة الملوك) للامام الغزالي من اللغة الفارسية الى العربية، على الرغم من توليه أمر هذا الديوان^(٤٧).

أما ابو البركات المبارك بن الفتح احمد بن المبارك بن موهوب، الملقب بشرف الدين والشهير بابن المستوفي فكانت سيرته مشرفة^(٤٨)، ولد في قلعة اربيل سنة ٥٦٤هـ / ١١٦٨م وعرف بثقافته الواسعة ومعرفته بامور ديوان الاستيفاء على غرار ابناء اسرته وكان بارعا في الحساب وضبط قوانينه^(٤٩)، تولى ديوان الاستيفاء في عهد السلطان مظفر الدين صاحب اربيل وهو موضع ثقته^(٥٠)، قال فيه المؤرخ ابن خلكان: ((كان رئيسا جليل القدر كثير التواضع واسع الكرم، لم يصل الى اربل احد من الفضلاء، الا ويادر الى زيارته وحمل اليه ما يليق بحاله، ويقرب الى قلبه بكل طريق... وكان بارعا في علم الديوان وحسابه وضبط قوانينه على الاوضاع المعتبرة عندهم))^(٥١). بالاضافة الى توليه منصب الوزارة وذلك في سنة ٦٢٩هـ / ١٢٣١م^(٥٢). وقد جمع تاريخا في أربع مجلدات لمدينة اربيل^(٥٣)، مع انه كان مولعا بفنون العربية من النحو واللغة والعروض، وله العديد من الكتب الادبية والفلسفية^(٥٤) مما ينم عن عمق ثقافته

وسعة معرفته.

وقد استمر في وظيفته مستوفيا لاربييل الى حين وفاة صاحب اربيل سنة ٦٣٠هـ / ١٢٣٢م حيث قعد في بيته بالقلعة والناس لازموا خدمته. وبعد هجمات المغول على اربيل اعتصم في القلعة مدة ثم تركها متوجها الى الموصل حيث توفي هناك سنة ٦٣٧هـ / ١٢٣٩م^(٥٥).

اما في مدينة ميافارقين فقد اسندت وظيفة الاستيفاء في سنة ٥١٠هـ / ١١١٦م الى مؤيد الدولة ابو الحسن بن المخطر الذي وصل من مدينة جزيرة ابن عمر الى مدينة ميافارقين وتولى هذا المنصب بالاضافة الى منصب ناظر الديوان^(٥٦)، اي أنه جمع بين منصبتين متعلقين بالامور المالية.

وفي مدينة ماردين ذكر لنا المؤرخ الفارقي ان الامير حسام الدين تمرتاش بن ايلغازي صاحب ماردين ٥١٦ - ٥٤٧هـ / ١١٢٢ - ١١٥٣م، أسند منصب الاستيفاء في سنة ٥٣٦هـ / ١١٤١م الى شرف الدين حبشي وخلع عنه الجبة الاطلسي والبردان بالذهب العراقي، والفرس بالمركب^(٥٧). وحين تولى الامير نجم الدين البي بن السعيد حسام الدين تمرتاش الحكم ٥٤٧ - ٥٧٢هـ / ١١٥٢ - ١١٧٦م عين ابا منصور خالد بن مخطر في الاستيفاء على مدينة ماردين^(٥٨). ويبدو من خلال ما أورده الفارقي ان الامراء لم يكونوا يرغبون في استمرار المستوفي المعين من قبل الامراء السابقين بوظيفته بل كانوا يغيرونهم كما فعلوا مع بقية المناصب الادارية الاخرى عند توليهم مقاليد الحكم.

ومن مشاهير من تولوا منصب الاستيفاء بمدينة آمد، حسن ابن أسد الفارقي السالف الذكر المتوفى سنة ٤٨٧هـ / ١٠٩٤م، الذي جمع منصبي ناظر الديوان والاستيفاء الا أنه حاول جاهدا السيطرة على الاوضاع السياسية بعد

سقوط الامارة المروانية في مدن ديار بكر، علما انه لم يلق قبولا لدى أهل آمد نظرا لاستبداده بالامور^(٥٩).

وفي مدينة حصن كيفا رتب لهذا الامر ولفترة ما الصفي يحيى بن عبدالواحد وذلك في سنة ٥٦١هـ / ١١٦٥م^(٦٠)، اما في مدينتي بدليس واربز فقد رتب أمين الدين نصر بن جبريل لديوان الاستيفاء فترة من الزمن^(٦١).

وقد تولى ظفر بن علي بن حمد بن عمر الهمداني المتوفى سنة ٥٤٠هـ / ١١٤٥م وظيفة الاستيفاء لمدينة همدان، وكان رجلا متدينا ذا معرفة ودراية بالادارة، قد سافر كثيرا لاجل طلب العلم الى اصبهان وخراسان وغيرها^(٦٢).

ومن اقليم اذربيجان نجد ذكر بهاء الدين بن طالب الذي اسند اليه منصب الاستيفاء سنة ٥٢٦هـ / ١١٣١م^(٦٣)، وذلك في الوقت الذي حكم تلك المنطقة الامارة الاحمدية^(٦٤).

٣- ديوان الارتفاع:-

قام هذا الديوان بتبيان ايرادات الدولة المالية والنواحي التي انفقت فيها تلك الاموال سنويا^(٦٥)، وهو ما يعرف بعصرنا الحالي بالموازنة، وكان يتطلب من صاحب الديوان عالما بقوانين الرياسة ومطلعا على الامور الحسابية ويشكل دقيق، وهي من اهم الدواوين وعليها يتوقف وضع البلاد المالي وقوة اقتصادها حتى ان الوزير كان يتولاها بنفسه في بعض الاحيان^(٦٦).

كان مقر هذا الديوان بعاصمة الامارة، وهذا ما اشار اليه المؤرخون مثل الفارقي الذي اورد وجود هذا الديوان في ميافارقين عاصمة الامارة المروانية^(٦٧)، كذلك الحال بالامارة الحسنية^(٦٨).

وقد اسندت وظيفة الديوان الى أشخاص قادرين على ضبط الحسابات الديوانية، لذا فقد اختار الامراء اشخاصها اتصفوا بالقدرة المميزة، منهم ابو حامد محمد بن عمر بن علي المعروف بابن الحديثي الذي تولى ديوان الارتفاع بمدينة اربيل في عصر السلطان مظفر الدين كوكبري^(٧١)، وكذلك أبو البركات هبة الله بن أبي الحسن النصراني وقد عرف بمهارته في الحسابات، وقد اسندت اليه هذه المهمة حتى وفاته سنة ٦٢١هـ / ١٢٢٣م^(٧٢).

٤- ديوان الاشراف:-

تعد وظيفة ديوان الاشراف، من الوظائف المهمة في كردستان، ورئيس هذا الديوان عرف بالمشرف، وهو مختص بضبط وتدقيق الحسابات والاشراف عليها والموازنة بين الصادر والوارد^(٧٣)، (شأنه شأن المستوفي) حيث كان يرسل مبعوثا من قبله الى كل ولاية للاشراف على الامور المالية وذلك بالاعتماد على شخص يسمى نائب المشرف^(٧٤)، لذا فان ديوان الاشراف بوضعه هذا مكمل لديوان الاستيفاء^(٧٥). رغم محدودية وظائفه المالية، فالفرق بين المشرف والمستوفي هو ان المشرف لا يقدم الاوامر التوصيات والمقترحات المتعلقة بواردات الدولة المالية ونفقاتها، وليس له الحق في تحديد مسار اوجه صرف الاموال وتقديرها، انما هو مجرد المشرف المالي للدولة فقط او بمثابة رئيس تفتيش مالي^(٧٦).

وأورد المؤرخ الفارقي بانه وجد في ميا فارقين ديوان للاشراف حيث اصبح ابو الوفاء بن المذهب بن حيان مشرفا عليه وذلك سنة ٥٦٠هـ / ١١٦٤م^(٧٧) لكنه عزل وتولى مكانه سنة ٥٦١هـ / ١١٦٥م ابو سالم بن سكرمان والذي استمر على منصبه من الزمن^(٧٨).

استمرت هذه الوظيفة الى العهد المغولي اذ كان المشرف يعين نواباً عنه كمفتش مالي على اقاليم الدولة الايلخانية المغولية^(٧٧)، وكان اول من عين مشرفاً لديوان الاشراف في ديار بكر هو ايلجيكتاي الذي عينه الملك كيوك خان^(٧٨)، وبعده اسندت هذه المهمة للامير أرغون سنة ٦٥٠هـ / ١٢٥٢م^(٧٩)، وقد بقى في منصبه الى سنة ٦٦٠هـ / ١٢٦٢م حين استبدله السلطان هولاكو خان، سليمان بن مؤيد بن عامر زين الدين العقريائي والذي استمر حتى سنة ٦٦٢هـ / ١٢٦٤م^(٨٠). وفي سنة ٦٧٧هـ / ١٢٧٨م عين مجد الملك بن صفى الملك اليزدي مشرفاً على ديار بكر، حيث أحصى الاموال في المنطقة على أكمل وجه، وقد اشاد به المؤرخ الهمداني لدقته في حساباته فقد زار المنطقة مرتين لتنفيذ هذه المهمة المالية^(٨١).

٥- ديوان الزمام:-

المقصود بديوان الزمام هو الاشراف المالي على جميع الدواوين من حيث تدقيق السجلات المالية والقوائم المالية لها^(٨٢)، لذلك عدّ هذا الديوان بمثابة زمام يضبط الناحية المالية للدواوين الاخرى كافة^(٨٣). ويتميز هذا الديوان بالهيبة والاحترام المتزايد عن بقية الدواوين الاخرى^(٨٤). يتولاه رجل أمين وغني حتى لا يطمع في مدخلات الديوان^(٨٥).

ومن ابرز من تولوا ديوان الزمام ابو القاسم علي بن محمد جعفر في اقليم اذربيجان في عهد الامارة الروادية التي حكمت للفترة ٣٣٧-٤٦٣هـ / ٩٤٨-١٠٧١م^(٨٦). وفي العهد الاتابكي باربيل تولى هذا المنصب معلى بن الدباهي

الفخري في عهد اميرها السلطان مظفر الدين كوكبري ٥٨٦ - ٦٣٠هـ / ١١٩٠ - ١٢٣٣م^(٨٧).

٦- ديوان المواريث الحشرية:-

وهذا الديوان يتحكم باموال من مات ولم يكن له وارث^(٨٨)، وسمي بالحشرية اي الموت، فملكية هذه الاموال تنتقل الى بيت المال وتصرف لتحقيق مصالح المسلمين^(٨٩). لقد كان أمر المواريث والتركات وكيفية تقسيمها موكلًا الى القضاة، ولكن بعد ذلك انشأ لها ديوان خاص^(٩٠)، وقد اهتمت السلطات السياسية بهذا الديوان وخصصت له من يتولى امره ويشرف عليه ويدير شؤونه^(٩١)، وساعده عدد من الموظفين، يقول المؤرخ القلقشندي: ((وقد جرت عادة هذا الديوان أن كاتبه في كل يوم يكتب تعريفا بمن يموت وتفصيله من رجال ونساء وصغار ويهودي ونصاري وتكتب منه نسخ لديوان الوزارة ولناظر الديوان ومستوفي الدولة))^(٩٢)، وقد شكلت تركات الذي مات دون وارث موردا مهما لبيت المال، على الرغم من انها تعد من الضرائب غير الشرعية^(٩٣).

وربما من أتى من المناطق والبلدان الاخرى الى المدن الكوردية سواء في سبيل التجارة او العلم وتركوا عوائلهم هناك، هم أكثر الذين طبق عليهم هذا القانون، وهذا ما قام به صاحب الديوان تجاه عبدالسلام بن عبدالرحمن بن يوسف البواني من اهل المغرب الذي دخل مدينة اربيل للعمل والعلم، فبعد وفاته سنة ٦٠٤هـ / ١٢٠٧م، تحولت جميع أمواله الى هذا الديوان^(٩٤). ومن مشاهير الذين تولوا أمر المواريث الحشرية والتركات أبو علي عتيق بن علي

العلوي الاربلي المتوفى سنة ٥٧٥هـ/١١٧٩م الذي تولى هذا المنصب في مدينة اربيل خلال العهد الاتابكي^(٩٥).

٧- ديوان وكالة بيت المال:-

وهي من الوظائف المهمة للدولة تتعلق بمبيعات بيت المال ومشترياته من الاراضي والدور وغير ذلك والمعاقدة على ذلك وما جرى هذا المجرى^(٩٦)، وفوضت السلطات الى متوليها بيع ما يرى بيعه من كل ما تمتلك الحكومة مصلحة للمسلمين. ويجوز التصرف فيه شرعا وبه كذلك يتم عقد كل بيع وايجار اذا كانت المصلحة به لعامة المسلمين^(٩٧)، ولا يتولاها الا اهل الدراية والديانة^(٩٨) وقال في ذلك المؤرخ القلقشندي: ((يجب ان تتوفر فيه شروط العلم والديانة بالوقوف مع الحق، والتثبت فيه، ومراعاته المصلحة العامة في كل ما يتعلق به))^(٩٩).

وقد وجد هذا الديوان في كوردستان وبالاخص في مدن اقليم الجزيرة^(١٠٠)، ولعل ابرز من تولاهما عبدالصمد بن عبدالله بن أحمد بن مسعود بن عبدالله المتوفى سنة ٦٣٢هـ/ ١٢٣٤م الذي كانت له دراية وعلم بالامور العامة فضلا عن شغفه بالتاريخ والشعر ومعرفة اصول الفقه، فقد تولى وكالة بيت المال بمدينة نصيبين غير انه اختلس الاموال مما تطلب عزله لذا ترك نصيبين متوجها الى مدينة اربيل سنة ٦٢٥هـ/ ١٢٢٧م وعاش بقية حياته فيها^(١٠١).

٨- ديوان الخازن:-

وهي الاشراف على الاموال الخاصة بالملك أو الأمير^(١٠٢)، وهي بمثابة بيت

مال الخاصة لدى الخلفاء العباسيين^(١٠٣)، وقد شكلت مؤسسة مستقلة بذاتها، لها مواردها ومصروفاتها، اضافة الى كونها الخزينة الاحتياطية للدولة التي يعتمد عليها في حالات الطوارئ أو حدوث عجز مالي^(١٠٤)، فكانت موارد الخزينة الخاصة تتكون من ريع الاقطاعات الخاصة بها، كما أن الهدايا التي تقدم الى الامير في المناسبات الدينية والاعياد من الوزراء وكبار رجال الدولة تشكل جزءا من موارده^(١٠٥).

كانت من شروط متولى الخزانة الثقة والكفاءة، لان طبيعة الامور المالية تتطلب ذلك وبدونها لا تصح الولاية^(١٠٦)، ويخضع على الخازن بين الحين والآخر من قبل الوزير أو الامير بعدة كاملة ومبلغاً من المال وداراً مجاورة للمخزن^(١٠٧)، وفي الغالب يكون الخازن من القضاة أو من يلحق بهم أو من المقربين للامير، وللخازن اتباع يعينهم الامير^(١٠٨).

قد وجدت هذه الوظيفة بأغلب المدن الكوردية كمدينة ميفارقين عاصمة الامارة المروانية مثل الخازن ابو السعيد الكبير بن بختيشوع الذي تولى هذه الوظيفة في عهد اميرها نصر الدولة، حيث اشار المؤرخ الفارقي بانه في سنة ٤١٤هـ / ١٠٢٤م قام الخازن بالاشراف على بناء البيمارستان وتجديد جامع ميفارقين وصرف له الاموال من الخزانة الاميرية^(١٠٩). وقد كان للخازن في عهد الامارة المروانية دور سياسى ايضا نظرا لثقة الامراء واحترامهم له^(١١٠).

لقد كان للامارة الحسنيوية خزانة خاصة تابعة للامير بدر بن حسنويه، حيث قال عنه المؤرخ ابن الجوزي انه أنفق الاموال في كل عام على الفقراء والمساكين وتعمير الطرق على نفقة خزانته أيضا^(١١١). وفي عهد الامارة الارتقية وجدت بها تلك الوظيفة، ومن ابرز من تولى وظيفة الخازن في مدينة ميفارقين

زعيم الدين بن جعفر الذي اسندت اليه تلك المهمة في سنة ٥٣٦هـ / ١١٤١م، من قبل الامير حسام الدين تمر تاش صاحب ماردين وميا فارقين^(١١٣).

كانت الخزائن التابعة للحكام مليئة بالاموال والجواهر والذهب والحريير وغيره الامر الذي مما أثار الدهشة والاستغراب في بعض الاحيان^(١١٣)، فلما دخل السلطان صلاح الدين الايوبي آمد وتولى الامر سنة ٥٨١هـ / ١١٨٥م، اصابته الدهشة من كثرة الاموال المخزونة في خزائن الامير الارتقي نورالدين محمد بن قرا ارسلان صاحب آمد وحصن كيفا الذي حكم من ٥٧٠-٥٨١هـ / ١١٧٤-١١٨٥م^(١١٤).

ولم تكن الخزائن موجودة في العاصمة أو مركز الامارة فقط، بل أودعه الحكام مقتنياتهم واموالهم في المدن الاخرى وذلك باشراف الخازن في تلك المدن، وهذا ما نلاحظه للامراء الحمدانيين الذين كانت لهم خزائن في مدينة نصيبين ايضا^(١١٥). كذلك الحال بالنسبة لاتابكة الموصل ولا سيما عماد الدين زنكي الذي امتلك الاموال الضخمة والكثيرة التي اودع بعضها بالموصل مركز الامارة وبعضها في خزائنه بسنجار ايضا^(١١٦).

٩- ديوان ناظر الاوقاف:-

يعد من المؤسسات المالية الهامة، وسميت بالاحباس^(١١٧)، قام ناظرها بالاشراف على الاموال المحبوسة للاعمال الخيرية والمحتاجين وانفاقها في وجوها الشرعية^(١١٨). ويمكن القول ان الوقف نوع من انواع الصدقات التي قام بها الانسان بأرادته فيوجه بذلك جزء من امواله الى البر والاحسان تحقيقا للمصلحة العامة، وامتاز هذا النوع من الصدقات بصفة الديمومة والاستمرار^(١١٩)،

وقد أشار أحد المؤرخين الى ذلك بقوله: ((والوقف بصورة عامة مؤسسة ينشئها صاحب المال في عمل من اعمال التقوى ووضعت في حماية الشريعة لمصالح منتفعين ولا رجوع فيها))^(١٢٠).

ينقسم المنتفعون بها على قسمين: اولهما الاوقاف التي وقفت على جهة من جهات الخير، وقد تنوعت بحيث شملت معظم وجوه البر المختلفة والاعراض الدينية مثل البيمارستانات والمدارس والمساجد والربط والخانقاهات وغيرها من المؤسسات الخيرية^(١٢١)، وثانيها الاوقاف المخصصة للفقراء والمساكين والمحتاجين وابن السبيل والمريض والمجنون وتجهيز الموتى والفقهاء والصوفية وطلاب المدارس وغيرها^(١٢٢). وقد لجأت السلطات في بعض الاحيان وعند الضائقة المالية الى الاستعانة باموال الاوقاف^(١٢٣). ولهذا وجب على من يتولى ناظر الاوقاف أن يكون من الفقهاء أو المعدلين وذلك للركون الى استقامته والثقة به اذ ان هذه الوقوف تدر اموالا كثيرة^(١٢٤) وهي لذلك كانت غالبا عرضة للتلاعب بها اذا لم يتم تسليمها الى أياد أمينة.

وقد وجدت ديوان ناظر الاوقاف في المدن الكوردية^(١٢٥)، ومن ابرز الامارات الكوردية اهتماما بالاوقاف هي الامارة المروانية التي عينت أشخاصا كفولين لتولى النظر بالاوقاف فمن ابرزهم شخص يدعى ابن شليطا الذي تولى هذا المنصب في عهد الامير ابو علي بن مروان ٣٨٠ - ٣٨٧ هـ / ٩٩٠ - ٩٩٧ م وقد كان نصرانيا واستمر في منصبه في عهد الامير ممهد الدولة الذي حكم بعد ابو علي بن مروان^(١٢٦).

استمر ابن شليطا لادارة الاوقاف حتى مجيء الامير نصر الدولة الى الحكم فهو بدوره عين بدلا عنه الشيخ ابي محمد الحسن بن محمد المحور وأمره ببذل

كل جهوده من اجل مساعدة الفقراء والمحتاجين من مال الاوقاف^(١٢٧). وفي سنة ٤٠٩هـ/١٠١٩م أمر الامير نصر الدولة، القاضي ابو عبدالله الحسين ابن سلمه المالكي بادارة الاوقاف مع الشيخ ابن المحور^(١٢٨). ويبدو مما سبق ان هدفه كان صرف الاموال على وجهها الصحيح وفقا للشريعة الاسلامية ولا سيما انه كان معروفا بحبه الشديد للامال الخيرية ومساعدة المحتاجين.

وفي سنة ٤٣٥هـ/١٠٤٣م عين ابو منصور بن شاذان الطوسي ناظرا للاوقاف وقاضيا لمدينة ميافارقين في نفس الوقت^(١٢٩). ومن الذين تولوا الاوقاف ابو الحسن بن البغل وذلك في سنة ٤٦٨هـ/١٠٧٥م في عهد الامير نظام الدين المرواني^(١٣٠).

وفي مدينة آمد تولى نظر الاوقاف الناصح علي بن أحمد الامدي في سنة ٥٢٧هـ/١١٣٢م في عهد الامارة الارتقية^(١٣١) وبقي في منصبه مدة. وفي سنة ٥٥٠هـ/١١٥٦م تولى الشيخ بهاء الدين النظر بالاوقاف بمدينة آمد أيضا لقد كان لنظار الوقوف في العهد الارتقي دورهم في القيام بالانفاق على المشاريع العمرانية كالناظر الزاهد ابن الطويل الذي تولى زمام الوقوف وصرف اموالا طائلة في عمارة الجامع بمدينة ميافارقين سنة ٥٥٠هـ/١١٥٦م وقام بأكمل بناء القبة والجسر اللذين يقعان بالقرب من المدينة^(١٣٢). كما وحدثنا المؤرخ الفارقي عن نفسه عندما تولى الوقف بميافارقين وذلك سنة ٥٦٢هـ/١٢٦٣م^(١٣٣).

- (١) ابي يعلي الفراء: الاحكام السلطانية، ص ٢٣٧ "شوقي ابو خليل: الحضارة العربية الإسلامية ، ص ٣١٧.
- (٢) ابن كنان: حقائق الياسمين، ص ١٧٥ "ادم متز: الحضارة الاسلامية، مج ١، ص ١٤٩.
- (٣) النويري: نهاية الارب في فنون الادب، ج ٨، ص ٣٠٠.
- (٤) ضيف الله الزهراني: موارد بيت المال في الدولة العباسية، ص ٢٨٥.
- (٥) خولة الدجيلي: بيت المال نشأته وتطوره من القرن الأول حتى القرن الرابع الهجري ، ص ٦٢.
- (٦) ابن مماتي: قوانين الدواوين، ص ٢٩٨.
- (٧) محمود ياسين التكريتي: الأيوبيون في شمال الشام والجزيرة ، ص ٣٣٥.
- (٨) ابن مماتي: المصدر السابق، ص ٢٩٨ "حسنين محمد ربيع: النظم المالية في مصر زمن الايوبيين، ص ٨٠ - ٨١.
- (٩) حسام السامرائي: المؤسسات الإدارية في الدولة العباسية ، ص ٢٤٦.
- (١٠) ابن كنان: المصدر السابق، ص ١٧٥.
- (١١) الفارقي: تاريخ الفارقي، ص ١٣١، ١٤٧.
- (١٢) نفس المصدر، ص ٢٨٣.
- (١٣) الفارقي: تاريخ امد وميافارقين، ص ٢٢١.
- (١٤) ابن شداد: الاعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة ، ج ٣، ق ٢، ص ٤٣٥.
- (١٥) الفارقي: تاريخ امد وميافارقين، ص ٢٣١.
- (١٦) نفس المصدر، ص ٢٤٦.
- (١٧) نفس المصدر، ص ٢٥٧.
- (١٨) نفس المصدر، ص ٢٩٥.
- (١٩) نفس المصدر، ص ٢٩٧.
- (٢٠) ابن أبي عذبة: مخطوطة انسان العيون في مشاهير سادس القرون، ورقة ٥١.
- (٢١) ابن تغري بردي: النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، ج ٦، ص ١٣٩ "السيوطي: بغية

- الوعاة، ج ١، ص ١٨٠.
- (٢٢) سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان، ج ٨، ق ٢، ص ٦٦٢.
- (٢٣) الفارقي: تاريخ الفارقي، ص ١٤٧ "عبدالرقيب يوسف: الدولة اللوستكية، ج ٢، ص ١١٨.
- (٢٤) نظام الملك: هو ابو علي الحسن بن علي بن اسحق الطوسي من الاصل الفارسي، وزير للسلاجقة في عهدي ألب ارسلان وملكشاه ونسبت اليه المدارس النظامية، توفي سنة ٤٨٥هـ/ ١٠٩٢م. ابن خلكان، وفيات الأعيان وانباء أبناء الزمان ، ج ٢، ص ١٢٨-١٢٩.
- (٢٥) القلطي: لبناه الرولة، ج ١، ص ٢٩٤-٢٩٥ "الذهبي: سير اعلام، ج ١٩، ص ٨١.
- (٢٦) العيني: عقد الجمان، ج ٢، ص ٣٢٧.
- (٢٧) ابن الاثير: رسائل، ص ١٢٧.
- (٢٨) مؤلف مجهول: الحوادث الجامعة، والتجارب النافعة في المائة السابعة، ص ١٨٤.
- (٢٩) التاريخ الباهر، ص ٨.
- (٣٠) ياقوت الحموي: معجم الانباء، مج ٩، ج ١٧، ص ٧١.
- (٣١) الديار بكري: تاريخ الخميس في احوال انفس للنفيس، ج ٢، ص ٣٦٨.
- (٣٢) ياقوت الحموي: معجم الانباء، مج ٩، ج ١٧، ص ٧٢ "شوقي ضيف: تاريخ الادب العربي، عصر الاول والامارات، ص ٣١٠.
- (٣٣) تاريخ للفارقي، ص ٢١٤-٣١٥.
- (٣٤) الاعلاق، ج ٣، ق ١، ص ١٦٧ "موسى مصطفى ابراهيم: سنجار دراسة في تاريخها السياسي والحضاري، ص ١٦٢.
- (٣٥) النسوي: سيرة السلطان جلال الدين منكبرتي ، ص ٢٠٥.
- (٣٦) حافظ حمدي: الدولة الخوارزمية والمقول ، ص ٢٣٣.
- (٣٧) التويري: المصدر السابق، ج ٨، ص ٣٠١-٣٠٣.
- (٣٨) حسين أمين: المرجع السابق، ص ١٩٧.
- (٣٩) عباس اقبال: للوزارة في عهد السلاجقة، ص ٥٠-٥١..
- (٤٠) ابن معاتي: المصدر السابق، ص ٣٠١-٣٠٢.
- (٤١) محمود ياسين التكريتي: المرجع السابق، ص ٣٣٢.

- (٤٢) عباس اقبال: الوزارة، ص ٥٠ "حسين أمين: المرجع السابق، ص ١٩٨.
- (٤٣) أربيل في العهد الأتابكي « ص ٣٢١.
- (٤٤) وفيات، مج ٤، ص ١٥١.
- (٤٥) ابن المستوفي: تاريخ اربل، ق ٢، ص ١٧٣.
- (٤٦) نفس المصدر، ق ٢، ص ١٠٩.
- (٤٧) ابن خلكان: المصدر السابق، مج ٤، ص ١٥١ "الخوانساري، روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات، ج ٧، ص ٢٣٥.
- (٤٨) للاطلاع على سيرته وحياته ينظر: محسن محمد حسين: ثيبنولمستةءفى، ل ل ٦٦ - ٧٥ "شوكت عارف محمد: ابن المستوفي الاربلي (٥٦٤ - ٦٣٧ هـ / ١١٦٩ - ١٢٣٩ م) عالما ومؤرخا، مجلة جامعة دهوك، مج ٤، عدد ١، ص ٣٠٨ - ٣١٣.
- (٤٩) السيوطي: بغية الدعاة، مج ٢، ص ٢٧٢.
- (٥٠) المعنري: التكملة لوفيات النقلة « مج ٣، ص ٥٢٢ "الخوانساري: المصدر السابق، ج ٧، ص ٢٣٥.
- (٥١) وفيات، مج ٤، ص ١٤٧.
- (٥٢) نفس المصدر، مج ٤، ص ١٥٠.
- (٥٣) ابن ابي عذبية: مخطوطة، انسان العيون، ورقة ٣١٠.
- (٥٤) للاطلاع على كتبه ينظر: طاش كبرى زاده: مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم، ج ١، ص ٢٩٦ "عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين، ج ٨، ص ١٧٠.
- (٥٥) ابن خلكان: المصدر السابق، مج ٤، ص ١٥١.
- (٥٦) تاريخ الفارقي، ص ٢٨٣.
- (٥٧) تاريخ امد وميافارقين، ص ٢٣٦.
- (٥٨) نفس المصدر، ص ٢٦٣.
- (٥٩) ياقوت الحموي: معجم الادباء، مج ٤، ج ٨، ص ٥٤ - ٥٦ "الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ١١، ص ٤٠٢ "السيوطي: بغية الوعاة، مج ١، ص ٥٠٠ "الخوانساري: المصدر السابق، ج ٣، ص ٨٤.
- (٦٠) الفارقي: تاريخ امد وميافارقين، ص ٢٩٣.
- (٦١) نفس المصدر، ص ٣١٨.

- (٦٢) الذهبي: تاريخ الاسلام، حوادث ووفيات ٥٣١ - ٥٤٠ هـ، ص ٥٦٢ "الصفدي: الوافي، ج ١٦، ص ٥٤٣.
- (٦٣) البنداري: تاريخ دولة ال سلجوق، ص ١٥٣.
- (٦٤) الامارة الاحمديلية: حكمت هذه الامارة اقليم اذربيجان من الفترة ٥٠١ - ٦٢٤ هـ / ١١٠٧ - ١٢٢٧ م وكان مؤسسها (احمديل) الذي ينتمي الى الاسرة الروادية اما خلفاؤه فهم من الممالك الاتراك. ينظر: حسام الدين النقشبندى: اذربيجان، ص ١٧٩ - ١٨٨.
- (٦٥) ابن الطقطقي: الفخري في الآداب السلطانية ، ص ٣٠١ "النويري: المصدر السابق، ج ٨، ص ٢٨٥ "الاسدي: التيسر والاعتبار ، ص ٧٦، ١٨٢ "البیومي اسماعيل: النظم المالية في مصر والشام ، ص ٣٨٨.
- (٦٦) محسن محمد حسين: اربيل، ص ٣٢٣.
- (٦٧) تاريخ الفارقي، ص ١٧٣، ١٧٧.
- (٦٨) الروذراوري: ذيل تجارب الامم، ج ٦، ص ١٧٤.
- (٦٩) محسن محمد حسين: اربيل، ص ٣٢٤.
- (٧٠) ابن خلکان: المصدر السابق، مج ٧، ص ١٤.
- (٧١) " عماد الدين خليل: الارائقة، ص ٤٢٠.
- (٧٢) عباس اقبال: الوزارة، ص ٥٥.
- (٧٣) سوادى عبد محمد: الأحوال الاجتماعية والاقتصادية في بلاد الجزيرة الفراتية ، ص ٣٤٨.
- (٧٤) حسين امين: المرجع السابق، ص ١٩٩.
- (٧٥) تاريخ امد وميفارقين، ص ٢٩١.
- (٧٦) نفس المصدر، ص ٢٩٥.
- (٧٧) مؤلف مجهول: الحوادث الجامعة، ص ٤١٣.
- (٧٨) الهمداني: جامع التواريخ، مج ٢، ج ١، ص ١٨٣.
- (٧٩) نفس المصدر، مج ٢، ج ١، ص ٢١٥.
- (٨٠) اليونيني: ذيل مرآة الزمان = ج ٢، ص ٢٣٤ - ٢٣٦.
- (٨١) جامع التواريخ، مج ٢، ج ١، ص ٧٦.

- (٨٢) محمود حسين الوادي وذكريا أحمد عزام: العالمة العامة والنظام المالي في الاسلام، ص ٣٤٥.
- (٨٣) بدري محمد فهد: تاريخ العراق، ص ١٥٤ "ضيف الله الزهراني: موارد، ص ٢١٩.
- (٨٤) ابن شاهنشاه: مضممار الحقائق وسر الخلائق، ص ٢٠٧.
- (٨٥) خولة الدجيلي: المرجع السابق، ص ٨١.
- (٨٦) ابن حوقل: صورة الأرض، ص ٣٠٣.
- (٨٧) مؤلف مجهول: الحوادث الجامعة، ص ٨٨.
- (٨٨) القلقشندي: صبح الاعشى، ج ٣، ص ٥٣٢.
- (٨٩) خولة الدجيلي: المرجع السابق، ص ١١٠.
- (٩٠) حسام السامرائي: المرجع السابق، ص ٢٩٢.
- (٩١) ابن ممتي: المصدر السابق، ص ٣١٩ - ٣٢٢ "حسين حديس الجميلي: عصر الخليفة المستنصر بالله، ص ١٣١.
- (٩٢) صبح الاعشى، ج ٣، ص ٥٣٢ - ٥٣٣.
- (٩٣) خولة الدجيلي: المرجع السابق، ص ١١١.
- (٩٤) ابن الشعار: قلائد الجمان في فرائد هذا الزمان، ج ٣، ص ٣٣٠.
- (٩٥) ابن المستوفي: المصدر السابق، ق ١، ص ٨٤ - ٨٥.
- (٩٦) الخرجي: ندر العقود، ق ١، ص ١٦٣ "القلقشندي: ضوء الصبح، ص ٢٥٠.
- (٩٧) العمري: التعريف بالمصطلح الشريف، ص ١٧١.
- (٩٨) ابن كنان: المصدر السابق، ص ١٦٦.
- (٩٩) صبح الاعشى: ج ١١، ص ٨٩.
- (١٠٠) محمود ياسين التكريتي: المرجع السابق، ص ٣٣٨.
- (١٠١) ابن الشعار: المصدر السابق، ج ٣، ص ٣٥٢ - ٣٥٣.
- (١٠٢) لين كنان: المصدر السابق، ص ١٧٣ "عبدالرقيب يوسف: المرجع السابق، ج ٢، ص ١٢٢.
- (١٠٣) وجدت بيت مال الخاصة لأول مرة منذ عهد الخليفة العباسي الهادي (١٦٩ - ١٧٠ هـ / ٧٨٥ - ٧٨٦ م) الا أن الخليفة هارون الرشيد (١٧٠ - ١٩٣ هـ / ٧٨٦ - ٨٠٩ م) زاد من الاهتمام بها وبأموالها ونفقاتها الخاصة أيضا. ينظر: الجهنياري: الوزراء والكتاب، ص ١٧٦ "الشابشتي:

الديارات ، ص ١٥٧.

- (١٠٤) خولة الدجيلي: المرجع السابق، ص ١٨١.
- (١٠٥) محمد الزبيدي: العراق في العصر البويهي ، ص ١٠٣.
- (١٠٦) ضيف الله الزهراني: موارد، ص ٢٨٩.
- (١٠٧) مؤلف مجهول: الحوادث الجامعة، ص ٨٢.
- (١٠٨) ضيف الله الزهراني: موارد، ص ٢٨٩-٢٩٠.
- (١٠٩) تاريخ الفارقي، ص ١٢٣.
- (١١٠) ابن العديم: زبدة الحلب من تاريخ حلب ، ص ١١٣.
- (١١١) المنتظم، ج ٧، ص ٢٧٢.
- (١١٢) الفارقي: تاريخ امد وميافارقين، ص ٢٤٦.
- (١١٣) ابن كنان: المصدر السابق، ص ١٧٣.
- (١١٤) ابو شامة: الروضتين، ج ٣، ص ٩٦.
- (١١٥) فيصل السامر: الدولة الحمدانية، ج ١، ص ٣٢٨.
- (١١٦) ابو شامة: الروضتين، ج ١، ص ١٨٥.
- (١١٧) محمود ياسين التكريتي: المرجع السابق، ص ٣٣٩.
- (١١٨) القلقشندي: صبح الاعشى، ج ٤، ص ٣٩.
- (١١٩) عبدالحسين مهدي الرحيم: الخدمات العامة في بغداد ٤٠٠-٦٥٦هـ / ١٠٠٩-١٢٥٨م، ص ١٢١.
- (١٢٠) محمود ياسين التكريتي: المرجع السابق، ص ٣٣٩.
- (١٢١) الفارقي، تاريخ الفارقي، ص ١٣٨ "القلقشندي: صبح الاعشى، ج ٤، ص ٣٩.
- (١٢٢) المقريزي، خطط المقريزي، ج ٢، ص ٢٩٥ "البيومي اسماعيل: المرجع السابق، ص ٢٧٨.
- (١٢٣) الصيرفي: نزعة النفوس والابدان في تواريخ الزمان ، ص ١٥٤.
- (١٢٤) بدري محمد فهد: تاريخ العراق، ص ١٦٣.
- (١٢٥) محمود ياسين التكريتي: المرجع السابق، ص ٣٣٩ "عماد الدين خليل: الارائقة، ص ٤٢٨" عبد الرقيب يوسف: المرجع السابق، ج ٢، ص ٨٨.
- (١٢٦) الفارقي: تاريخ الفارقي، ص ١٦٤.

(١٢٧) ابن شداد: الاعلاق، ج ٣، ق ١، ص ٣٥٣.

(١٢٨) الفارقي: تاريخ الفارقي، ص ١١٦.

(١٢٩) الفارقي: تاريخ الفارقي، ص ١٦٢.

(١٣٠) نفس المصدر، ص ١٩٧.

(١٣١) نفس المصدر، ص ٢٢١.

(١٣٢) نفس المصدر، ص ٢٦٨.

(١٣٣) تاريخ امد وميافارقين، ص ٢٩٥.

قائمة المصادر

١- المخطوطات :

ابن أبي عذينة: أحمد بن محمد بن عمر (ت ٨٥٦هـ / ١٤٥٢م)

١ - إنسان العيون في مشاهير سادس القرون، مخطوطة مصورة في مكتبة المجمع العلمي العراق في بغداد ، رقم (٢٤٨).

٢- المصادر:

ابن الأثير: ضياء الدين نصرالله بن محمد عبد الكريم الجزري (ت ٦٣٧هـ / ١٢٣٩م).

٢ - رسائل ابن الأثير ، حررها وحققها أنيس المقدسي، دار العلم للملايين، (بيروت: ١٩٥٩)

ابن الأثير: عز الدين أبي الحسن بن محمد بن عبد الكريم الجزري (ت ٦٣٠هـ / ١٢٣٢م)

٣ - التاريخ الباهر في الدولة الأتابكية، تحقيق عبد القادر أحمد الطليعات ، دار الكتب الحديثة (القاهرة : ١٩٦٣).

الأسدي: محمد بن محمد بن خليل (ت ٧٥٤هـ / ١٣٥٣م).

- ٤ - التيسر والاعتبار والتحرير والاختيار فيما يجب من حسن التدبير والتصرف والاختيار، تحقيق عبد القادر أحمد الطليعات ، ملتزم الطبع والنشر دار الفكر العربي ، (مصر: ١٩٦٧).
- البنداري: قوام الدين الفتح بن علي بن محمد الأصفهاني (ت ٦٤٣هـ / ١٢٤٥م).
- ٥ - تاريخ دولة ال سلجوق، دار الافاق الجديدة، الطبعة الثانية، (بيروت: ١٩٧٨).
- ابن تغري بردي: جمال الدين أبي المحاسن يوسف (ت ٨٧٤هـ / ١٤٧٠م).
- ٦ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، مكتبة دار الكتب المصرية، (القاهرة: ١٩٥٣).
- الجهشياري: أبو عبد الله محمد بن عبدوس (ت ٣٣١هـ / ٩٤٣م).
- ٧ - الوزراء والكتاب ، طبع بمطبعة حنفي، (القاهرة: ١٩٣٨).
- ابن الجوزي: أبو الفرج عبد الرحمن بن علي (ت ٥٩٧هـ / ١٢٠٠م).
- ٨ - المنتظم في تواريخ الملوك والأمم، حققه وقدم له سهيل زكار، دار القلم، (بيروت: ١٩٩٥).
- ابن حوقل: أبو القاسم محمد بن علي النصيبي (ت ٣٦٧هـ / ٩٧٨م).
- ٩ - صورة الأرض ، (بيروت: ١٩٧٩).
- ابن خلكان: أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد (ت ٦٨١هـ / ١٢٨٢م).
- ١٠ - وفيات الأعيان وانباء أبناء الزمان، تحقيق احسان عباس، دار صادر، (بيروت: ١٩٧٧).
- الخوانساري: محمد باقر الموسوي الأصفهاني (ت ١٣١٣هـ / ١٨١٦م).
- ١١ - روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات، تحقيق أسد الله إسماعيليات، المطبعة الحيدرية، (طهزان: ١٣٩٠هـ، ش).
- الديار بكري: حسين بن محمد بن الحسن (ت ٩٩٠هـ / ١٥٨٢م).
- ١٢ - تاريخ الخميس في أحوال أنفس النفيس، مؤسسة شعبان، (بيروت: د.د.ت).
- الدينوري: أبو حنيفة أحمد بن داود (ت ٢٨٢هـ / ٨٩٥م).
- ١٣ - الأخبار الطوال، تحقيق عصام محمد الحاج علي، دار الكتب العلمية ، (بيروت: ٢٠٠١).
- الذهبي: شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان (ت ٧٤٨هـ / ١٣٧٤م).

- ١٤ - تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والإعلام ، تحقيق عمر عبد السلام تدمري، الناشر د الكتاب العربي، (بيروت: ٢٠٠٢).
- ١٥ - سير أعلام النبلاء ، تحقيق شعيب الأرنؤوط ومحمد سعيد العرقسوسي ، مؤسسة الرسالة (بيروت: ١٩٨٦)
- الروذراوري: أبي شجاع محمد بن الحسين (ت ٤٨٨هـ / ١٠٩٤م).
- ١٦ - ذيل تجارب الأمم، دار الكتب العلمية، (بيروت: ٢٠٠٣).
- سبط ابن الجوزي: شمس الدين أبي المظفر يوسف (ت ٦٥٤هـ / ١٢٥٦م).
- ١٧ - مرآة الزمان في تاريخ الأعيان، مجلس دائرة المعارف العثمانية ، (حيدر آباد - الدكن: ١٩٥١).
- السيوطي: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (ت ٩١١هـ / ١٥٠٥م).
- ١٨ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر (بيروت: ١٩٧٩).
- الشابشتي: أبو الحسن علي بن محمد (ت ٣٨٨هـ / ٩٩٨م).
- ١٩ - الديارات، تحقيق كوركيس عواد، (بيروت: ١٩٨٦).
- أبو شامة: عبد الرحمن بن اسماعيل المقدسي (ت ٦٦٥هـ / ١٢٦٦م).
- ٢٠ - الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية، تحقيق محمد حلمي أحمد ومحمد مصطفى زيادة، المؤسسة المصرية العامة، (القاهرة: ١٩٦٢م).
- ابن شاهنشاه: محمد بن تقي الدين عمر الأيوبي (ت ٦١٧هـ / ١٢٢٠م).
- ٢١ - مضممار الحقائق وسر الخلائق، تحقيق حسن حبشي، عالم الكتب، (القاهرة: ١٩٦٨)
- ابن شداد: عز الدين محمد بن علي بن إبراهيم (ت ٦٨٤هـ / ١٢٨٥م).
- ٢٢ - الالعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة، تحقيق يحيى عبادة، (دمشق: ١٩٧٨).
- ابن الشعار: كمال الدين أبي البركات الموصلي (ت ٦٥٤هـ / ١٢٥٦م).
- ٢٣ - قلائد الجمان في فرائد هذا الزمان، حققه نوري حمود القيسي ومحمد نايف الدليمي، دار الكتب للطباعة والنشر ، (الموصل: ١٩٩٢) .

- الصفدي: صلاح الدين خليل بن ايبك (ت ٧٦٤هـ / ١٣٦٣م).
- ٢٤ - الوافي بالوفيات: ج ١٦، باعتناء وداد القاضي، مطابع مركز الطباعة الحديثة، (بيروت: ١٩٨٢).
- طاش كبرى زادة: عصام الدين أبو الخير أحمد بن مصلح (ت ٩٦٨هـ - ١٥٦١م)
- ٢٥ - مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم ، مراجعة وتحقيق كامل بكري، دار الكتب الحديثة ، (القاهرة: د.ت).
- ابن الطقطقي: محمد بن علي بن طبا طبا (ت ٧٠٩هـ / ١٣٠٩م).
- ٢٦ - الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية ، دار صادر، (بيروت: د.ت).
- ابن العديم: كمال الدين أبو القاسم عمر بن أحمد (ت ٦٦٠هـ / ١٢٦٢م)
- ٢٧ - زبدة الحلب من تاريخ حلب، وضع حواشيه خليل المنصور، دار الكتب العلمية ، (بيروت: ١٩٦٦).
- العمري: أبو العباس شهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله (ت ٧٤٩هـ / ١٣٤٨م).
- ٢٨ - التعريف بالمصطلح الشريف ، تحقيق محمد حسين شمس الدين ، دار الكتب العلمية ، (بيروت: ١٩٨٨).
- العيني: بدر الدين محمد (ت ٨٥٥هـ / ١٤٥١م).
- ٢٩ - عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان ، حققه ووضع حواشيه محمد أمين، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، (القاهرة: ١٩٨٧).
- الفارقي: أحمد بن يوسف بن علي بن الأزيق (ت ٥٧٧هـ / ١١٨١م).
- ٣٠ - تاريخ آمد وميفارقين ، ضمن الموسوعة الشامية في تاريخ الحروب الصليبية، (دمشق: ١٩٩٥).
- ٣١ - تاريخ الفارقي، حققه وقدم له بدوي عبد اللطيف عوض، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، (القاهرة: ١٩٥٩).
- القفطي: أبو الحسن جمال الدين علي الشيباني (ت ٦٤٦هـ / ١٢٤٨م).

٣٢- انباه الرواة على انباه النحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة دار الكتب المصرية، (القاهرة: ١٩٥٢).

القلقشندي: أبو العباس أحمد بن علي (ت٨٢١هـ / ١٤١٨م).

٣٣- صبح الأعشى في صناعة الانشا ، شرحه وعلق عليه محمد حسين شمس الدين، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، (بيروت: د.ت).

٣٤- ضوء الصبح المسفر، تحقيق محمود سلامة، مطبعة الواعظ، (مصر: ١٩٠٦).

ابن كنان: محمد بن عيسى (ت١١٥٣هـ / ١٧٤٢م)

٣٥- حدائق الياسمين في ذكر قوانين الخلفاء والسلطين، تحقيق عباس صباغ، دار النفائس، (بيروت: ١٩٩١)

ابن المستوفي: شرف الدين أبو البركات المبارك بن أحمد (ت٦٣٧هـ / ١٢٣٩م).

٣٦- تاريخ أربل (نباهة البلد الخامل بمن ورده من الأمائل)، تحقيق سامي الصفار، دار الرشيد، (بغداد: ١٩٨٠).

المقريزي: تقي الدين أحمد بن علي (ت٨٤٥هـ / ١٤٤١م).

٣٧- اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفا، تحقيق محمد عبد القادر أحمد عطا، دار الكتب العلمية، (بيروت: ٢٠٠١).

ابن مماتي: أسعد شرف الدين (ت٦٠٦هـ / ١٢٠٩م).

٣٨- قوانين الدواوين، جمعه وحققه عزيز سوريال عطية، مطبعة مصر، (القاهرة: ١٩٤٣).

المنذري: زكي الدين أبي محمد عبد العظيم (ت٦٥٦هـ / ١٢٥٨م).

٣٩- التكملة لوفيات النقلة، حققه بشار عواد معروف، مؤسسة الرسالة، (بيروت: ١٩٨١).

مؤلف

مجهول: (النصف الثاني من ق١٣/هـ)

٤٠ - الحوادث الجامعة في المائة السابعة، تحقيق مصطفى جواد (بغداد: ١٩٣٢).

النسوي: محمد بن أحمد (ت٦٣٩هـ / ١٢٤١م).

- ٤١ - سيرة السلطان جلال الدين منكبرتي، نشر وتحقيق حافظ أحمد حمدي، ملتزم الطبع والنشر دار الفكر العربي، (د.م: ١٩٥٣).
- النويري: شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب (ت٧٣٣هـ / ١٣٣٣م).
- ٤٢ - نهاية الأرب في فنون الأدب، (القاهرة : د.ت).
- الهمداني: رشيد الدين فضل الله بن عماد الدولة (ت٧١٨هـ / ١٣١٨م).
- ٤٣ - جامع التواريخ، الترجمة العربية، (القاهرة :د.ت).
- ياقوت الحموي: شهاب الدين بن عبد الله الرومي (ت٦٢٦هـ / ١٢٢٩م).
- ٤٤ - المشترك وضعاً والمفترق صقلاً، مكتبة المثنى، (بغداد: ١٨٤٦).
- ٤٥ - معجم الأدباء ، دار أحياء التراث العربي، (بيروت:د.ت).
- أبي يعلى الفراء: ابي الحسن محمد بن محمد (ت٢٥٦هـ / ١١٣١م).
- ٤٦ - الأحكام السلطانية، حققه وعلق عليه محمد حامد الفقي ، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، (بيروت: ٢٠٠٠).
- اليونيني: قطب الدين أبو الفتح موسى بن محمد (ت٧٢٦هـ / ١٣٩٥م).
- ٤٧ - ذيل مرآة الزمان، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، (حيدر آباد- الدكن: ١٩٥٤)

٣ : المراجع:

- ابراهيم: موسى مصطفى
- ٤٨ - سنجار دراسة في تاريخها السياسي والحضاري من (٥٢٠ - ٦٠٠هـ / ١١٢٧-١٢٦١م) ، دار سبريز للطباعة والنشر، (دهوك: ٢٠٠٥).
- اسماعيل: البيومي
- ٤٩ - النظم المالية في مصر والشام زمن سلاطين المماليك، طبع بمطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، (مصر: ١٩٩٨).

اقبال: عباس

٥٠ - الوزارة في عهد السلاجقة، ترجمة وتعليق أحمد كمال الدين حلمي، ذات السلاسل
(الكويت: ١٩٨٠).

التكريتي: محمود ياسين

٥١ - الأيوبيون في شمال الشام والجزيرة، دار الرشيد، (بغداد: ١٩٨١).

الجميل: حسين حديس

٥٢ - عصر الخليفة المستنصر بالله، رسالة ماجستير، مطبوعة بالآلة الكاتبة، كلية الآداب ،
جامعة الموصل، (الموصل: ١٩٩١).

حسين: محسن محمد

٥٣ - أربيل في العهد الأتابكي ، مطبعة أسعد، (بغداد: ١٩٧٦).

٥٤ - الجيش الأيوبي في عهد صلاح الدين، دار ثاراس للطباعة والنشر، (أربيل: ٢٠٠٢).

حمدي: حافظ أحمد

٥٥ - الدولة الخوارزمية والمغول، دار الفكر العربي، (مصر: ١٩٤٩).

خليل: عماد الدين

٥٦ - الإمارات الأرتقية في الجزيرة والشام ٤٦٥-٨١٢هـ / ١٠٧٢-١٤٠٩م، مؤسسة الرسالة،
(بيروت: ١٩٨٠).

أبو خليل: شوقي

٥٧ - الحضارة العربية الإسلامية وموجز عن الحضارات السابقة، دار الفكر المعاصر، (بيروت:
١٩٦٦).

الدجيلي: خولة شاكر

٥٨ - بيت المال نشأته وتطوره من القرن الأول حتى القرن الرابع الهجري، مطبعة وزارة
الأوقاف، (بغداد: ١٩٧٦).

ربيع: حسنين محمد

- ٥٩ -النظم المالية في مصر زمن الأيوبيين ، مطبعة جامعة القاهرة، (القاهرة: ١٩٦٤).
- الرحيم: عبد الحسين مهدي
- ٦٠ -الخدمات العامة في بغداد ٤٠٠-٦٥٦هـ / ١٠٠٩-١٢٥٨م، دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والإعلام، (بغداد: ١٩٨٧).
- الزهراني: ضيف الله يحيى
- ٦١ -موارد بيت المال في الدولة العباسية، المكتبة الفيصلية، (مكة المكرمة: ١٩٨٥).
- ٦٢ -النفقات وإدارتها في الدولة العباسية ، مكتبة الطالب الجامعي، (مكة المكرمة: ١٩٨٦).
- السامر: فيصل
- ٦٣ -ابن الأثير، (بغداد، ١٩٨٣)
- ٦٤ -الدولة الحمدانية في الموصل وحلب، مطبعة الإيمان، (بغداد: ١٩٧٠).
- السامرائي: حسام قوام
- ٦٥ -المؤسسات الإدارية في الدولة العباسية خلال الفترة ٢٤٧-٣٣٤هـ / ٨٦١-٩٤٥م، مكتبة دار الفتح، (دمشق: ١٩٧١).
- ضيف: شوقي
- ٦٦ -تاريخ الأدب العربي ، عصر الدول والإمارات ، (القاهرة: ١٩٧٧).
- فهد: بدري محمد
- ٦٧ -تاريخ العراق في العصر العباسي الأخير، (بغداد: ١٩٧٣).
- كحالة: عمر رضا
- ٦٨ -معجم المؤلفين، مطبعة الترقى، (دمشق: ١٩٥٩).
- متز: آدم
- ٦٩ -الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري أو عصر النهضة في الإسلام ، نقله إلى العربية محمد عبد الهادي أبو ريدة، الناشر مكتبة الخانجي، (بيروت: ١٩٦٤).
- محمد: سوادى عبد

- ٧٠- الأحوال الاجتماعية والاقتصادية في بلاد الجزيرة الفراتية خلال القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي ، دار الشؤون الثقافية العامة، (بغداد: ١٩٨٩).
- النقشبندی: حسام الدين علي غالب
- ٧١- اذريجان دراسة في أحوالها السياسية والحضارية، أطروحة دكتوراه مطبوعة بالآلة الكاتبة، كلية الآداب ، جامعة بغداد، (بغداد: ١٩٨٤).
- الوادي: محمود حسين وذكريا أحمد عزام
- ٧٢- المالية العامة والنظام المالي في الإسلام، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، (عمان: ٢٠٠٠).
- يوسف: عبد الرقيب
- ٧٣- الدولة الدوستكية في كردستان: ج٢، دار تاراس للطباعة والنشر، (أربيل: ٢٠٠١).
- ٤: البحوث:
- حسين: محسن محمد
- ٧٤- تيبولموسته وفي ، كوفاري پوشنپیری نوئی، ژماره ١١١، (بغداد: ١٩٨٦).
- محمد :شوكت عارف
- ٧٥- ابن المستوفي الأربلي، (٥٦٤-٦٣٧هـ / ١١٦٩-١١٣٩م) عالماً ومؤرخاً، مجلة جامعة دهوك، مج ٤ ، عدد ١، (دهوك: ٢٠٠١).

لماذا نخاف من المسميات الفدرالية مطلب الجماهير الكردية في الوقت الراهن

د. حسن جاف

لما كان التأريخ هو السياسة في الماضي والسياسة هي تأريخ في الحاضر فما نكتبه اليوم يصبح تأريخاً بعد عقد من الزمن ولأجل أن لا ينسى الأجيال القادمة مواقف الوطنية والشجاعة لبعض من المثقفين الكرد في عهد صدام الذي تنكر للحقوق المشروعة للشعب الكوردي رغم قبوله له بالحكم الذاتي لكوردستان العراق وإعتباره النادين بالفدرالية عملاء وخارجين على الإجماع الوطني إرتأينا نشر هذه الكلمة القمة التي ألقاها الدكتور حسن الجاف بتأريخ ١٤ / ٢ / ٢٠٠٢ في قاعة الندوات في فندق بغداد بدعوة من جمعية العلوم السياسية العراق في بغداد للتعقيب على محاضرة الدكتور سعد ناجي جواد حول القضية الكردية ومبدأ الحوار بين السلطة والقيادة الكوردية.

نص كلمة الدكتور حسن الجاف مع تغييرات طفيفة على ما جاء فيها:
أيها الاخوة أيتها الأخوات أسعدتم مساءً وسلام الله عليكم ورحمته وبركاته. بادئ ذي بدء أرى لزماً على أن أنوه الى هذه الحقيقة بأنني لست في مقام التعقيب على محاضرة الاستاذ الدكتور سعد ناجي جواد المحترم لأنني لم أحصل على متن محاضره ليتيسر لي التعقيب عليها وعليه أكتفي بمداخلة

شبه قصيرة في هذه الندوة المفيدة وأرجو أن يتقبلها الجميع برحابة صدر وأن يسع صدورهم الحديث هذا الذي لم يتعودوا سماعه في هذه الأيام. وأرجو أن يكون حديثاً لا يخلو من فائدة والله وراء القصد.

أيها الاخوة أيتها الأخوات

منذ بروز إتفاقية سايكس بيكو المشهورة والمسألة الكردية تأخذ طابع التعقيد لامتدادات هذه القضية في بلدان للشرق الأوسط التي يتعايش فيها للكرد منذ أزمنة غابرة وتخص بالذكر منها للعراق وليران وتركيا وسورية. وقد برزت هذه القضية في التأريخ المعاصر بشكل ملموس لنضوج القومية الكردية في هذه البلدان يوماً بعد يوم وخاصة في العراق ومنذ عام ١٩٦٠ ظهرت هذه القضية كقضية جوهرية في العراق تحتاج الى حل جذري وحلول حقيقية وقد عانت الشعبين العربي والكوردي من أثار هذه المشكلة ومضاعفاتها المدمرة ردحاً من الزمن وزهقت أرواح بريئة من خيرة أبناء الشعبين الكوردي والعربي نتيجة الاحتراب والقتال الدموي بين أبناء البلد الواحد واستمر هذا النزيف مدة طويلة ولم تفلح الحكومات المتعددة بإتجاهاتها السياسية المختلفة التي مرت على حكم العراق في حل هذه المعضلة إلا بعد صدور قانون الحكم الذاتي لكردستان للعراق وذلك بعد توقيع الإتفاقية أذار لعام ١٩٧٠ التأريخي الذي وضعت للقضية الكردية على الطريق الصحيح ولكن الظروف الاستثنائية التي مرت على العراق جعل هذا المكسب التأريخي الذي حصل عليه الكورد أن لايتسير له النمو والتطور في مناخ طبيعي مناسب بعيداً عن المؤثرات الخارجية والاقليمية وحصل ما حصل ولم يصل للجبهة الكردية في عام ١٩٩١ و ١٩٩٢ والسلطة الى إتفاق نهائي لأسباب معروفة رغم أنها لم تعلن على الرأي العام

العراقي في حينه وكان الأولى أن يعلن كي يقف الشعب على ملابساتها وأسباب فشلها ولكن المخلصين في هذا البلد لم يقطعوا الأمل بأنه سيأتي ذلك اليوم الذي يتصافي فيه القلوب ويتوحد الوحدة الوطنية المنشودة ورغم ادعائنا وإقرارنا في الوقت الحاضر بأن الحل النهائي للقضية الكردية مرتبط بالظروف الدولية والإقليمية والداخلية رغم هذه الحقيقة المر علينا نحن أبناء العراق بعربه وكورده أن تسعى جاهدتين لجعلها قضية وطنية عراقية ولكي تبقى هذه القضية ضمن الإطار الداخلي.

وبأيدي أبنائه المخلصين البررة علينا نحن النخبة الواعية من الكورد والعرب أن نسعى جاهدين مخلصين لحل هذه القضية التي يمكن إعتبارها من المشاكل التي يَصَحُّ عليها تعبير "السهل الممتنع" المتداول في المجال الأدبي ان صح هذا التعبير فإن حلها سهل اذا صُلِّحت وصفت النوايا بين أبناء البلدا الواحد ومن بيدهم مقاليد الأمر والسياسة وأنها ممتنع وعصى على الحل إذا ساءت النوايا وتكدرت وسيطر التعصب والتسلط والشوفينية الموقيتة على الأفكار والنفوس فحسنوا نواياكم ليتيسر حل هذه المعضلة التي عانينا منها الكثير الكثير ولكن أضع النقاط على الحروف في هذه صدد أرى من المفيد أن أشير الى مقابلة صحفية لي مع جريدة المستقبل العدد ١٨ في ٦ حزيران ١٩٩٨ وجريدة العراق قبل شهرين وفي معرض جوابي على سؤال ماهو تقييمكم كمثقف كردي للمسألة الكردية وآفاقها قلت في حينه ما نصه: "من المناسب تماماً أن أنوه بمقال نشرته في نشرة "صدى التاريخ". التي تصدرها الأمانة العامة لاتحاد المؤرخين العرب جاء فيها ان الكرد يشكلون أمة بمنحى التكون التاريخي والضرورة المستمر وهو شعب موحد عنصراً وتاريخياً وإرادة

ومصلحة. وإن الحقوق القومية للکرد حقيقة لامراء فيها. وإن هذا الحق المشروع هو مسألة هامة استراتيجية بالنسبة للأقطار التي يتعايش على أرضها الشعب الكوردي مع الشعوب الأخرى في هذه الأقطار وإنطلاقاً من هذه الحقيقة أرى بأن الشعب الكوردي والشعوب التي يتعايشون معها لابد أن يصلوا معاً الى حالة من التفاهم والتقارب يجسد الحق القومي المشروع للکرد في إطار الوحدة الوطنية في تلك الأقطار ذلك لأن الكورد لهم الحق في العيش بكرامة وسلام وأمن وحرية أسوة بكل الشعوب الأخرى على هذه الكرة الأرضية هذا هو الوجه الجوهري من المسألة أما مايتصل بحياتهم في العراق أقول بكل صراحة وبلا وجل بأن حل القضية الكوردية في إطار الحكم الذاتي كحل مبدئ وسياسي لهذه القضية كان في مرحلتها حلاً تقديمياً رائداً وكان شعاراً يتغنى به الكورد وأحزابها السياسية والقومية ومكسباً تاريخياً مهماً حصل عليه الكورد بعد نضال شاق وطويل ولكن هذا الحل رغم أهميته ليس مشروعاً ثابتاً لايرتقي اليه التغيير والتطوير باتجاه الأحسن دائماً بما يرضى طموح القومية الكاملة للشعب الكوردي وعلينا أن لانخاف من التسميات المختلفة كالفدرالية مثلاً والشعارات المطروحة الأخرى على الساحة السياسية الكوردية بصفتها مطالب الجماهير الكوردية في المرحلة الراهنة وعلينا إعادة النظر في قانون الحكم الذاتي وتطويره الى الأحسن بما يحقق الحقوق القومية الكاملة الغير المنقوصة للشعب الكوردي وإذا جرى هذا الحل في العراق وتحت خيمته سيتغير موازين السياسية في منطقتنا لأنها ستؤول الى قيام تحالف وطيد ومدرس بين العرب والكورد على أرضية صلبة يؤدي بالنتيجة الى قيام نموذج رائع ورائع في كردستان العراق حيث تزدهر فيه الحرية وتتلشي المشاكل بحيث تصبح كردستان العراق نموذجاً ترنوا اليه أبصار كرد

العالم وخاصة كورد دول الجوار وبذلك يكون بلدنا مؤثراً يمكنه صد محاولات اعدائها من أية جهة كانت ومن أية دولة طامعة في العراق وخيراتها الوفيرة.

وهذا يعني أن الحل العراقي للقضية الكردية بالطريقة التي أشرت إليها والتي ترضى غالبية الشعب الكردي سيقطع الطريق أمام محاولات الدول الأجنبية والإقليمية لإستدراج الكورد بعيداً عن مشاعرهم الحقيقية نحو العرب وإيمانهم بوحدة مصير الشعبين الشقيقين نحن كما تعلمون أيها الإخوة وأيتها الأخوات بصدد مناقشة الدعوة الى الحوار بين السلطة والقيادات الكردية وكما هو واضح لالبس فيه وغموض بأن الحوار أخذ وعطاء ولا يوجد في الحوار قرار قاطع فهناك متغيرات عديدة تجعل من الممكن للقرارات أن تتغير ومازلنا ندعوا الى الحوار ويجب أن نكون مهئين لقبول الحل الوسط بعيداً عن التعصب والتسلط وأقصاء الغير لأنها تفسد الحوار وعلينا العودة الى الحوار والجلوس الى مائدة التفاوض وحل هذه القضية بروح الإخوة والمصير المشترك بعيداً عن التعصب والعنصرية المقيتة ولنجعل الحوار والتوافق والإقناع منهجاً كما يقول عز من قال بسم الله الرحمن الرحيم: ﴿فاعف عنهم وأستغفر لهم وشاورهم في الأمر﴾ ويقول عز وجل أيضاً ﴿أدع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن﴾. ويقول أيضاً في محكم آياته إُدْفِعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم. ومعناها إُدْفِعْ الغضب بالصبر والاساءة بالعفو فيصير عدوك كالصديق القريب، فهل هناك ما هو أوضح من أقوال رب العالمين بجعل الحوار منهجاً ثابتاً بين الناس ليعم الوئام والسلام والمحبة بدل العداوة والخصام والفرقة والتناذب.

وإنطلاقاً من هذه الحقائق أوجه بندائي الى قادة الحزبين الكورديين في كوردستان العراق لأن لا يتعصبوا لمطالبهم فليس المهم المسميات انما جوهر ما يتحقق من الحوار وما يكسبونه نتيجة الحوار الجاد والحقيقي وفي إعتقادي يمكن تجاوز الخلاف وحل القضية بإتجاه الوفاق إذا تمكن طرفان من التوفيق بين مصالحهما القومية والوطنية دون الأضرار والاساءة بمصالح بعضهما البعض وعليهما أن يقبلا بحلول الوسطية للقضايا المختلف عليها والا سيكون الحوار عقيماً بلا فائدة تذكر وأعتقد جازماً بأن على السلطة أن تخطوا الخطوة الأولى في هذا الصدد وذلك بتطبيع الوضع في كوردستان وتأتي على رأس حالة التطبيع هذه التطبيع الاقتصادي والأمني، ورفع كافة انواع الحصار الأمني والاقتصادي على المنطقة الكوردية واذا تمكنا من الحاق إقتصاد كوردستان مرة أخرى بإقتصاد سائر أجزاء العراق وفتحنا باب الذهاب والاياب لكل عراقي الى المناطق الكوردية بلا خوف ولا وجل يمكننا في ذلك الحين أن نرجوا من الحوار الذي رفعنا شعاره اليوم نتيجة مثمرة ومفيدة للشعبين العربي والكوردي في العراق الموحد.

إيران والقضية الكردية في سنوات ما بعد الحرب العالمية الثانية

د. إسماعيل حصاف

تعتبر إيران من الدول ذات القوميات المتعددة، حيث يقطن فيها شعوب وأعراق مختلفة، يبلغ عدد سكانها أكثر من ٧٠ مليون وفق الإحصاءات الحديثة. يشكل الفرس ٢٥ مليوناً فقط والأذر ١٦ مليون والأكراد ١٤ مليون و ٤ ملايين من العرب والبقية من البلوج والأفشار والكاشاي والقاجار والأرمن والآشوريين... وغيرهم. ويبلغ مساحتها ١٦٤٨ ألف كيلومتر مربع.

نشأت في إيران إحدى أقدم حضارات العالم، وتتمتع بموقع إستراتيجي وهي غنية بالثروات الطبيعية، وقد تحولت في نهاية القرن التاسع عشر الى شبه مستعمرة للدول الإستعمارية. ويأتي النفط في مقدمة ثرواتها، فإن احتياط إيران النفطي بلغ حوالي ٥ مليار من الأطنان في الستينات من القرن الماضي، وبهذا فقد احتلت في الفترة المذكورة المرتبة الرابعة لدى الدوائر الرأسمالية من حيث أهمية الموارد النفطية (أي ١٥٪ من احتياطيات النفط في الشرق الأوسط والأدنى). بالإضافة الى الثروات الأخرى كالذهب والرصاص والفحم الحجري والحديد والكروم والكبريت والتوتيا والمنغنيز وغيره.

سعت الدلول الإستعمارية وبخاصة الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا وألمانيا في فترة ما بين الحربين العالميتين الى وضع إيران تحت نفوذها بهدف الاستفادة من ثرواتها الغنية وإستخدام موقعها الإستراتيجي.

دخلت قوات الحلفاء إيران في ٢٥ آب ١٩٤١ لوضع حد للنفوذ الألماني فيها فقد سيطرت القوات السوفياتية على المناطق الشمالية والشمالية الغربية بما فيها كردستان وأذربيجان، بينما سيطرت القوات البريطانية على ما تبقى من البلاد، ووقعت مدينة طهران تحت السيطرة الروسية.

وأمام تدخل قوات الحلفاء تنازل الشاه عن العرش مجبراً لإبنه الشاه محمد رضا بهلوي عام ١٩٤١ الذي شكل حكومة موالية للحلفاء، ووقعت معاهدة التحالف مع الإتحاد السوفياتي وبريطانيا.

شكلت إيران كالجارة تركيا خلال الحرب العالمية الثانية ومابعدها منطقة صراع بين الدول الكبرى. ففي منطقة النفوذ السوفياتي أعلن عن إنشاء جمهورية أذربيجان المستقلة ذاتياً بقيادة بيشواري في ١٢ كانون الأول من عام ١٩٤٥. وأعلن الحزب الديمقراطي الكردستاني جمهورية المهاباد الشعبية الديمقراطية الكردية في ساحة جوارجرا في ٢٢ كانون الثاني عام ١٩٤٦ وأقامتها معاهدة تحالف بينهما في ٢٣ نيسان عام ١٩٤٦.

قدمت الحكومة الإيرانية في ١٩ كانون الثاني عام ١٩٤٦ شكوى الى هيئة الأمم ضد الإتحاد السوفياتي متهماً إياها بالتدخل في شؤونها الداخلية وعدم تنفيذ بنود معاهدة ١٩٤٢ بالانسحاب من إيران. ودعا مجلس الأمن الطرفين اللجوء الى مفاوضات لحل الخلاف.

كان من نتيجة فشل الحكومة الإيرانية في حل الخلاف مع الطرف السوفيتي، إستقالة حكومة حكيم وتشكيل حكومة جديدة في ٢٧ كانون الثاني عام ١٩٤٦ برئاسة قوام السلطنة، عمد هذا الأخير الى إستخدام الأسلوب السياسي لحل خلاف بلاده مع موسكو، لذلك فقد مكث الوزير الجديد في العاصمة السوفياتية حوالي شهر، لكنه فشل في إقناع القيادة السوفياتية بسحب قواتها. عندئذ قدم كل من طهران وواشنطن ولندن مذكرات إحتجاج الى مجلس الأمن لعرض هذه المشكلة على بساط البحث.

ويبدو أن الحكومة السوفياتية حققت في الخفاء نجاحاً دبلوماسياً، حيث حصلت على موافقة الحكومة الإيرانية بالحصول على إمتيازات نفطية، لهذا فإن الجانب السوفياتي أعلن عن استعداده للانسحاب من الأراضي الإيرانية في خلال ستة أسابيع شرط إمتناع مجلس الأمن عن مناقشة القضية. وفي هذه الأجواء وقع رئيس وزراء إيران قوام السلطنة مع الزعماء السوفيات على معاهدة بهذا الخصوص. واضطر السوفيات الى سحب قواتهم سنة ١٩٤٦. وذلك تحت ضغوطات الدول الإستعمارية، وكذلك نتيجة لإمتلاك الولايات المتحدة السلاح النووي الذي لم تكن تتورع عن إستعماله في حال تعرض مصالحها للخطر، ولاسيما أن السوفيات لم يكونوا قد إمتلكوا بعد القنبلة الذرية إلا في عام ١٩٤٩. وعندما تأكد قوام السلطنة من حقيقة الموقف الأنكلو- الأمريكي الداعم لإيران ضد نفوذ السوفياتي، فكر بتصفية الحركة الديمقراطية في إيران. وشاركت القوات الإنكليزية والأمريكية في القضاء على الحركة الديمقراطية في البلاد والتنكيل بها.

ففي العاشر من كانون الأول عام ١٩٤٦ وبأمر من رئيس الحكومة الإيرانية أحمد قوام، تحركت القوات بإتجاه أذربيجان الإيرانية، حيث أعلنت هناك الأحكام العرفية وبدأت التنكيل بقيادة الحزب الديمقراطي الأذربيجاني وبالعناصر التي ساهمت في إنعاش الحركة الديمقراطية في البلاد.

ومن ثم توجهت الحملات العسكرية الى كردستان الإيرانية، حيث قمعت بوحشية الحركة الديمقراطية في كردستان، وقضت على جمهورية مهاباد الكردية وإعتقلت الرئيس قاضي محمد في ١٦ كانون الأول عام ١٩٤٦ وتم إعدام قادة الحركة التحررية الكردية وعلى رأسهم قاضي محمد رئيس جمهورية مهاباد الكردية في ٣١ / ٣ / ١٩٤٧ في ساحة جوارجرا التي قبل ١٤ شهراً كان قد أعلن فيها عن قيام جمهورية مهاباد، وبذلك تم قمع الحركتين التحريريتين الكردية الأذرية في إيران في نهاية سنة ١٩٤٦.

ونجحت الدبلوماسية الأمريكية في توطيد نفوذها في إيران بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية بعامين، فقد جاءت الترتيبات الدولية الجديدة في فترة ما بعد الحرب لصالح الولايات المتحدة الأمريكية. فالإتفاقية الجديدة بين واشنطن وطهران المبرمة في ٦ تشرين الأول عام ١٩٤٧ أعطت البعثة العسكرية الأمريكية مجالاً أكبر للسابق للعمل داخل أجهزة الوزارة الحربية الإيرانية وأركان حربها. فوفق هذه المعاهدة باشرت البعثة العسكرية الأمريكية بتحديد الجيش الإيراني على النمط الأمريكي، وتسليح هذا الجيش بالأسلحة الأمريكية التي قدمت قبل ذلك الى الجيش التركي. ففي شمال إيران أقيمت منشآت ومطارات عسكرية وفي جنوب البلاد خزانات نفط.

وحقيقة الأمر فإن الإتفاقية الجديدة هذه لم تكن سوى إمتداد لمعاهدة التعاون التي وقعت في ٤٠ حزيران عام ١٩٤٧ بين طهران وواشنطن والتي نصت على تقديم الولايات المتحدة الأمريكية لإيران العتاد العسكري بقيمة (١٢٠) مليون دولار. وقد صادق مجلس النواب الإيراني عليها في ١٧ شباط من عام ١٩٤٨، حيث وصلت إيران على أثرها بعثة عسكرية أمريكية وتوطدت هذه العلاقات مع استلام الجنرال علي رزمارة رئاسة الحكومة في حزيران من عام ١٩٥٠.

إلا أن العلاقات الغربية- الإيرانية بدأت تتدهور على أثر مقتل علي رزمارة في آذار عام ١٩٥١ وقيام حكومة جديدة برئاسة الدكتور مصدق زعيم الجبهة الوطنية الإيرانية الذي كان من أشد المعارضين لنفوذ بريطانيا الاقتصادي في إيران.

وعندما أصبح مصدق رئيساً للوزراء عام ١٩٥١ سارع الى تأميم النفط في ١٥ آذار. وفي عام ١٩٥٣ دبرت الولايات المتحدة الأمريكية إنقلاباً عسكرياً ضد مصدق وتسلم الجنرال زاهدي رئاسة الحكومة وإعاد الشاه وحل جميع الحركات

اليسارية والديمقراطية في البلاد، وتمكن الأمريكيون من فرض الشاه ديكتاتوراً قوياً في مجابهة السياسة السوفياتية، ووضع شركات النفط الأمريكية يدها على صناعة النفط الإيرانية.

ومن هنا جاء الاهتمام الأنكلو- أمريكي بجر إيران الى حلف بغداد في عام ١٩٥٥ لتكون هذه الدولة حلقة وصل بين حلف الناتو الاستعماري وحلف سياتو في جنوبي- شرق آسيا. وفي هذا الصدد كتبت صحيفة "نيوز ويك" الأمريكية القريبة من الأوساط الحاكمة قائلة: "إن إيران من الناحية الإستراتيجية تشكل جسر طبيعي بين تركيا (العضو في الناتو) وباكستان (العضو في السياتو) بالإضافة الى أنها بمثابة القلب لمنظمة المعاهدة المركزية (السننتو) التي تربط بريطانيا العظمى والولايات المتحدة الأمريكية بهدف الدفاع عن الشرق الأدنى. ومن الناحية الجغرافية فإن إيران من بين جميع حلفاء الولايات المتحدة الأمريكية تمتلك مع روسيا أطول حدود بطول ألف ميل عبر الجبال والوعرة..

كان حلف بغداد (السننتو فيما بعد) بالنسبة لإيران أداة لقمع الحركات التحررية- الإستقلالية والديمقراطية داخل البلاد. فقد قال رئيس الوزراء الإيراني أثناء عرض مشروع حلف بغداد على المجلس الإيراني: "إن في هذه المعاهدة بنوداً سرية لا يمكن الإفصاح عنها حتى في المجلس التشريعي ويجب أن تبقى سرية لأهميتها وتعلقها بدول مشاركة أخرى، لذا أرجوا التصويت عليها كما قدمناها الى المجلس.. وينفس الوقت كشف إحدى الصحف الغربية على أن "إحدى الفقرات الموجودة في هذه المعاهدة لها حق في تدمير جزء كبير من جبال زاغروس والمدن الإيرانية الواقعة بعدها حتى حدود الإتحاد السوفياتي.."

انضمام إيران الى حلف العدوان العسكري- السياسي عام ١٩٥٥ وكذلك التزاماتها تجاه المعاهدة العسكرية الثنائية الأمريكية- الإيرانية التي تم التوقيع عليها في ٥ آذار ١٩٥٩ كلفت خزينة الدولة مصاريف طائلة. فوفق الإحصائيات

الرسمية إن مجموع ماتم إنفاقه على عمليات التسليح وبناء المشاريع العسكرية ونفقات الجيش الذي بلغ تعداداه ٢٠٠ ألف شخص آنذاك والموائى والطرقا شكل ٤٠٪ من ميزانية الدولة، أي مجمل المساعدات العسكرية الأمريكية التي تعادل وسطياً في السنة ٤٥ مليون دولار وكذلك القسم الأعظم من إيرادات إيران النفطية التي بلغت حوالي ٣٠٠ مليون دولار في السنة. كما صرفت على الأهداف العسكرية القروض الأجنبية التي زادت مجموعها عن ٧٠٠ مليون دولار. كل ذلك أنعكس سلباً على أوضاع إيران الاقتصادية وعلى ميزانية الدولة.

كما أن سياسة الدولة العسكرية أثرت سلباً على أوضاع الشعب الإيراني بكافة فئاته وبخاصة على أوضاع الفلاحين. ففي ١٤ تموز عام ١٩٦٢ صرح وزير الزراعة السابق أرسا نجاني على الملأ قائلاً: "إن ٤٠٪ من سكان البلاد جائع، بالإضافة إلى أن ٤٠٪ من السكان شبه جائع. ويبلغ دخل المتوسط للفرد ٤٠٠ تومان في السنة، وإن الفلاحين محرومون من الأكل والملابس.."

وإزاء تدهور الأوضاع الاقتصادية في البلاد وتصاعد الأزمة السياسية، أقدمت الإدارة الأمريكية على دفع النظام الشاهنشاهي على إتخاذ بعض الإصلاحات الاقتصادية - الاجتماعية في عام ١٩٦٣ والتي عرفت "بالثورة البيضاء" وقد أدت هذه الإصلاحات إلى الإسراع في تثبيت عملية العلاقات الرأسمالية في المجالين الصناعي والزراعي. كما وأدت التغيرات التي قام بها الشاه عام ١٩٦٢ إلى بروز تيار مناهض ضم رجال الدين الإسلامي بزعامة آية الله الخميني، ولكن سرعان ما وضع حد لذلك، ونفي الخميني إلى العراق حيث عاش منذ ذلك الوقت هناك.. وتحولت إيران طوال تلك الفترة إلى قاعدة متقدمة للإمبريالية العالمية إستخدمت ضد القوى اليسارية والتحريرية في الخارج والداخل. فخلال الفترة من ١٩٤١ - ١٩٦٣ تعرض للتغذيب من الشعوب الإيرانية أكثر من ٢٨٠ ألف شخص.

في السادس من آذار عام ١٩٧٥ وقع شاه إيران محمد رضا بهلوي على إتفاقية الجزائر مع الرئيس العراقي صدام حسين بوساطة كيسنجر و وزير خارجية أمريكا آنئذ، التي بموجبها تمت تصفية الحركة الكردية المسلحة في كردستان العراق (أيلول ١٩٦١ - آذار ١٩٧٥) وإنسحاب القيادة السياسية وقوات البشمركة الى الأراضي الإيرانية حقنا لدماء الشعب الكردي وعدم إعطاء الفرصة لدول الجوار التدخل العسكري في كردستان بحجة خنق ثورة أيلول التحررية، لأن قراراً بهذا الشأن كان قد اتخذ من قبل المتآمرين، ناهيك عن ضرب القوى الديمقراطية في البلدين وتنازل صدام عن ثلاث جزر لإيران. ومع نهاية عام ١٩٧٧ بدأت الاضطرابات في إيران بتشجيع من رجالات الدين والمنظمات اليسارية. وفي صيف ١٩٧٨ عمت البلاد موجات المظاهرات وأعمال الشغب فتقطعت أوصال الاقتصاد وشحت كميات البنزين.

وفي صيف عام ١٩٧٨ كان الأغنياء الإيرانيون في حالة ذعر وقلق شديدين، فإحتشد الناس في المصارف وراحوا يحولون أموالهم الى الخارج. وبالتالي إنتقلت مبالغ ضخمة من العملة الصعبة الى سويسرا وباريس ولندن ونيويورك وغيرها. وبناء على إحدى التقارير فإن عائلة الشاه وحدها حولت ما يقارب المليارين ونصف المليار دولار الى خارج..

لقد كانت إيران بمثابة "شرطي" الولايات المتحدة الأمريكية في المنطقة، ففي النصف الثاني من عام ١٩٤٩ خطت السلطات الحاكمة في إيران خطوات نحو إقامة علاقات غير رسمية مع إسرائيل، أدت بالتالي الى فتح مكتب الوكالة اليهودية في طهران. وفي آذار عام ١٩٥٠ إعترفت إيران بإسرائيل فقد ساهمت المخابرات الإسرائيلية (موساد) والمخابرات المركزية الأمريكية في إقامة وتنظيم الجهاز البوليسي السري (سافاك) وحصلت إسرائيل على النفط الإيراني بعد توقيع الاتفاقية النفطية مع الشركات العالمية عام ١٩٥٤.

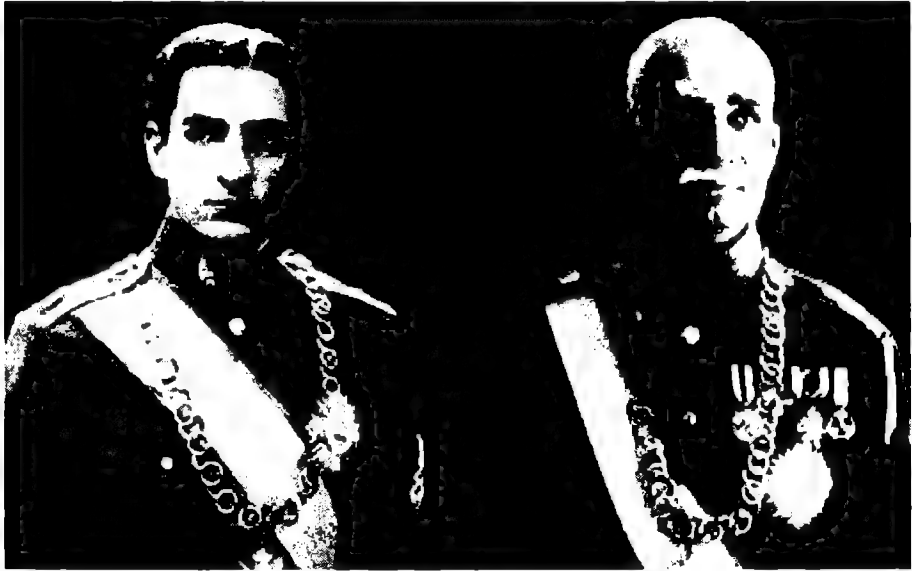
وبحسب النظرية السوفيتية، فإن رجل الدين وبخاصة الإيراني هو رجعي وفي خدمة رأس المال، ويصفه القول المشهور: "تحت لحية كل رجل الدين هناك ختم يقول: صنع في بريطانيا العظمى" .. وفي نظر الخبراء السوفيت فإن الخميني هو حليف للغرب، ولهذا السبب منع الرئيس كارتر الشاه من استخدام القوة بحجة الحقوق الإنسانية، ولهذا السبب أعيد الإيرانيون الموالون للخميني من أمريكا بواسطة الـ سي. آي. إي. وقد بدا واضحاً أن الأمريكيين يلعبون الورقة الأمريكية الجديدة".

وفي الأول من شباط عاد الى إيران آية الله الخميني بعد أن قضى ١٤ سنة في المنفى. لكن الثورة التي وضعت حداً للحكم الشاهنشاهي في البلاد لن تحقق آمال وطموحات الشعوب الإيرانية إذ أنها سرعان ما تراجعت عن المبادئ الأساسية وبدأت بتصفية الحركات القومية الإستقلالية والفئات الديمقراطية والمسارية.

فبسقوط النظام الشاهنشاهي وبدور مشرف وبارز من الشعب الكوردي في ذلك ، شهد إقليم كردستان تصعيداً ثورياً حقيقياً في النضال القومي التحرري، حيث عمت موجة من انتفاضة عارمة شملت مدن وريف كردستان إيران، أفرزتها عوامل موضوعية تعبر عن مدى النضوج السياسية والقومي للحركة القومية الكردية بقيادة الحزب الديمقراطي الكردستاني- إيران.

وإزاء التطورات والأحداث الساخنة آنذاك وحدث حالة من المواجهة بين الشعب الكوردي والقوات الحكومية، تحركت القيادة السياسية الكردية نحو إيجاد نوع من التوافق السياسي مع النظام الجديد، بهدف تخفيف حالة التوتر ولوضع حد للصدام المباشر بين الطرفين حرصاً على المصلحة المشتركة. ففي حديثه عن أحداث وتطورات المرحلة قال لي حفيداً الشخصية السياسية الكردية وعضو المكتب السياسي للحزب الديمقراطي الكردستاني- إيران أنذاك السيد كريم حسامي في لقاء معه في موسكو عام ١٩٨٥: ذهبنا أنا و الدكتور عبدالرحمن قاسمלו الى آية الله الخميني، حيث طلب منه الدكتور قاسملو منح الكورد بعضاً من الحقوق حتى نتمكن من إقناع الشعب وتهديته.. الخ، ففكر قليلاً الخميني ثم قال: أن رأسي يؤلمني وخرج من الغرفة. وتحولت الثورة الإيرانية الى جهاز بوليسي قمعي ناهيك عن أنها أعادت بإيران قروناً الى الورا قروناً الى الخلف، فبدلاً من أن تستجيب الحكومة لمطالب الشعوب والقوميات الإيرانية والإنسانية، لجأت الى إستخدام العنف السياسي والإرهاب ضد قواه الوطنية وطلانعه الثورية وتصفية خصومه السياسيين. وبأمر من قيادة النظام تم إغتيال القادة الكورد بعلميتين إرهابيتين الأولى في فيينا فيها تم إغتيال الدكتور قاسملو سكرتير الحزب الديمقراطي الكردستاني ورفاقه والثانية في برلين ضد خليفة قاسملو الدكتور سعيد شرفكندي.

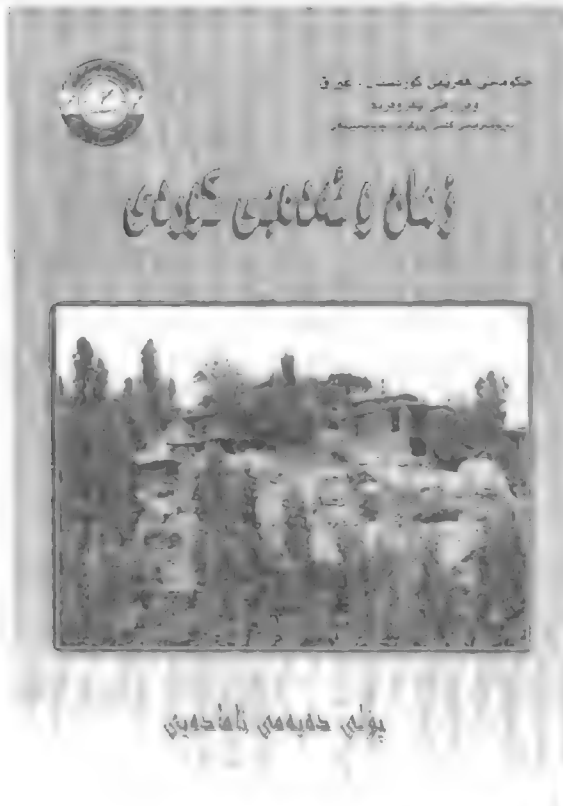
أن نظام الإيراني وبسبب أخطائه العديدة ولجؤه الى إستخدام العنف وإنكار الحقوق الديمقراطية ومنع التحولات الإجتماعية وإجبار المواطنين العيش وفق عقليات دينية مترممة قروسطية لا تعبر عن سمات العصر وخصوصياته، تعاني من أزمات داخلية معقدة ستتمخض عنها نتائج ثورية قد تغير وجه البلاد، ولاشك أن الحركة التحررية الكردية ستكون في طليعة النضال من أجل تحقيق مكتسبات قومية وديمقراطية للشعوب الإيرانية.



رضا شاه وابنه محمد

كەشكۈلى گۇقار

هەندیک ڕەخنە و سەرنج و پێشنیار
لە هەندیک بابەتی بەشی (نەدەب، نموونە نەدەب، خۆنۆندنەوه) ی
زمان و نەدەبی کوردی پۆلی دەیه می ئامادهیی
سەرۆەر جهبار



* (زمان و نەدەبی کوردی) پۆلی دەیه می ئامادهیی، دانانی: لیژنەیه ک له
وهزارهتی پهروهردە، چاپی دووهم، ٢٠٠٨ ز.

پېشەكى :

گۆرپنى پروگرامى خويندن وەك چاكسازىيەك لە ناوەندەكانى بوارى پەرورەدە و فېرکردندا ھەنگاويكى گرنگە بۆ بەرەوپېشېردنى ئەم لايەنە، ھەلبەت دانەرانى پروگرامى نوئ ئەرك وماندووبوون و زەحمەتى زۆر دەكېشن لەپېناو پەرەپېدانى ئاستى پۆشنېرى قوتابيان بەگشتى كە جېگەى دەستخۆشى و سوپاس وپېزانىنە .

ئەوھى تېبىنى دەكرىت لە بەشى (ئەدەب، نمونەى ئەدەب، خويندەنەو)ى زمان و ئەدەبى كوردى پۆلى دەيەمى ئامادەيى، گەلېك بابەتى بەپېز وپېويستى تېدايە كە بەشېكى بەرچاويان پەيوەستە بەلايەنى مېژووى پۆشنېرى گەلى كورد وكىشەى كورد، بۆنمونە خالېكى بەھېزى ئەم پروگرامە نوپيە ئاشناكردنى قوتابىيە بە دوولەو كەسايەتيانەى كە دۆستى كورد وكىشەى پەرەوای گەلى كوردن ئەمانىش زانای خاوەن ھەلۆيست وچاوەترسى تورك دكتور (ئىسماعيل بېشكچى) و سەركرەدى لىبيا (موەمەر قەززاڧى). وەكو پېشنىار جېگەى خۆيەتى ئەم بابەتە بخرىتە ناو پروگرامى قۇناغەكانى ترى خويندن ودرېژى پېبىردى يان وەك بابەتېكى سەربەخۆ بخرىتە پروگرامى قۇناغېكى خويندن لەپېناو دەولەمەندكردنى ئەم بابەتە بەرز وپەنرخ وسەرنج پاكېشە، لە نمونەى ترى دۆستانى گەلى كورد (ئەندريە سافاروف، دانيال مېتەران، محەمەد مەھدى جەواھىرى، ھادى عەلەوى، نيلسون مانديلا...ھتد) ئەو كەسايەتيانەى كە خاوەنى ھەلۆيستى جوامېرەنە و مړوڧ خاوانە بوون ھەريەكەيان بى پەرەو لەسەر دۆزى غەدرلېكراوى گەلى كورد لە پووداو وماوہ جياجياكاندا بەدەنگ ھاتوون وپشتگىريان لېكردووه، لەكاتېكدا گەلى سەتم

بىدەي كورد بى كەس وپشت وپە نابوۋە، بۆيە پىۋىستە لە سەريان بنوسرى تاكو ھەم لە لاي قوتايان بەگشتى بناسرىن ۋەم نمونەي ئەدەبىياتى مرقى بىرز وحە قخوازي دوور لە نياز وبەرزە وەندى خوازي بىتتە وىنە يەكى سەرمەشق بۆ پىرەوي ژيانى قوتايى.

دىارە ھەر كارىكى نوئ بە تايبە تىش گۆپىنى پىرۆگرام سەرەتا بى كەم وكوپى نابىت ئەمەش شىتىكى ئاسايى ھەر بۆيە لە (پىشەدەستى) كىتەبە كەشدا دلاوى لە مامۇستايانى زمان وئەدەبى كوردى كردوۋە كە وا ئاگادارىيان بگەنە ۋە (لە ھەر كەم وكورتى ناتەواويەك كە لە كاتى گوتنە ۋە دا ھەستى پىدەكەن بۆ ئەۋەي لە چاپەكانى داھاتودا چاك بگرتنە ۋە، ديارە ھىچ بەرھەمىكىش بى كەم و كورتى نابىت)، ھەر ۋەھا لە (پونكرىنە ۋە) كىتەبە كەش ھەمان دلاواكارى كراۋە. ھەرچەندە ئىمە پىسپۆپى زمانى كوردى نىن بەلام ھەندى: لەو بابەتەنى كە پەيوەستە بەلايەنى مېژوويە ۋە لە ھەرسى تەۋەرەي باسكراۋ لە شويىنى پىۋىست تىيىنى وپەخەنە پىشنىارمان خىستوتە پوو، بۆ پشت راستكرىنە ۋەي ھەندىكيان ۋەك ئاسانكارى ناوى سەرچاۋە مان لەگەلدا تۆماركرىدوۋە.

ۋادىارە ھەندىك لە دانەرانى دلسۆز لە ھەندىك بابەتى پەيوەست بە مېژوو پىشتيان بەستوۋە بە سەرچاۋەكانى پىشوو كە باس وزانىيارىيەكان بۆ ئەو كات وماۋەيەك نواترىش دروست بوۋە چونكە ھەر ھىندە زانراۋ ولەبەردەستدا بوۋە، بەلام ماۋەيەكە وتائىستا بەردەوام بەھۆي پىشكىن وپەدواداچوون وليكۆلىنە ۋەي تازە لە بابەتەكانى مېژووي گەلى كورد گەلىك بەرھەم وچاپكاروى كۆن نۆزراۋنە تەۋە ولەچاپ دراۋن و دەرتەتجامى نوئ بەدەست

کە وتووێژێک ئەمەش دەبێتە هۆی پرکەرێک و وراست کردنەوه و زیادبوونی زانیاری دەربارەی هەندیک لەو بابەتە میژووییانەی کە لە پێششودا هەر هێندە زانیاری لەبارەیانەوه هەبوو، ئەمەش کاریکی ئاسایی بەتایبەتی لە میژووی گەلی کورد بەهۆی ئەوەی رۆژگاریکی درێژە خواوەنی دەسەلات و کێشە سیاسیی خۆی نیە (جگە لەم ماوەی دوایی حکومەتی هەریمی کوردستان) تاكو دام و دەستگای تایبەتی هەبێت بۆ پاراستنی کەلهپووری میلیت لە بوارە جیا جیاکانی میژوویی پۆشنیری و شارستانی بەگشتی.

و پێڕای ئەمەش وەکو تێبینی بۆ هەندیک پرگە و بابەت زانیاری زیاترمان خستۆتە پوو کە بە پێویستمان زانیووە و ئاماژەمان داوە بە هەندیک هەڵە هونەری (تەکنیکی)، هەڵە چاپ، پوونکردنەوه و سەرئەنج و پێشنیارمان دەربارەیان داوە کە ئەمەش هەڵبەت سوود بەخش دەبێت.

ئەم بە دوا داچوونە ئێمە تەنها لە پێناو خزمەت و دڵسۆزیمانە بۆ دانەرانی بە پێزی پرۆگرامە تازە کە و لێژنەی بزارکردن و پێداچوونەوه و داڕشتنەوه. ئەوەندە تایبەت بێت بە پەڕێمان و تێبینیمان کردبێت و دەرخەینە پوو:

- لاپەرە (١٨٠)، پەرەگرافی سییەم، دێری (٧-٨) نووسراوە: "گۆڤاری (پۆژی کورد) لە ئەستەمبول لە سالی ١٩١١ دا بڵاوکرایەوه."

راستیەکی ئەمە ساغ کراوەتەوه گۆڤاری (پۆژی کورد) لە سالی ١٩١٣ دەرجوو، شایەنی باسە لە لاپەرە (١٨٣) راستیەکی نوسیوە و تیایدا هاتوو: "کۆمەڵەی (هێفی) لە سالی ١٩١٣. گۆڤاری (پۆژی کورد)ی دەرکرد."

- ل (۱۸۰) پەرەگرافى سىيەم، دىپرى (۸): "گۇڧارى (بانگى كوردستان) ھەر لە ئەستەمبول لە سالى ۱۹۱۳ بىلوكرايەو".

بانگى كوردستان پۇژنامەبوو، لە سلىمانى لە سالى ۱۹۲۲ دەرچوو، شاينى گوتنە لە لاپەرە (۱۸۴) دا لە بارەى ناساندنى پۇژنامەى بانگى كوردستان لە پوى شوين وسال وژمارەكانى دەرچوونى بە راست ودروستى تۆمارى كردو.

- ل (۱۸۳)، بابەتى (بەرەو چەسپاندن لە ئەستەمبول)، دىپرى (۱-۲): "لە سەرەتاي ئەم سەدەيە لە شارى ئەستەمبول) پايتهختى دەولەتى عوسمانى".

ئەمە ھەلەيە چونكە ئىستا سەدەى بىست ويەكە وياپەتەكەش ئاماژە بەشارى ئەستەمبول دەكات لە سەرەتاي سەدەى بىستەمدا بۆيە دەبى بنوسرى: لە سەرەتاي سەدەى پابردودا يان باشتر وگونجاوترە بنوسرىت: لە سەرەتاي سەدەى بىستەمدا.

- ل (۱۸۳)، دىپرى (۲-۴): "چەند پىكخراو پىكى ئازادىخوازانه كەوتنە جموجول و تىككوشان بۆ بىلوكردنەو، بىرى ئازادى، بۆ ئەم مەبەستە دەستيان كرد بە بىلوكردنەو، چەند پۇژنامە وگۇڧارتىك".

پوونكردنەو: بابەتەكە راستەوخۆ باس لە دامەزاندنى كۆمەلە وپىكخراو كوردىيەكان دەكات، بى ئەو، ئاماژە بە ھۆكارى ھاتنەكايەو، ئەم زەمىنە لە بارە بدات كە ئەو ھەل و مەرج و دەرەفەتەى پەخساند كە ئەو ىش شۆپىشى مەشروتيەت يان كودەتاي ۱۹۰۸ى عوسمانى بوو كە لە لاين كۆمەلەى ئىتتىحاد و تەرەقى ئەنجامدراو دەسەلاتيان گرتە دەست كە ئەمەش

وەرچەرخانىكى مېژوویی بوو، سەرەتا دروشمی ئازادی، داد، یەكسانی بەرزکرایەو و دەسەلاتی تازه بانگەشەئ آزادی و برایەتی میللەتانی ناو ئیمپراتوریەتی عوسمانیان دەکرد بەمەش بارودۆختیکی نوئ و لەبار ھەلکەوت بۆ بزوتنەوێ سیاسی کوردی کە ھەر زوو بەماوہیەکی کەم و لەو سالاھدا بەئاشکرا یەکەمین کۆمەلەئ سیاسی کوردی دادەمەزرێتن وئیتەر دوابەدوای ئەویش کۆمەلە وپێکخراوی سیاسی وپۆشنبیری تر دادەمەزریت، بۆیە سالی (١٩٠٨) دەبیته سەرەتای قوناغیکی نوئ لە دەرکەوتنی کۆمەلە وپێکخراوہ کوردیەکان.

دیسان لەو کاتەدا ئاماژەئ نەکردووە بە ھەبوونی ژمارەییەکی زۆری کوردان لە شاری ئەستەمبول کە بەھۆکاری جیاچیا لەویدا دەرژیان وپوویان تێکردبوو لەوانە تیاياندا پیاوانی ناودار وسیاسی وپۆشنبیری کوردبوون، شوین و دەووری ئەستەمبول وەك پایتەختی دەوڵەتی عوسمانی ھاندەرێکی بەرچاو بووہ بۆ پەرەسەندنی بیڕی نەتەوایەتی کوردی وپیشکەوتنی پۆلەکانی کورد لەو شارەدا.

– ل (١٨٣)، دێپی (٤ – ٥): "لەوانە کۆمەلەئ (ھیتی) کوردی وکۆمەلەئ (تەعالی و تەرەقی کورد)".

ناوی کۆمەلەئ ھیتی پیش کۆمەلەئ تەعالی و تەرەقی کورد نووسراوہ کە ئەمەش وادەگەینیت کۆمەلەئ یەکەم لەپیش کۆمەلەئ دووہم دامەزراوہ کەچی بەپێچەوانەوہ کۆمەلەئ تەعالی و تەرەقی کورد لە سالی ١٩٠٨ دامەزراوہ بۆیە لەپووی پەرەوتی مېژووییەوہ وا دروستە سەرەتا ناوی کۆمەلەئ تەعالی و تەرەقی کورد بنووسری ئینجا کۆمەلەئ ھیتی.

- ل (۱۸۳)، پېشنيار: لە بەرئەو ە بابەتەكە بەگشتى پەيوەندى بە باسى (مېژووى پۇژنامەگەرى كوردى وپەيوەندى بە گەشەسەندى پەخشانى كوردىيەو) ھەيە پېيوستە ئاماژە بەو ە بکرىت كە كۆمەلەي تەعالى و تەرەقى كورد ھەر لە سالى ۱۹۰۸ پۇژنامەيەكى دەرکردو ە ناوى (تەعاون و تەرەقى كورد) كە زمانحالى كۆمەلەكە بوو، بەم دواييانە (۹) ژمارەي ئى ئۆزراو تەو ە بىلۆكراو تەو، ئەم بىلۆكراو يە لەسەر شىو ەي گۇڧار دەرچوو، لەم ئۆ ژمارەيەدا دوازدە ويئەي جۇراو جۇرى بىلۆكرود تەو. (بۆ زانىارى زياتر پروانە: ھۆگر طاهر توفيق، مجلة كورد تعاون و ترقي غەزتسى ۱۹۰۸-۱۹۰۹، گۇڧارى (مېژووى)، ژ (۳)، ھاويىنى ۲۰۰۷).

- ل (۱۸۳)، دېرى (۸-۱۰۹): "كۆمەلەي (ھىڧى) لە سالى ۱۹۱۳ سى ژمارەي لە گۇڧارى (پۇژى كورد) دەرکرد كە بەرگى ھەريەك لە ژمارەكانى بەويئەي پياويكى ناودارى كورد پازاندوتەو."

ئەمە بۆ جاران پاست بوو چونكە تەنھا سى ژمارەي ئى دۆزىابو ە، بەلام بەم بوايە ژمارەي چوارەمى ئى ئۆزرايەو كە لەسەر بەرگەكەي ويئەي شارى (ئەرزەپۆم) بىلۆكراو تەو، پاشان دەقى وەرگىرپدراوى ھەر چوار ژمارەكە وئورژىنالەكان لە كىتېپىكدا بىلۆكراو تەو. پروانە: ەبدولا زەنگەنە، (نامادەكردن و ليكۆلېنەو)، پۇژى كورد (۱۹۱۳ ئەستەموول) گۇڧارى جڧاتى (ھىڧى) قوتابيانى كورد، سلىمانى ۲۰۰۵).

- ل (۱۸۳)، چوار دېرى كوتايى، ئاماژە بەناوى چەند بىلۆكراو يەك دەكات كە لەشارى ئەستەمبول دەرچوون.

ھەر لە چوارچىۋەى ئەو بىلۆكراۋاتەدا كە لە و ماۋەيەدا لە و شارەدا دەرچوون پىۋىستە ئاماژە بە گۆڧارى (كوردستان) بىكرىت كە لە سالى ۱۹۱۹ لە ئەستەمبول دەرچوۋە و بىلۆكراۋەتەۋە، خاۋەن ئىمىتيازى گۆڧارەكە محەمەد مېھرى بوۋە. (بىروانە د. فەرھاد پىربال، گۆڧارى كوردستان ۱۹۱۹ - ۱۹۲۰، ھەولتەر، ۱۹۹۸).

- ل (۱۸۴)، دىپى (۷ - ۸): پۆژنامەى بانگى كوردستان ... يەكەمىن ژمارەى لە ۲ ى ئابى ۱۹۲۲ز دەرچوۋە.

بەگۆڧرەى (پابەرى پۆژنامەگەرى كوردى) يەكەمىن ژمارەى ئەم پۆژنامەيە لە ۲ ى ئەيلولى ۱۹۲۲ دەرچوۋە. (بىروانە: جمال خزنەدار، پابەرى پۆژنامەگەرى ى كوردى، بغداد، ۱۹۷۳).

- ل (۱۸۷)، بابەتى پۆژنامەگەرى كوردى لە (بەغدا).

پىشنىار: جىڭەى خۆيەتى باسى گۆڧارى (پەيژە) بىكرىت كە لەلايەن (مستەفا شەوقى) سالى ۱۹۲۷ لەبەغدا دەرچوۋە، تەنھا ژمارەيەكى ئى بىلۆكرايەۋە.

- ل (۱۸۹)، بابەتى پۆژنامەگەرى كوردى لە سەردەمى كۆمارى كوردستان لە مەھاباد، دىپى (۵ - ۶): "يەكەمىن گۆڧارى مىندالان بەزمانى كوردى لەژىر ناۋى (گروگالى مىندالان) دەرچوۋە".

ناۋى تەۋاى گۆڧارەكە بەم شىۋەيە بوو (گروگالى مىندالانى كورد) كە دەبىت وەكو خۆى بنوسرىت.

- ل (۲۵۲ - ۲۵۳) دەرپارەى كورتهى ژيان ۋەھلۆيىستى ئىسماعىل بىشكچى بەرامبەر كىشە و مافى گەلى كورد، لەلاپەرە (۲۵۳)، پەرەگرافى دوۋەمدا

نووسراوه: "بێشکچی ئیستا لە پشت درگای ئاسنی بەندیخانەکانەوه ژيان دەباتە سەر،... تا ئیستا ١٥ سالی ئی ته‌واوکردوه".

لە راستیدا ئیسماعیل بێشکچی سالانێکە لە زیندان ئازاد کراوه، هەر دەربارەی زانیاری زیاتر لە سەر بێشکچی لەم باره‌یه‌وه به‌گوێزهی راپۆرتیکی هه‌فته‌نامه‌ی پووداو که لە ئەنقەرە ئاماده کراوه هاتوه: "بێشکچی به‌هۆی توێژینه‌وه زانسته‌یکانی سه‌بارەت به‌ کێشه‌ی کورد، (١٧) سال زیندانی کراوه،... تا سالی ١٩٩٩ لە زیندان ده‌مینیته‌وه. له‌کۆی ٣٦ په‌رتووی بێشکچی ٢٢ په‌رتووی قه‌ده‌غه‌ن". (پروانه: پووداو- هه‌فته‌نامه، ژماره (٣٤)، ١/ ١٢/ ٢٠٠٨).

هه‌روه‌ها پێشنیار ده‌که‌ین ئاماژه به‌ کتێبه‌ دیارو ناسراوه‌که‌ی ئەم زانا پایه‌داره‌ بکریته‌ به‌ ناوی (کوردستان کۆلۆنییه‌کی نیۆده‌وله‌تی) که‌ بۆ زمانی کوردیش وه‌رگێژدراوه‌.

- ل (٢٦٥)، بۆزانین، وه‌ک بره‌گه‌یه‌ک ته‌رخانه‌کراوه‌ بۆ بابەتی (هه‌لوێستی جوامیرانه‌)ی سه‌رکرده‌ی لیبیا (موعه‌مه‌ر قه‌زافی) به‌رامبه‌ر مافی میللەتی کورد. شتیکی گونجاوه‌ ئاماژه به‌ کتێبه‌ ناسراوه‌که‌ی ئەم سه‌رکرده‌یه‌ش بکریته‌ به‌ ناوی (الکتاب الأخضر).

هه‌روه‌ها له‌ هه‌مان لاپه‌رده‌دا له‌ بره‌گه‌ی (لێکدانه‌وه‌ی وشه‌کان) ده‌ربارەی ماکیاڤیلی: ناساندن و تیۆره‌که‌ی، پێویسته‌ ناوی دانراوه‌ ناوداره‌که‌ی بنوسرێت که‌ ئه‌ویش کتێبی (میر)ه‌.

سەرئێج و پوونکردنه‌وه‌:

– لە پێشەستى كەتیبەكەدا لاپەرە (٣)، پەرەگرافى سێیەم، دێرى دووهم نووسراوە: پەرتوكى پۆلى چوارەمى ئامادەیی.

دیاره ئەمەش لە چاپى یەكەمى كەتیبەكە وەرگیراوە و وەكو خۆى چاپ كراوەتەو كە بۆ ئەو چاپە راست و دروست بوو بەلام ئىستاتىكاشكرايە بەپێى بریارى سیستەمى نوێى پەرەردە و فێركردن ناوى پۆلەكە گۆراوە بۆ پۆلى (دەيەم)، هەر وەكو لە سەر بەرگى دەرەو وە لاپەرەى یەكەمى ناوێشانى كەتیبەكەش ئەمە پەڕەو كراوە و بە دروستى نووسراوە: پۆلى دەيەمى ئامادەیی. هەڵەى تەكنىكى: لاپەرە (١٠٥) وەك پێرست تەرخانكراوە بۆ خستە پەڕى ناو پۆكى (بابەتەكانى بەشى ئەدەب) و (بابەتەكانى بەشى نموونەى ئەدەب) شتىكى چاك و دروستە بەلام (بابەتەكانى بەشى نموونەى ئەدەب) ئەم هەڵەى تێكەوتوو:

١- ئەگەر بابەتەكانى ئەم بەشە بەراورد بكەین لەگەڵ ناو پۆكى كەتیبەكە دەبینین هەردوو بابەتى (هەلایى باتەيى، حەسىب قەرەداغى) پێش و پاش كەوتوو. بەلام دەبێ بگوترێ بەپێى ناوى بابەتەكانى پێرستى كۆتایى كەتیبەكە (كە كۆى گشتى بابەتەكانى پەرتوكەكەى لەخۆ گرتوو) بەبەراورد لەگەڵ ناو پۆكەكەى دا پێك و تەواو تۆماركراوە.

٢- بەپێى پێرستى ئەم لاپەرەى بابەتى (وەفایى) تێدايە كە چى لە ناو پۆكى كەتیبەكەدا بابەتى وەفایى تێدا نییە بەلكو لەجیاتى ئەم بابەتە بابەتێكى تر دانراوە كە ئەویش (كوردی) یە!

شايانى گوتنە لە پىرستى كۆتايى كتيبه كه دا ناوى بابەتى وەفايى تىدا نىيە بەلكو بابەتى (كوردى) لەخۆگرتوو، واتە بەگوێرەى ئەم پىرستە دروستە.

٢- لە پىرستى ئەم لاپەرەيەدا هەردوو بابەتى (پارچەك ژ چىرۆكا مەم وزىنى) و (مىر جەلادەت بەدرخان)ى تىدا نەنووسراوە و پەريو، كە يەك لەدواى يەك دەكەونە بابەتەكانى پيش كۆتايى و كۆتايى (بەشى نمونەى ئەدەب).

جىگەى گوتنە لە پىرستى كۆتايى كتيبه كه دا هەردوو بابەتى تىدا نووسراوە.

- سەرنجىكى هونەرى (تەكنىكى): بابەتى (سەرەتاي پەخشانى كوردى) كە لاپەرەى (١٧٦-١٨٠) دەگرێتەو، لىكدانەو، ووشەكان كەوتۆتە لاپەرە (١٧٩) واتە پيش تەواوكردى بابەتەكە كەوتوو كە بەپى رپەرەوى گشتى بابەتەكانى پەرتوو كە دەبێ لە كۆتايى بابەتەكەدا بێت، بۆيە دەبێت بێتە لاپەرە (١٨٠).

- ل (١٨٩)، دىپى (٤)، نووسراوە: (نورالدين زازا).
پىويستە بە پىنوسى كوردى بنوسى (نورەدين زازا)، هەروەك ناوى نووسەرەكانى تريس هەربەكوردى نووسراوە، بەتايبەتيش مادەكە (زمان و ئەدەبى كوردى) يە.

- ل (٢٢٣)، دەربارەى (بەرەمەين بايەزىدى) ئاماژە بە وەرگێرانی بەشى يەكەمى پەرتوو كى (شەرەفنانە) دەكات لەلایەن مەلامەحمودى

بايه زىدى كه هاتوو: "هه ده ستنوسه وه پترسبۆرگ له په رتووكخانهى سالىكوڤ شىدىن پارىزاوه".

بۆزانيارى، سالى (٢٠٠٧ز) ته م ده ستنوسه له لايه ن ده زگاي سپىرئىز چاپ وبللوكر او ته وه.

- ل (٢٧٠). بۆزاني. ده باره ي به كيك له ناوى كتيبه كاني دكتور كه مال مه زه ر به م شيوه يه نووسراوه: (مىژوو- كورته باسيكى زانستى مىژووى كورد ومىژوو).

له راستيدا ناو نيشانى ته واوى كتيبه كه به مجۆره يه: (مىژوو- كورته باسيكى زانستى مىژوو وكورد ومىژوو). وادياره هه لى چاپ بيت. هه روه ها له باره ي كتيبى ترى د. كمال مه زه ر به زمانى بيانى شايانى باسه به زمانى پووسيش كتيبى هه يه .

بىيات نەركەكانى ھەرەمەكان

ۋەرگىپرانى لە ھەرەمبىيەۋە بۇ كوردى : د. محمد عبدالله كاكەسوور

يەكەى كاركردن تاۋەكو ۳۰ ھەزار پىاۋى بەخۆۋە دەگرت. باشتىن
كرىكارانى شانشىنەكە لەنىۋياندا بوون: لە بەردكاران، و بىناكاران،
ودارتاشان، ئاسنگران، بەلام ھەرەھا پوۋپىۋانان ۋەندازىاران وپىشەگەران.
- لەكۆتايى پۇژدا كرىى خۆيان ۋەردەگرت، ئەۋىش بەشىۋازى دانەۋىلە
ۋېرە، وزەيت، وقوماشى كەتان بوو.

- ھەرچى كرىكارە دەستىيەكان بوون ئەۋانەى كە بەردىان دەگۋاستەۋە لە
كۆيلەكان بەندكراۋەكانى شەپ، ۋەتايىبەتى لە جۋوتىاران بوون.
- بۆچى تەنيا لەكاتى لافاۋدا جۋوتىارەكان بەشدارىيان لە كارەكانى يەكەى
كاركرندا دەكرد؟

لەۋماۋەيەدا، ناتوانن لە كىلگەكانيان كاربەن، لەبەرئەۋەى ئاۋ
داپۆشىۋە. ئەۋەبوو سەرباز بەگۋندەكاندا دەگەپان بەرەۋە يەكەى كاركردىيان
دەناردن وجۋوتىارەكانىش گىرپايەل دەبوون.

- بۆچى ھەرگروپىك لە كرىكاران بە سى كەس دەۋرە درابوون؟
سەرۆكى يەكەيەك لەگەل ھەموو گروپىك ھەبوۋە وكارەكانى
بەپىۋەدەبرد، سەرەپاى سەربازىك سەرپەرشتى پىك وپىكى دەكرد
ۋنوسەرىك بەيانى ناۋەكانى دەخۆيندەۋە، ۋناۋى ئامرازە بەكارھىنراۋەكانى
تۆمار دەكرد بۆئەۋەى ھىچى بىز نەبىت.

- بۆچى پاسەۋانىيەكى گەۋرە لەدەۋرەبەرى شارى كرىكاران ھەبوو؟

بەشەو و بە پۆژ پاسەوانی دەروازەکانی شارەکان دەکرد. هەندێ لە پێشەگەرەکان کە نەیتنی شارەکان دەزانی لە شارەکاندا دەژیان و بەووردی چاودێریان دەکرد. ولە کاتی تەواویونی کارەکانی یەکە ی کارکردنە کە، دەبوایە تا کۆ کۆتایی ژانیان لەوێ بمابوونەو. ئەو بوو گرنگیان بە دەست پێداھێنان بە هەپەمە کە دەدا.

- بۆچی کارکردن مەترسیداریبوو؟

پووداوەکان زۆربوون: ئەو بوو بەردێک دەپەری و کرێکارەکانی پان دەکردەو، یان هەندێک لە کرێکارەکان لە بەرزاییەو بەردەبوونەو، یان هەندێک لە ئامیرەکان بەریە کتری دەکەوتن، یان دەخلیسکان.

- بۆچی هەندێک جار کرێکارەکان مانیان دەگرت؟

کاتێک بڕە دانەوێڵە ی تەرخانکراو بۆ دانی کرێی کرێکارەکان دواوەکەوت مان گرتن پادەگە یەنرا. بەلام مانگرتن کارێکی دەگمەن بوو. و بەشیوە یەکی گشتی، کرێکارەکانی یەکە ی کارکردن لە کاری خۆیان پازی بوون.

- مەرجەکانی کارکردن لە یەکە ی کارکردندا چۆن بوو؟

کرێکارەکان لە گەڵ خێزانەکانیان لە شارێکدا دەژیان کە لە نزیک یەکە ی کارکردنە کە دروست دەکرا. هەموو (١٠) پۆژێک پۆژێکی پشوویان پێدەدان، ئەمەش سەرەپای پۆژانی جەژنەکان، ولە کاتی نەخۆشکەوتندا یەکسەر پۆژانی پشوویان بۆ حەسانەو پێدەدان. و زۆربەیان نازییان بە بەشداری کردن لە یەکە ی کارکردن دا دەکرد.

- ئای کە سەیرە؟

بەگوێرە ی (هیرۆتۆت) میژوونوسی ئیغریق ی ناودار، بەیات نانی هەپەمی گەورە ی "خۆفۆ" پێویستی بە کارکردنی ١٠٠ هەزار پیاو بۆ ماوە ی ٢٠ سال هەبوو! سەبارەت بە میژوونوسانی ئیستا، بوونی ٣٠ هەزار کرێکار بەس بوو.

سەرچاوە :

ایمانوال بارواسیان، مجموعتی لماذا كيف للإجابة عن أسئلة الأولاد مصر، دار المجاني، الطبعة الأولى، ٢٠٠٧.

فەرھەنگی میژوویی و شارستانی

د. حکیم احمد

دروستی و سەلامەتی خواردنەکە
و ژەھراوی نەبوونی .

٤. الحزمدان: وشەیکە فارسی
لێکدراوە (حزم + دان) بە واتای
جانتای گەشت و سەفەر .

٥. خزانه البندر : بە مانای
کۆگەی دروشم و ئالاو والاو
هاوشیوەکانیان .

٦. خوانجا : وشەیکە فارسی –
کوردی، بە مانای خوان یاخود
سفرەیی نان خواردنی بچوک .

٧. دار السعادة : ناویکە لای
چەرکەسەکان و دواي ئه‌وانیش
لای عوسمانیەکان بۆ (خانەي
فەرمانرەوایی – دار الحکم)
بەکارده‌هێنرا. بۆیە عوسمانیەکان

١. بقجة (بوخچه): وشەیکە
کوردی فارسییە، بەم پارچە
قوماشە ئەستوورە تایبەتیە
گوتراوە کە جل و بەرگی
تێدەکرێت و تێدا دەپاریزێت .

٢. البوزا: ئەم شەرابەیکە کە لە
برنج یاخود جۆیان گەنە شامی
دروست دەکرا .

٣. الجاشنکیر: وشەیکە کوردی
– فارسی (لێکدراوە) پێکهاووە
لە (چێژ / چاشنا) بە مانای (تام
و چێژ) و (کر) بە مانای کەسە
بکەرەکە دێت کە تامی خواردنەکە
یان خواردنەوێکە دەکات، بەر
لەوێ سولتان یان میر بیخوات
یان بیخواتەوێ بۆ دانیابوون لە

بە ئەستانبوليان دەگوت ۰ دار
السعادة) .

۸. الطشت خاناه : بەم جىيە
گوتراوه كە جل و بەرگ و سەرىن
و پىخەف و بەرمال و شەكى
سولتانى تيا پارىزراوه . ديارە ئەم
وشەيە شىۋىندراوى (تەشت –
تەشت)ە كە لە كوردى و فارسىدا
بۇ دەستشۆر بەكار ھىتراوه، واتە
ئەم دەفرەى دەست و دەم
وچاوى لەسەر دەشۆرىت .

۹. الطشت دار : يەككە لە
پۆستە بچوكەكانى سەردەمى
مەمالىك، تايبەتە بەم تەشتەى
دەستى لەسەر دەشۆردرىت و ئەم
تەشتەى قوماش و جل و بەرگى
سولتانى .

۱۰. الكلبندات : وشەيەكى كوردى
– فارسىيە، كۆى (گولبەند)ە،
جۆرىكە لە كالاو ياخود سەرىپۆش
كە ژنان لەسەريان كىردووه .

به تکه نامدی بلاونه گراوه...

بہ لگہ نامہ ی بلاونہ کراوہ

د. محمد عبداللہ کاکہ سوور

ماموستایہ کی مہ سیحی ٹافرہ تی شاری ھہ ولیر

معلومات شخصية	معلومات أكاديمية	معلومات أخرى
<p>الاسم الكامل: مديحة عبد الحفيظ</p> <p>تاريخ الميلاد: ١٩١٦</p> <p>تاريخ الوفاة: ١٩٨٨</p> <p>مكان الميلاد: البحر</p> <p>مكان الوفاة: البحر</p> <p>الجنسية: مصرية</p> <p>اللقب: مديحة</p>	<p>الدرجة العلمية: دكتوراه</p> <p>المؤسسة: جامعة القاهرة</p> <p>الفترة: ١٩٨٨</p> <p>الموضوع: تاريخ مصر الحديث</p>	<p>التاريخ: ١٩٨٨/١٠/١٠</p> <p>الموقع: القاهرة</p> <p>الملاحظات: مكتبة</p>

ماموستایہ کی ٹافرنی قوتابخانہ ی (آرپیل الاولی) ی کچان

ناو: صدیقه عبدالأحد بولص

میتھوی له دایک بوون : ۱۹۱۶

خویندنی : سه‌ره‌تایی و ناوه‌ندی

پسپوری: میژو و جوگرافیا و نه شغال و نیگار

موجہی له سائی ۱۹۴۰ : ۶ دینار

میژوی په کم دامه زانندنې : ۱۸/۱۰/۱۹۳۹ .

میژوی دامه زباندنی له قوتابخانه ی ناوبرو ۱۸/۱۰/۱۹۳۹ .

روونکردنەوه:

ئەم بەلگە نامەیە کە میژوووە کە ی دەگە پێتەوه بۆ زیاتر لە نیوسە دە
یاداشتیکە لە لایەن (موسی صمد) پشکێنەری مەعاریفی لیوای هەولێر
ئاراستە ی بەرێوە بەرایەتی مەعاریفی لیوای هەولێر کراوە ، ئاماژە
بە سەردانە کە ی بۆ قوتابخانە ی (دربند گۆم) دەکات و تیایدا ئاماژە بە ژمارە ی
قوتابیانی قۆناغی یە کە م و دوو م و سییە م دەکات و ئاستی زانستی قوتابیانی
و پێداویستییە کانی قوتابخانە کە دیاردە خات و بوونی پۆلیک بۆ نەهێشتنی
نەخوێندنە واری داوا دەکات.. ئەم بەلگەیە ئێوە دەردەخات کە ژمارە ی
قوتابیانی لە رێژەیە کە ی باشدایە و ئەمەش هۆشیاری دانیشتوانی گوندە کانی
کوردستان دەردەخات لە سالانی پەنجاکان بۆ خوێندن و گرنگی پێدانی. بەلام
وەک لە پێداویستییە کان دەردەکە ویت کە تا ئێوە کاتەش حکومەتی
(پادشایەتی) گرنگی بە هەموو گوندە کان نە داوە و هەموو پێداویستییە کانی
خوێندنیش بۆ ئەم قوتابخانانە دابین نە کراوە کە لە سنوری مەعاریفی
شارە کانی کوردستان بوونە.

تۆیژەر : مەدی محمد قادر

بە لێکە نامە ی بلاو نە کراوە

تاریخ ١٩٥٧/١١/٨

پێشکەشی کردووە / مەکتەبە ی کۆتار / ئەرسل

بە لێکە نامە ی ١٩٥٧/١٢/٢ و بە لێکە نامە ی ١٩٥٧/١٢/٢

١- بە لێکە نامە ی ١٩٥٧/١٢/٢ و بە لێکە نامە ی ١٩٥٧/١٢/٢

٥٠
٢٩
٢٤

- ٢- بە لێکە نامە ی ١٩٥٧/١٢/٢ و بە لێکە نامە ی ١٩٥٧/١٢/٢
- ٣- بە لێکە نامە ی ١٩٥٧/١٢/٢ و بە لێکە نامە ی ١٩٥٧/١٢/٢
- ٤- بە لێکە نامە ی ١٩٥٧/١٢/٢ و بە لێکە نامە ی ١٩٥٧/١٢/٢

٥- بە لێکە نامە ی ١٩٥٧/١٢/٢ و بە لێکە نامە ی ١٩٥٧/١٢/٢

٦- بە لێکە نامە ی ١٩٥٧/١٢/٢ و بە لێکە نامە ی ١٩٥٧/١٢/٢

٧- بە لێکە نامە ی ١٩٥٧/١٢/٢ و بە لێکە نامە ی ١٩٥٧/١٢/٢

٨- بە لێکە نامە ی ١٩٥٧/١٢/٢ و بە لێکە نامە ی ١٩٥٧/١٢/٢

٩- بە لێکە نامە ی ١٩٥٧/١٢/٢ و بە لێکە نامە ی ١٩٥٧/١٢/٢

١٠- بە لێکە نامە ی ١٩٥٧/١٢/٢ و بە لێکە نامە ی ١٩٥٧/١٢/٢

١١- بە لێکە نامە ی ١٩٥٧/١٢/٢ و بە لێکە نامە ی ١٩٥٧/١٢/٢

١٢- بە لێکە نامە ی ١٩٥٧/١٢/٢ و بە لێکە نامە ی ١٩٥٧/١٢/٢

پێشکەشی کردووە / مەکتەبە ی کۆتار / ئەرسل

پێشکەشی کردووە / مەکتەبە ی کۆتار / ئەرسل

پێشکەشی کردووە / مەکتەبە ی کۆتار / ئەرسل

پێشکەشی کردووە / مەکتەبە ی کۆتار / ئەرسل

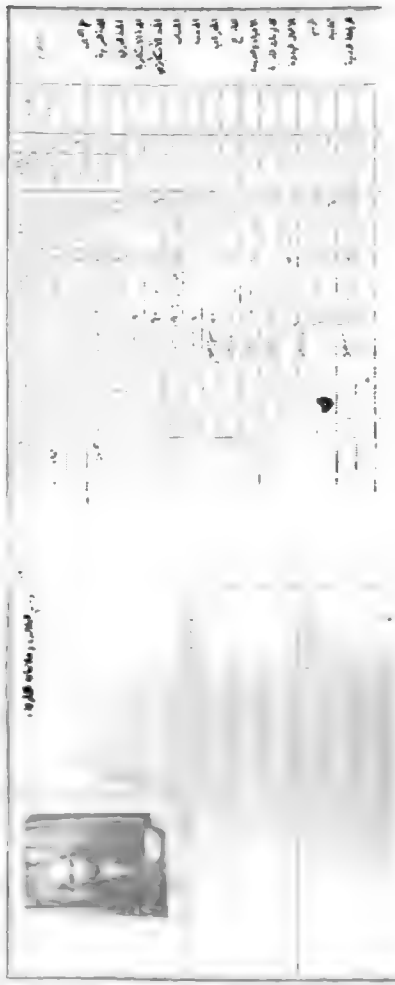
به تکه نامہ ی بلاونہ کراوہ...

به نگه نامہ ی بلا و نہ کراوہ

د. محمد عبداللہ کاکہ سوور

که سایه‌تی ناوداری شاری هه ولیر (حمید عثمان) برای میژوونوس (د. احمد عثمان)

ردیف	نام و نام خانوادگی	تاریخ تولد	تاریخ فوت	محل تولد	محل دفن	توضیحات
۱	محمد علی...	۱۳۰۰/۰۵/۰۵	۱۳۸۰/۰۵/۰۵	تهران	تهران	
۲	علیرضا...	۱۳۰۵/۰۳/۱۰	۱۳۸۵/۰۳/۱۰	تهران	تهران	
۳	فریدون...	۱۳۱۰/۰۷/۲۰	۱۳۹۰/۰۷/۲۰	تهران	تهران	
۴	محمدرضا...	۱۳۱۵/۰۹/۰۱	۱۳۹۵/۰۹/۰۱	تهران	تهران	
۵	علی...	۱۳۲۰/۰۱/۰۵	۱۴۰۰/۰۱/۰۵	تهران	تهران	
۶	مهدی...	۱۳۲۵/۰۴/۱۵	۱۴۰۵/۰۴/۱۵	تهران	تهران	
۷	سید علی...	۱۳۳۰/۰۶/۲۵	۱۴۱۰/۰۶/۲۵	تهران	تهران	
۸	محمدرضا...	۱۳۳۵/۰۸/۰۵	۱۴۱۵/۰۸/۰۵	تهران	تهران	
۹	علیرضا...	۱۳۴۰/۱۰/۱۰	۱۴۲۰/۱۰/۱۰	تهران	تهران	
۱۰	فریدون...	۱۳۴۵/۱۲/۲۰	۱۴۲۵/۱۲/۲۰	تهران	تهران	



قوتابیہ کی شاری ۵۵ ولیر

ناو: حميد مهلا عثمان

میترووی له دایک بوون: ۱۹۲۷

ژماره‌ی خانوو: ۲۷/۸۰.

گەرەك: خانەقا / تەبىراۋە .

پیشہ ہی باوک: عطار .

شویتنی له دایک بوون: گوندی

پیرداود.

رہگہ زنامہ: کورد

سەر بە عێراق

نایب: موسلمان.

یارودوخی ته ندروستی: باش

بارودۆخی قوتایی له قوتابخانه:

له پيشكه وتندايه

چالاکییەکانی کۆمەڵەی ژ.ک.لە لیوای سلێمانی لە دوکیۆمینتییکی بلۆنەکراوێ فەرمانی دا

ئەو دوکیۆمینتە بلۆنەکراوێ، مێژووێکە دەگەڕێتەوە سالی ١٩٤٦ تێیدا چالاکي روژشەبیران و سیاسەتمەدارانی ئەوسای لیوای سلێمانی دەخاتە روو کە نەخشیان لە نێو جوله و بزاقی سیاسی کوردی هەبوو لە نێواندا ناوی کۆمەڵێک کەسایەتی هاتوو بەم شێوەیە خوارەو:

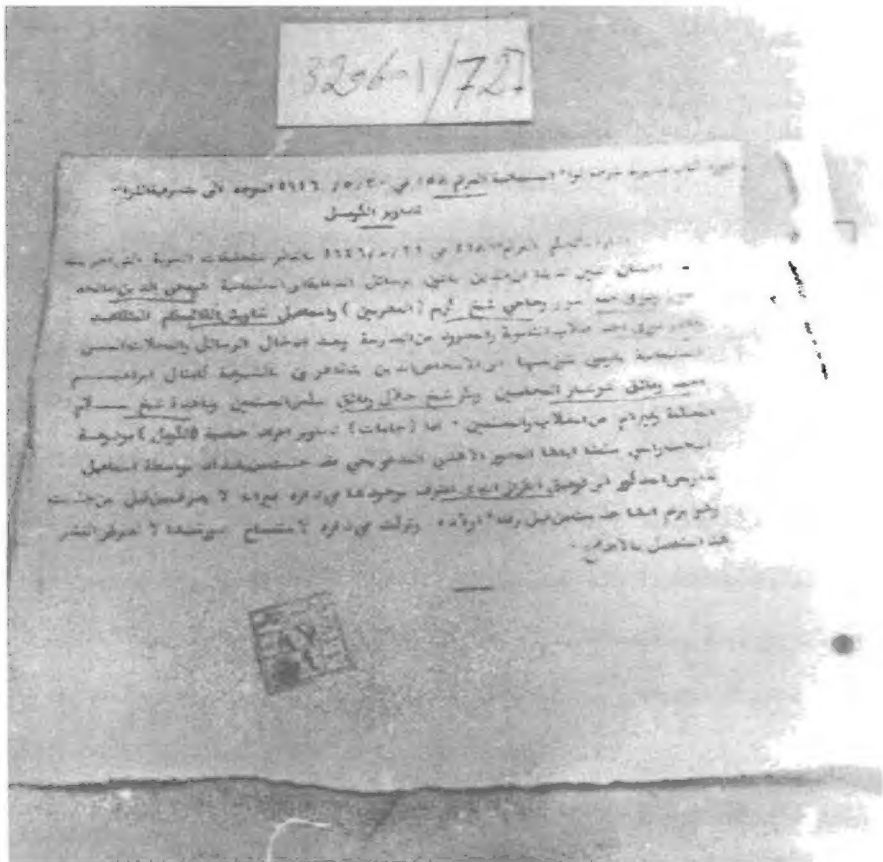
وێنەی نوسراوی بەرپێوەرایەتی پۆلیسی لیوای سلێمانی ژمارە ١٥٨ لە ١٩٤٦/٥/٣٠ ئاراستەي مۆتەسەریفی لیوای کراو.

بلۆکراوەکانی کۆمەڵە

ئاماژە بە نوسراوتان ژمارە ١٩٨٧ لە ١٩٤٦/٥/٢١ بەگۆڕەي لیکۆلینەو نەینێهەکان کە لەو بارەيەو ئەنجام دران دەردەکەوێ ئەوانەي پەيامەکانی پروپاگەندە بۆ سلێمانی دەنێرن: محیدین سالحە سور و نوری حەمە سور و حاجی شێخ کەریم (پراکێدووێکان) و ئیسماعیل شاوێس قایمقامی خانەنشین و قادر نوری قوتابیەکی دواناوەندیە و لە قوتابخانە دەرکراو و دواي هێنانی ئەو نامە و گۆڤارانە بۆ سلێمانی بە دابەشکردنی هەڵدەستن بە سەرئەو کەسانەي خۆیان بە کۆمۆنیست نیشان دەدەن، نمونەي پارێزەرانی ئیبراهیم ئەحمەد و فایەق وشیار، هەروەها مامۆستایان بەکر شێخ جەلال و فایەق بێکەس و ناھیدە شێخ سەلام لەگەڵ هەندێ مامۆستا و قوتابی تر. بەلام بلۆکراوەکانی (جامات)ی وێنەي تاکەکانی دەستەي کۆمەڵە بابەتی باسەکەي و لە وێنەگری داواکراو بە زیندوویی بەدەستمان گەیشت کە لە لایەن ئیسماعیل شاوێسی ناوبراو لە بەغداو بۆ توفیق قەزاز هاتوو کە دانی بە بوونی ناو (مەبەست لە بلۆکراوەکانە)، بەلام نازانی لە

لای کێ هینراوه، لەگەڵ ئەوە شەدا پێی وایە لە لایەن هاوڕێی منداڵەکانی هاتوو و لە مالهە کە جێهێنراوه بوو کۆپیکردنی دانەیهێک نەک بوو مەبەستی بلاوکردنەوه و بوو وردبوونەوه و بەدواداچوون.

لە ئەرشیفی : شوان محەممەد ئەمین خۆشناو



ژماره يهك له پەرله مانتارانى توركييا له گډل پياو ماقولانى ههولير
له هوتيلى (ريست هاوز) له ههولير له سالى ١٩٥٦يان ١٩٥٧كوبوونه ته وه

له نه رشيقي پ.د. ارسن موسى رشيد

